

# 九年级语文练习题

## 第一部分：语言知识整理与运用

### 一语音、汉字、词语

#### (一) 识记常用汉字字音

- 下列选项中加点字的注音不完全正确的一项是( )。  
A.陨落(shǔn) 商酌(zuó) B.吹毛求疵(cī) 晨曦(xī)  
C.干瘪(biě) 滞碍(zhì) D.旁骛(wù) 隐匿(nì)
- 下列选项中加点字的注音不完全正确的一项是( )。  
A.妖娆(ráo)唐雎(jū) B.沉湎(miǎn) 带挈(qiè)  
C.省悟(shěng)瞻望(shān) D.嗜哑(yīn)涕泗横流(sì)
- 选出下面词语中加点字注音不正确的一项( )。  
A. 荒谬(miù) 蓓bèi蕾 B. 瓦砾(lì) 菁jīng华  
C. 迸溅(bèng) 包庇bì D. 奇(jī)怪 秘bì鲁
- 下列词语中加点字读音完全正确的一项是( )。  
A. 眷恋(jùn) 恻隐(cè) B. 咀嚼(jué) 颤抖(zhàn)  
C. 狼藉(jí) 匀称(chèng) D. 酝酿(niàng) 应和(hè)
- 下列选项中加点字的注音不完全正确的一项是( )。  
A今朝(zhāo) 愕然(è) B别墅(shù) 省悟(xǐng)  
C分辨(biàn) 门槛(kǎn) D崎岖(qí) 休憩(xì)
- 下列选项中加点字的注音有误的一项是( )。  
A. 稍逊(xùn) 分外(fèn) B. 嗜哑(ān) 丝缕(lǚ)  
C. 闪烁(shuò) 颤抖(chàn) D. 静谧(mì) 遐想(xiá)
- 下列选项中加点字的注音完全正确的一项是( )。  
A.吮吸(shǔn) 奄奄一息(ān) B. 戏谑(xuè) 咀嚼(jǔ)  
C. 阔绰(chuò) 吹毛求疵(cī) D. 颓唐(tuí) 骸骨(hāi)
- 下列选项中加点字的注音有误的一项是( )。  
A.咀嚼(jiáo) 骄奢(shē) B. 鲑鱼(guī) 恻隐(cè)  
C. 畎亩(quǎn) 胶鬲(gé) D. 玉帛(bò) 旗靡(mǐ)
- 下列选项中加点字的注音不完全正确的一项是( )。  
A.喧嚷(rǎng) 留滞(liú) B.抽泣(lì) 沙哑(yà)  
C.汲取(jí) 商酌(zhuó) D.胚芽(pēi) 簇新(cù)
- 下列选项中加点字的注音不完全正确的一项是( )。  
A.庸碌(lù) 黎民百姓(lí) B.繁衍(yǎn) 恼羞成怒(nǎo)  
C.庾词(yú) 气吞斗牛(dòu) D.褻渎(xiè) 孤军奋战(gū)
- 下列词语中加点字的字音有误的一项是( )。  
A. 栖息(qī) 倾泻(xiè) B. 窥视(kuì) 官衔(xián)  
C. 惩罚(chéng) 胆怯(qiè) D. 贿赂(lù) 脊梁(jǐ)

12. 下列词语中字音无误的一项是 ( )。

- A. 阔绰(chuò) 滑稽(jī) B. 轻蔑(miè) 琐屑(xuè)  
C. 惋(wǎn) 惜 忌讳(huì) D. 酝酿(niàng) 取缔(tì)

13. 下列选项中加点字的注音不完全正确的一项是 ( )。

- A. 隔膜(mō) 君子好逑(qíu) B. 秕(bǐ)谷 愕(è)然  
C. 附和(hè) 风骚(sāo) D. 急湍(tuān) 打折(shé)

14. 下列选项中加点字的注音不完全正确的一项是 ( )。

- A. 阴晦(huì) 辛苦恣睢(suī) B. 栅(zhà)栏 寒噤(jìn)  
C. 颓(tuí)唐 妖娆(ráo) D. 缥(biǎo)碧 踱(duó)步

15. 下列加点字注音完全正确的一组 ( )。

- A. 阔绰(zhuò) 晌午(shǎng) B. 荇藻(xíng) 蘸着(zhàn)  
C. 颓唐(tuí) 灰烬(jìn) D. 憔悴(suì) 蓬蒿(hāo)

16. 下列加点字注音完全正确的一组 ( )。

- A. 恻隐(chè) 饶恕(ráo) B. 豁免(huò) 芳馨(xīn)  
C. 荫庇(yīn) 骄奢(shē) D. 倒坍(tān) 庖代(bāo)

17. 下列加点字注音有误的一组 ( )。

- A. 阴晦(huì) 瑟索(sè) B. 汲取(xī) 压榨(zà)  
C. 潮汛(xùn) 脚踝(huái) D. 模式(mó) 捷径(jié)

18. 下列选项中加点字的注音不完全正确的一项是 ( )。

- A. 妖娆(yáo) 寤寐(wù) B. 襁褓(qiǎng) 田圃(pǔ)  
C. 旁骛(wù) 谀词(yú) D. 蓬蒿(hāo) 窈窕(yǎo)

19. 下列选项中加点字的注音不完全正确的一项是 ( )。

- A. 猝然(cù) 媲美(pì) B. 濒临(pìn) 锲而不舍(qì)  
C. 炫耀(xuàn) 撰写(zhuàn) D. 惬意(qiè) 拮据(jū)

20. 下列词语中加点字的读音完全正确的一项是 ( )。

- A. 捕获(pǔ) 情不自禁(jìn) B. 翘首(qiáo) 追本溯源(shuò)  
C. 诘责(jié) 谆谆教诲(zhūn) D. 惬意(xiá) 惩恶扬善(chéng)

21. 下列选项中加点字的注音不完全正确的一项是 ( )。

- A. 分外(fèn) 瑟索(sè) B. 伶仃(líng) 阔绰(chuò)  
C. 宰相(xiāng) 渺茫(máng) D. 逮捕(dài) 乞丐(gài)

22. 下列加点字注音有误的一项是 ( )。

- A. 煞白(shà) 恻隐(cè) B. 阔绰(chuò) 诬骗(kuāng)  
C. 谀词(yú) 豁免(huò) D. 逞辩(chěng) 荫庇(yīn)

23. 下列注音全部正确的一项是 ( )。

- A. 商酌(zuó) 云翳(yì) B. 恣睢(suī) 倒坍(tān)  
C. 旁骛(wù) 芳馨(qīn) D. 栈桥(zàn) 告禀(bǐn)

24. 下列加点的字注音正确的一项是 ( )。

- A. 根深蒂固(dì) 狡黠(xiá) B. 孜孜不倦(zī) 咀嚼(jiáo)  
C. 锲而不舍(qì) 脊梁(jí) D. 肇事(shào) 狂妄(wàng)

25. 下列选项中加点字的注音不正确的一项是 ( )。

- A. 妖娆(yáo) 锦幛(zhàng) B. 云翳(yì) 润如油膏(gāo)  
C. 凭(píng)吊 倒坍(tān) D. 萧索(xiāo) 骄奢(shē)

26. 下列选项中加点字的注音全对的一项是 ( )。

- A.鄙夷 (pǐ)      周道如砥 (chí)      B.谀词 (yú)      万恶不赦 (shè)  
C.拮据 (jié)      荫庇 (yīn)      D.玄虚 (xuán)      告禀 (bǐng)

## (二) 能正确书写汉字，能辨别常用的形近字、同音字

1. 下列各项中书写有误的一项是 ( )。
- A. 鸡犬不宁    袅袅烟云                      B. 一泻千里    望眼欲穿  
C. 不求甚解    根深蒂固                      D. 歇歇底里    润如油膏
2. 选出下列没有错别字的一项 ( )。
- A. 仓桑    贡献                      B. 略夺    大概  
C. 简练    沟同                      D. 粗制烂造    约订
3. 下列各项中书写有误的一项是 ( )。
- A. 顿失滔滔    惟余莽莽                      B. 之乎者也    无精打采  
C. 异想天开    一泄千里                      D. 嫉恶如仇    见义勇为
4. 下列各项中书写有误的一项是 ( )。
- A. 风流人物    稍逊风骚                      B. 为民请命    怀古伤今  
C. 自欺欺人    前仆后继                      D. 成吉思汗    无精打采
5. 下列各项中书写无误的一项是 ( )。
- A. 有条不紊    燥动不安                      B. 慷慨解囊    义愤填膺  
C. 忍俊不惊    南辕北澈                      D. 深恶痛绝    骇人听闻
6. 下列各项中书写无误的一项是 ( )。
- A. 无原无故    温顺                      B. 心甘情愿    愧梧  
C. 不可救要    伶俐                      D. 无精打采    吆喝
7. 下列各项中书写有误的一项是 ( )。
- A. 断壁残垣    如坐针毡                      B. 海市蜃楼    一泻千里  
C. 漠不关心    奄奄一息                      D. 炊烟袅袅    摄手摄脚
8. 下列各项中书写有误的一项是 ( )。
- A. 经纶世务    窈窕淑女                      B. 不屑置辩    一代天娇  
C. 红活圆实    豆腐西施                      D. 项带银圈    细脚伶仃
9. 下列各项中书写有误的一项是 ( )。
- A. 望峰息心    辗转反侧                      B. 君子固穷    千里冰封  
C. 又粗又笨    枯草断茎                      D. 终日座着    一扫而空
10. 下列词语书写完全正确的一组是 ( )。
- A. 格极    营生                      B. 残损    蝼蚁  
C. 锦障    窒息                      D. 驱遂    阔绰
11. 下列词语书写完全正确的一组是 ( )。
- A. 一泻千里    周道如砥                      B. 隐性埋名    万恶不赦  
C. 鸡犬不宁    无精打彩                      D. 万籁具寂    怡然自得
12. 下列词语书写有误的一组是 ( )。
- A. 莫明其妙    消声匿迹                      B. 楔而不舍    轻而易举  
C. 根深蒂固    持之以恒                      D. 行之有效    孜孜不倦
13. 下列各项中书写有误的一项是 ( )。
- A. 气吞斗牛    大惊小怪                      B. 言行相顾    敬业乐群

C一代天娇 红装素裹 D温声细语 润如油膏

14.下列各项中书写有误的一项是( )。

- A.甜言密语 与日具增 B.通宵达旦 剑拔弩张  
C.名列前茅 异想天开 D.高深莫测 奥妙无穷

15.下列各项中书写全部正确的一项是( )。

- A.断章取义 跟深蒂固 B.轻而易举 廓然无累  
C.重蹈覆辙 有例可援 D.敬业乐群 惟惟连声

16.下列各项中书写有误的一项是( )。

- A.唯唯连声 天伦之乐 B.一气呵成 万恶不赦  
C.顶礼膜拜 豁然开朗 D.寻章摘句 怡然自得

17.下列各项中书写正确的一项是( )。

- A.勾当 遍稽群籍 B.蓬蒿 断章取义  
C.阔绰 重蹈复辙 D.荫庇 一泄千里

18.下列各项中书写有误的一项是( )。

- A.格局 鸡犬不宁 B.征引 引颈受戮  
C.旁骛 有列可媛 D.襁褓 怀古伤今

19.下列各项中书写有误的一项是( )。

- A.豁免 廓然无累 B.延纳 万恶不赦  
C.鄙夷 润如油膏 D.麝水 温声细语

20.下列各项中书写无误的一项是( )。

- A.风骚 强聒不舍 B.拮据 涕四横流  
C.匡骗 星临万户 D.荇藻 持之已恒

21.下列各项中书写有误的一项是( )。

- A.恣睢 红装素裹 B.妖饶 一代天娇  
C.褻渎 万恶不赦 D.骄奢 十拿九稳

22.下列各项中书写有误的一项是( )。

- A.喧嚷 喏喏连声 B.蝼蚁 心如铁石  
C.饶恕 兢业乐群 D.商酌 言行相顾

23.下列各项中书写有误的一项是( )。

- A.煞白 大惊小怪 B.逞辨 周道如砥  
C.凭吊 为民请命 D.颓唐 气吞斗牛

24.下列各项中书写有误的一项是( )。

- A.田圃 不二法门 B.栈桥 轻而易举  
C.云翳 自知之明 D.瑟索 周道如砥

25.下列各项中书写有误的一项是( )。

- A.营生 红装素裹 B.恹气 重蹈复辙  
C.芳馨 强聒不舍 D.扶掖 涕泗横流

26.下列各项中书写有误的一项是( )。

- A.锦幛 引颈受戮 B.谀词 廓然无累  
C.腆着 遍稽群籍 D.弦虚 一代天娇

(三)能在具体所谓语境中,根据词的意义和感情色彩,正确选用恰当的词语

1.选出下列加点成语使用不正确的一项是( )。

- A. 奶奶八十多岁了，视力越来越差，看什么都老眼昏花。
- B. 面对激烈的竞争，我们不应该怨天尤人，更不应该妄自菲薄。
- C. 北京奥运圣火传递活动每到一个城市都受到群众的热烈欢迎，吸引了数十万人袖手旁观。
- D. 四川汶川发生8.0级大地震后，全国人民众志成城，抗震救灾，涌现出无数可歌可泣的动人事迹。

2. 选出下列加点成语使用不正确的一项（ ）。

- A. 面对破坏环境的行为，我们绝不能袖手旁观。
- B. 同学们聚在一起，享受着天伦之乐。
- C. 这位优秀班主任的工作确实出色，她对全班50多个同学，都是那样无微不至的关心。
- D. 有些人一旦拥有了名利，就变得患得患失，不愿再冒风险放手一搏。

3. 下列加点的成语使用不正确的一句是（ ）。

- A. 梁启超先生坚信：“敬业乐业”四个字，是人类生活的不二法门。
- B. 我们学习经典名篇时，要潜心研读，深入领会，不能粗枝大叶，不求甚解。
- C. “为中华之崛起而读书”是周恩来少年时就立下的鸿鹄之志。
- D. 妄自菲薄能使我们认识到自己的不足，有助于我们取得更大的进步。

4. 下列加点的成语使用正确的一句是（ ）。

- A. 他舍己救人的义举，让获救的市民耿耿于怀，一生难忘。
- B. 湖光岩的湖光山色，在濛濛细雨中，隐隐约约，美如仙境，引人入胜。
- C. 易中天老师在演讲中时时旁征博引，妙语连珠，简直令同学们目不暇接。
- D. 网球选手李娜从小就有自命不凡的理想，这激励着她不断突破自己，成为亚洲网坛的骄傲。

5. 下列加点成语使用不正确的一项是（ ）。

- A. 校园里的花开得很旺，姹紫嫣红，满园芬芳。
- B. 刘老师讲课抑扬顿挫，深深地吸引着每一位同学。
- C. 日本军国主义者侵略中国，犯下的惨绝人寰的暴行，已永远刻在历史的耻辱柱上。
- D. 在中考誓师大会上，李明信口雌黄地说：“一定要考出好成绩回报父母和老师。”

6. 下列加点的词语使用不正确的一句是（ ）。

- A. 连她的说话、手势、走路，也都有那么一股斩钉截铁的劲儿。
- B. 这件事弄得他一整天有点儿神情恍惚。
- C. 他虽然心里挺难受，可是一点儿也没想到心怀怨恨别人。
- D. 林蓉从容不迫地朗诵了第一段。

7. 下列加点的词语使用正确的一句是（ ）。

- A. 春节去海南度假，我们在飞机上俯瞰着祖国的沧海桑田，不由得被眼前的美丽景色所陶醉。
- B. 这位摄影大师极善于捕风捉影，从普通百姓的日常小事中发现劳动之乐、生活之趣和人性之美。
- C. 站在山顶四处眺望，只见经过退耕还林的山区风景秀丽，草木葱茏，进退维谷。
- D. 许多科幻书对地球的前景都抱着一种悲观的态度，这并非杞人忧天，如果我们不注意保护环境，科幻书中所描绘的情景就会成为可怕的事实。

8. 下面句中加点词语运用恰当的一项是（ ）。

- A. 两个阔别多年的老友意外地在一条小巷里狭路相逢；两人又是握手又是拥抱，别提多高兴了。
- B. 你们学校打排球的水平实在高，我们甘拜下风。
- C. 中国乒乓球队在世界赛场屡创佳绩，实属妙手偶得。
- D. 我们就是要虚张声势，把全班同学的学习热情鼓动起来。

9. 下面句中加点成语运用不恰当的一项是（ ）。

- A. 司机吴斌被窗外飞来的一块金属砸中胸腹部后，仍然正襟危坐，将车停稳，保护了乘客的安全，被称为“最美司机”。

B.“最美女教师”张丽莉在车祸中瞬间推开学生，自己被轧双腿截肢，这种舍己为人的精神令人肃然起敬。

C.林丹是二十一世纪羽毛球进攻技术的开创者，他快速启动和后场突击能力无人能比，在世界羽坛中鹤立鸡群。

D.在中菲黄岩岛对峙的这段时间里，菲方驱逐中国渔船，坚持在黄岩岛行驶主权，致使南海局势风云突变，战火一触即发。

10.下列加点的词语使用不正确的一句是（ ）。

A.三年的初中生活，我们师生相处融洽，半懂不懂，留下了许多美好的记忆。

B.西湖沿岸，繁花似锦，绿柳如烟，湖光山色，令人心旷神怡。

C.如果醉驾者在车祸面前还无动于衷，无疑会成为极其危险的马路杀手。

D.想不到昔日的“浪子”今天却成了英雄，这就不得不令人刮目相看。

11.下列加点词语使用不当的一项是（ ）。

A.“孔乙己，你真认识字么？”孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。

B.既然人称大学问，于是穿起了长衫，说话也歇斯底里。

C.忽然，这贱畜生无缘无故就咬了我的手指头一口……

D.太奇怪了，他想到，这是幻象吧，也许是海市蜃楼吧。

12.下列加点词语使用不当的一项是（ ）。

A.新资金的注入，使这家严重亏损的企业发生了脱胎换骨的变化。

B.在抗击“非典”的斗争中，我们万众一心，众志成城，取得了很大的胜利。

C.富有创造性的人总是孜孜不倦地汲取知识，使自己的学识渊博。

D.计算机是一种工具，尽管是高科技的工具，但拥有它并不意味着一切工作都可以事半功半，一蹴而就。

13.下列句子加点词语使用错误的一项是（ ）。

A.我的心在瘦骨嶙峋的胸膛里咚咚直跳。

B.那些门和窗尽量工细绝不庸俗，虽然简朴却别有用心。

C.幸福是一种回味绵长的情致，是一种美不胜收的意境，它距离每一个人并不遥远。

D.站在罗布泊的边缘，看到沧海桑田的痕迹，你会感到胸膛里面深藏的苦痛与无奈。

14.下列加点词语使用不正确的一句是（ ）。

A.他操纵计算机非常熟练，已经达到了无所不为的程度。

B.巍峨的埃菲尔铁塔、雄伟的凯旋门、庄严的巴黎圣母院，这些名胜古迹令人流连忘返。

C.人类已经从一些不大为人所知的生物品种那里受益匪浅。

D.书读多了，耳濡目染，写起文章来便会得心应手。

15.下列加点的词语使用不正确的一句是（ ）。

A.这两首词虽然出自不同作者的手笔，但表达的意境大有异曲同工之妙。

B.两位同窗挚友一别数十载，今日却在他乡不期而遇，一时感慨万千，老泪纵横。

C.为了班级建设，小明积极献计献策，语重心长地和老师交谈了一个多小时。

D.根据家喻户晓的古典名著《西游记》改编的新版电视剧正在热播。

16.下列句子中加点的成语使用有误的一项是（ ）。

A.我市的教师队伍中，骨干教师逐年增多，呈现出人才济济的好景象。

B.突然有人横穿马路，这辆小汽车急忙戛然而止。

C.2009年的春晚，小沈阳惟妙惟肖、技惊四座的表演，获得全国观众高声叫好，从而一炮走红，身价百倍。

D.光武农贸大市场里，各种水果应有尽有，不胜枚举。

17.下列句子加点的成语使用不正确的一项是（ ）。

- A.富有创造性的人总是孜孜不倦地汲取知识，使自己的学识渊博。
- B.这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，千姿万态，惟妙惟肖。
- C.生活中，人们往往因立场和角度不同而对事物的看法有所不同，这种情形是屡见不鲜的。
- D.人类在与大自然的较量中，最直接、最经常的对手是悄无声息的气候。

18.下列句中加点成语使用不恰当的一项是（ ）。

- A.10级四班班长陈娜学习好，工作好，人品好，在班级同学中德高望重。
- B.为了筹建长城站，他费尽心血；长城站落成时，这位作风凌厉的男子也流泪了。
- C.比起贝壳里的生命来，我在这世间停留的时间也算长的了，应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟。
- D.今年世界环境日主题的表述言简意赅——“你的地球需要你：团结起来应对气候变化”。

19.请选出下列句子中加点词语运用有误的一项（ ）。

- A.被誉为“最美司机”的吴斌，几十年如一日服务乘客，任劳任怨，在生命的最后时刻，顶着肋骨被撞断和肝脏破裂的剧痛，停稳汽车，保障了乘客的安全。
- B.这堂诗歌鉴赏课，语文老师匠心独运，以画配诗，诗画相得益彰，意蕴无穷。
- C.欧洲杯盛大开幕，各路绿茵豪强捉对厮杀，一时成为球迷们津津乐道的话题。
- D.这篇小说，人物个性鲜明，情节抑扬顿挫，语言幽默诙谐，让人只想先睹为快。

20.下列加点的词语使用不正确的一句是（ ）。

- A.他喜欢妄自菲薄别人，在班上很孤立，大家都认为他是一个自负的人。
- B.有自知之明的人，犯了错误也不可怕，他会从中吸取教训，不重蹈覆辙。
- C.周总理在弥留之际还惦记着自己的祖国和人民。
- D.他一副媚上欺下的样子，我一看就讨厌。

21.下列加点的词语使用不正确的一句是（ ）。

- A.纪录片《舌尖上的中国》将中国美食与传统文化融为一体，令观众回味无穷。
- B.最美女教师张丽莉在危急时刻鞠躬尽瘁，舍己救人的感人事迹激发了社会各界的爱心传递。
- C.奶奶年纪大了，干不动活了，在家里有滋有味的享受天伦之乐呢！
- D.在校运会百米决赛中，高翔一马当先，轻松夺冠，为我班增添了光彩。

22.下列加点的词语使用不正确的一句是（ ）。

- A.“孔乙己，你当真认识字么？”孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。
- B.既然人称大学问，那就要打扮得斯文模样儿，于是穿起了长衫，说话也歇斯底里。
- C.商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着上帝创造的这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样。
- D.命运对他实在太苛刻了。然而，尽管奄奄一息，他还是不情愿死。

23.下列加点的词语使用不恰当的一句是（ ）。

- A.城市绿化必须因地制宜，突出环境保护与人文景观和谐统一的发展观念。
- B.昨天下午的活动中，来自各班的同学推波助澜，使毕业联欢的气氛达到了高潮。
- C.“神舟”六号载人航天飞船的成功发射和顺利返回，是2005年举世瞩目的大事。
- D.陈水扁公然宣布中止“国统会”运作和“国统纲领”适用，无疑是玩火自焚。

24.下列加点的词语使用不正确的一句是（ ）。

- A.外面的短衣主顾，虽然容易说话，但唠唠叨叨缠夹不清的也很多。
- B.孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。
- C.有些正值风华正茂的儿童沉迷在网吧里，浪费了时光，荒废了学业，真让人痛惜。
- D.阿！闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。

25.下列句中加点成语使用恰当的一项是（ ）。

- A.李扬到地震灾区志愿服务的事迹令人叹为观止，大家听了他的报告后都非常感动。  
B.危难之时，绿色的迷彩撑起了生命的希望，人民解放军无愧为共和国的中流砥柱。  
C.他们班在任课老师们的推波助澜下，终于取得了年级第一的好成绩。  
D.班会课上他夸夸其谈，出众的口才使大家十分佩服。

26. 下列句子中加点的词语使用不正确的一项是（ ）。

- A. 一本好书就如一座堡垒，抵御着来自花花世界的喧嚣，成为人们心灵宁静的港湾。  
B. 在北大，胡适与钱穆的讲座因精彩而风靡校园，他们在学生中也留下了“北胡南钱”的美誉。  
C. 少年时代总有人觉得时间如白驹过隙，有的是弥补的时候，转眼却已是青年。  
D. 最美丽教师张丽莉的事迹经媒体报道后，在人们面前，她英勇行为的每个细节如刚发生一样，历历在目，催人泪下。

## 二句子、修辞

### （四）在具体的语境中分别比喻、比拟、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问等常见的修辞格

1. 选出没有运用拟人修辞手法的一项是（ ）。

- A. 桃树.杏树.梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。  
B. 大海庄严的伸出臂儿来接引他，他一声不响的流入她的怀里。  
C. 只有那树屹立不动，连一片树叶也不落下。  
D. 那树仅仅在倒地时呻吟了一声。

2. 下面各句，从修辞的角度看，正确的一句是（ ）。

- A. 会议室里静得连一根针落地都听不到。  
B. 歌声，像是天上的星星，越听越明朗。  
C. 一个失望身后，站着无数个希望。  
D. 先生，足下恭候多时了。

3. 下面句子没有使用比喻修辞方法的是（ ）。

- A. 母亲只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是母亲这样的劳动人民，才是中国历史的创造者。  
B. “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的。  
C. 汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毯子。  
D. 海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

4. 下面句子所用修辞手法判断不正确的一项是（ ）。

- A. 窃书！……读书人的事，能算偷吗？（反问）  
B. 何满子是一丈青大娘的心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子。（比喻）  
C. 有时候，疲倦的浪潮涌上来，淹没了他。（夸张）  
D. 商店和饭馆的门无精打采的敞着，面对着上帝创造的这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样：门口连一个乞丐也没有。（比喻.拟人）

5. 下面句子所用修辞手法判断正确的一项是（ ）。

- A. 何满子是一丈青大娘的心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子。（夸张）  
B. 有时候，疲倦的浪潮涌上来，淹没了他。（拟人）  
C. 阅览室里安静得连针掉到地上的声音都能听见。（比喻）  
D. 秋日的艳阳在森林的树梢上欢乐地跳跃，把林子里墨绿的松.金色的唐棋.橘黄的杨.火红的枫，打扮得五彩缤纷。（比喻.排比）



6.下面句中的修辞方法运用不当的一项是( )。

- A.敢于这样做的人,难道不是英雄吗?不仅是,而且是一位大英雄!
- B.所有的风都是一次性的,长风吹过水面,如纤纤玉指敲动琴键,每一个音符都是新一轮吻别。
- C.去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。
- D.冬天如一只眼的青蛙,看似静悄悄的,其实是在积蓄下年的力量。

7.下面句子的修辞方法运用不恰当的一项是( )。

- A.我的爱心像丝缕那样把天地织在一起。
- B.柳条儿见了我笑弯了腰。
- C.雨说:我是到大地上来亲近你们的……
- D.一轮明月挂在天空,犹如一个红彤彤的苹果。

8.下面句子的修辞方法运用不恰当的一项是( )。

- A.夜来临,四下一片静,只听得溪水轻轻地歌唱。
- B.那旗子见了我笑得哗啦啦地响。
- C.微笑是一曲动人的音乐。
- D.我那辣椒长得可好了,肥硕得想蚂蚁一样。

9.下面句子中的修辞和其他句子不同的一项( )。

- A.春风像太阳一般,照进我们的心里。
- B.书是通向彼岸的船。
- C.顽皮的雨滴最爱在雨伞上尽情的跳舞。
- D.我的心像刀绞一般,泪水迷糊了我的眼睛。

10.下面句中的修辞方法运用不恰当的一项是( )。

- A.那手也不是我所得的红活固实的手,却又粗又笨,像是松树皮了。
- B.他骄傲自满,取得一点成绩,尾巴就翘得天一样高。
- C.孔乙己原来也读过书,但终于没有进学。
- D.延安的歌声,是革命的歌声,是战斗的歌声,是胜利的歌声。

11.下面句中的修辞方法运用不恰当的一项是( )。

- A.多子.饥荒.苛税.兵.匪.官.绅,都苦得他像一个木偶人了。
- B.他们的品质是那样的纯洁和高尚,他们的意志是那样的坚韧和刚强,他们的气质是那样的纯朴和谦逊,他们的胸怀是那样的美丽和宽广。
- C.他只是摇头;脸上虽然刻着许多皱纹,却全然不动,仿佛石像一般。
- D.眼睛也像他父亲一样,周围都肿得通红。

12.下列句子的修辞手法辨析错误的一项是( )。

- A.生命像向东流的一江春水。(比喻)
- B.她多么辽阔,多么伟大!多么光明,又多么黑暗!(排比)
- C.人们不知道地球为什么要发那么大的脾气。(夸张)
- D.足蒸暑土气,背灼炎天光。(对偶)

13.请指出下列语句所用的修辞手法,正确的一项( )。

(1)读书使人充实,讨论使人机智,作文使人准确。

(2)柳条儿见了我笑弯了腰。

- A.排比.比喻                      B.比喻.拟人
- C.排比.拟人                      D.夸张.拟人

14.下列句子的修辞方法说明正确的一项是( )。

- ①生命像向东流的一江春水,他从最高处发源,冰雪是他的前身。

②她多么辽阔，多么伟大！多么光明，又多么黑暗！

③人们不知道地球为什么要发那么大的脾气。

④干枯的小草儿在我脚下发出簌簌的响声，似乎在提醒我注意。

- A. 比喻 排比 拟人 拟人
- B. 拟人 排比 拟人 拟人
- C. 比喻 对比 比喻 拟人
- D. 拟人 对比 拟人 比喻

15.下列句子中运用比喻修辞手法不恰当的一项是（ ）。

- A.那一片莽莽苍苍.高耸入云的峰峦，就像一条巨大的苍龙，腾空飞舞！
- B.江南的雨是有灵性的，落在瓦砾上，像丝竹奏出的乐曲，幽怨急缓。
- C.东方渐明，天空出现万道霞光，犹如一朵含苞欲放的鲜花。
- D.夜空中繁密的星，如同海水里漾起的小火花，闪闪烁烁的，跳动着细小的光点。

16.下面句中的修辞方法运用不恰当的一项是（ ）。

- A.以李白的个性，怎么会和世俗权贵同流合污呢？
- B.知识如沙石下面的泉水，掘得越深越清澈。
- C.茫茫的草原上，嫩绿的小草编织出色彩斑斓的毯子，一直铺展到天边。
- D.习习的凉风在树叶间演奏着优美动人的小夜曲。

17.下面句中没有运用修辞方法的一项是（ ）。

- A.大家都很喜欢她，因为她长得像明星刘亦菲。
- B.回望兰亭，难忘残园雨锁，难忘清波泛舟，难忘竹林漫步……
- C.林子里很多地方还积着厚厚的雪，高山杜鹃花却等不及，径自开了起来。
- D.白鹭来，乘着清风，扇动着丝绸一样的翅膀倏忽间就翩然而至了。

18.对下列各句修辞方法判断有误的一项是( )。

- A.夺取全国胜利，这只是万里长征走完了第一步。(夸张)
- B.油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。(拟人)
- C.……还要将脖子扭几扭。实在标致极了。(反语)
- D.希特勒.墨索里尼，不都在人民面前倒下去了吗?(反问)

19.对下的语句的修辞手法判断错误的一项是（ ）。

- A.每条岭都是那么温柔，自山脚至岭顶长满了珍贵的树木，谁也不孤峰突起，盛气凌人。（拟人）
- B.危楼高百尺，手可摘星辰。（夸张）
- C.生我养我的故乡，我怎么能忘怀呢？（设问）
- D.四海皆春春不老，九州同乐乐无穷。（对偶）

20.下列句子中，没有使用比喻修辞方法的是（ ）。

- A.母亲只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是像母亲这样的劳动人民，才是中国历史的创造者。
- B.我们共产党人好比种子，人民好比土地。
- C.汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。
- D.他只是摇头，脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。

21.下列语句中使用夸张的修辞手法的一项是（ ）。

- A.夜深了，四周一片宁静，皎洁的月光像透明的轻纱照着大地。
- B.真理可能被遮掩顷刻，真理它却永不会弯腰。
- C.王老汉种的甜瓜，几十里外就闻到瓜香了。

D.车在奔驰，风在欢笑，将要成熟的晚稻像片片彩霞落在辽阔的大地上。

22. 下面句中没使用比喻的一项是（ ）。

- A. 一棵新芽简直就是一颗闪亮的珍珠
- B. 扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。
- C. 海浪发出汨汨的声音，像是谁在海底吐着气。
- D. 把一种思想用文章的形式表达出来，就好像一块生铁经过反复锤炼，结果成了熟铁。

23. 下列句中的修辞方法运用不恰当的一项是（ ）。

- A. 茫茫的草原上，嫩绿的小草编织出色彩斑斓的毯子，一直铺展到天边。
- B. 知识如沙石下面的泉水，掘得越深越清澈。
- C. 姑娘从泉边汲水回来了，辫梢上沾着几滴水珠；欢乐，盛开在她的眼睛和眉毛上。
- D. 习习凉风在树叶间演奏着优美动人的小夜曲。

24. 下列句中的修辞方法运用不恰当的一项是（ ）。

- A. 图书馆是书籍的宝库，那里贮藏着无数的人类智慧的结晶。
- B. 盛开的藤萝只是深深浅浅的紫，仿佛在流动、欢笑，彼此推着挤着，好不热闹。
- C. 他就像铜钟一样洪亮，简直十里以外都能听见。
- D. 一群仙女，踩在棉花似的云朵上，随着隐隐传来的仙乐，冉冉向远方飘去。

25. 选出没用运用比喻修辞手法的一项是（ ）。

- A. 计程车像饥蝗拥来
- B. 生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。
- C. 住在树干里的蚂蚁大搬家，由树根到马路对面，流成一条细细的黑河。
- D. 他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀

26. 下面句子中的修辞和其他句子不同的一项（ ）。

- A. 鱼儿在水中悠闲地散步。
- B. 风在轻轻地拍打着水面。
- C. 邱少云像千斤巨石般趴在火堆里一动不动。
- D. 船头飞溅起的浪花，吟唱著欢乐的歌儿。

27. 下列句子在修辞运用上与其他三句不同的一句是（ ）。

- A. 把这些大块的翡翠摔成尘雾和粉末。
- B. 区长的意思，要放长线钓大鱼，设法打进他们的组织里去。
- C. 小妹妹拉达，是一只雏凤。
- D. 小胡子把洋刀一挥，队伍又出发了

## （五）能辨别并修改一些常见的句子语病

1. 下面的句子没有语病的一项是（ ）。

- A. 他请几个学校的干部参加座谈会。
- B. 有人主张接受，有人反对，他同意这种主张。
- C. 只有坚持核查，就能和平解决伊拉克问题。
- D. 有没有坚定的意志，是一个人在事业上是否取得成功的前提。

2. 下面的句子没有语病的一项是（ ）。

- A. 对于是否应该援助受灾的日本这一问题，大多数网民主张赞成，也有网民主张反对。
- B. “六一”期间隆重上映的动漫电影《功夫熊猫2》，使无数小朋友带来了欢乐。
- C. 本届深圳大运会安保人员的心理素质是过硬的，不会发生面临突发事件而无所适从。

D. 美国的基础教育重视培养学生的观察、思考和创造能力，这是值得我们学习的。

3. 下面的句子没有语病的一项是（ ）。

- A. 我们没有理由不珍惜今天的幸福生活。
- B. 增加质量是语文教学改革的当务之急。
- C. 能否刻苦钻研是提高学习成绩的关键。
- D. 当外国友人来到长沙时，受到了长沙人民的热烈欢迎。

4. 下面的句子没有语病的一项是（ ）。

- A. 不管你是在城市，还是在乡村，我们每个人都生活在一定的社区。
- B. 不敢说生命是什么，只能说生命像什么。
- C. 也许长在平原上，岩石上，城墙上，因此抬头看见了天！
- D. 七月天，热得像下火。

5. 下面的句子没有语病的一项是（ ）。

- A. 四周只是草滩或凹地，已无一户人家。
- B. 最后，完完整整地写上爷爷家里的地址，知道那个地址。
- C. 程老师的光芒在全班同学脸上扫了一遍。
- D. 旅行成了我们时时刻刻的责任和逃难。

6. 下列句子没有语病的一项是（ ）。

- A. 通过这次灾后重建，使我们充分认识到团结一致、众志成城的重要性。
- B. 我们应该防止类似“三鹿奶粉事件”的情况不再发生。
- C. 临近中考，同学们的学习态度和成绩都有所提高。
- D. 重视课内外阅读，是学好语文的关键。

7. 下列语句没有语病的一句是（ ）。

- A. 学生写作文切忌不能胡编乱造。
- B. 刘翔这个名字对中国人都很熟悉。
- C. 经过全市人民的共同努力，我市荣获国家园林城市称号。
- D. 深圳举办大运会，因为展示传统文化，所以展现时代精神风貌，可谓两全其美。

8. 下面句子没有语病的一项是（ ）。

- A. 这令人真难以置信。
- B. 树是世袭的土著，是春泥的效死者。
- C. 尸体的搬运和肢解连夜完成。
- D. 鸟叫的时候，幼稚园里几丈外的孩子也在唱歌。

9. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

- A. 中国第一艘航空母舰“辽宁舰”在青岛港首次公开亮相。
- B. 许多海洋生物的药物价值正在逐渐被推广和发现。
- C. 只有不断学习积累，就能提高写作能力。
- D. 伦敦奥运会上，中国队包揽并囊括了乒乓球项目的所有金牌。

10. 请选出下列句子中没有语病的一项（ ）。

- A. 面对人生的不如意，一个人所要做的，就是尽量改变自己能够改变的部分。
- B. 《富春山居图》描绘的富春江两岸初秋的山光水色，被誉为中国十大传世名画之一。
- C. 国家质检总局发布了全面暂停进口台湾方面通报的问题产品。
- D. 深圳大学城体育中心在设计上结合了充分的地形地貌特点。

11. 下面的句子没有语病的一项是（ ）。

- A. 能否根治网吧“顽症”，是保证青少年健康成长的条件之一。

- B.许多海洋生物的药用品价值正在被推广和发展,从海藻中可以提取抗癌物质。  
C.美国总统布什说,导弹防御系统是一个防御性的能帮助我们抵御来自不友好国家的袭击。  
D.一个人的道德品质对其人格的形成.健全和完善都起着至关重要的作用。

**12.下面的句子没有语病的一项是( )。**

- A.运动量多少是造成肥胖的主要原因之一。  
B.在同学们的热心帮助下,使他坚定了追求人生美好理想的信心。  
C.我们要与自然和谐相处,保护好属于我们人类自己的家园——地球。  
D.建校100周年的纪念日,到处校园充满了欢声笑语。

**13.下列句子没有语病的一项是( )。**

- A.“百家讲坛”式的教育讲座,有利于普通人进一步了解国学知识。  
B.班主任采纳并征求了同学们对召开这次主题班会的意见和建议。  
C.在这次年级的读书活动中,使我学到了很多关于读书的名言。  
D.为了防止禽流感疫情不再发生,农贸市场采取了严密的防范措施。

**14.下列句子有语病的一项是( )。**

- A.任何个人的成绩和人名群众的伟大创造比起来都不过是沧海一粟。  
B.事实证明,一个人知识的多寡,成就的大小,关键在于勤的程度。  
C.在知识的海洋中,使我们感到自己的深深不足。  
D.学校希望通过多种渠道,大力开展法制教育,防止青少年违法犯罪。

**15.下列句子中,没有语病的一项是( )。**

- A.这个富有创意的雕塑,作者是出自一位仅有初中文化水平的农民之手。  
B.当蒲公英随风飘舞时,令我看到它正以一种独特的美装点着这个世界。  
C.有没有正确的环保观,是低碳生活能否实现的关键。  
D.为了避免城市供水不再紧张,市政府决定从水城水库调水以解燃眉之急。

**16.下列句子中,没有语病的一项是( )。**

- A.为了避免这类事故不再发生,有关部门采取了切实有效的措施。  
B.对于如何激发学生学习兴趣的问题,学校领导和老师们交换了广泛的意见。  
C.从大量的事实中告诉我们,一个国家的发展离不开创新。  
D.开展“每月少开一天车”的活动,可以使北京的空气更加清新。

**17.下列句子没有语病的一项是( )。**

- A.许多老一辈革命家的事迹,是我们学习的榜样。  
B.他便瞪了我狠狠地两眼。  
C.新建的北方大厦上空,飘扬着五颜六色的红旗。  
D.在语文和数学这两门课中,我对数学最感兴趣。

**18.下列句子没有语病的一项是( )。**

- A.皎洁的圆月,放射出灿烂的光芒。  
B.初三毕业典礼后,我们全体师生和任课老师一起在新落成的科技楼前合影留念。  
C.经过几个月的培训,使我掌握了使用多媒体的技术。  
D.小王对自己能否学好电脑充满了信心。

**19.选出下列句子中没有语病的一项( )。**

- A.光明中学在嫦娥一号发射成功时,开展话说“嫦娥奔月”。  
B.七月的内蒙古草原,是一个美丽的季节。  
C.同学们以敬佩的目光注视和倾听着这位“英雄”的报告。  
D.预防甲型H1N1流感,应保持室内通风,少去人多不通风的场所。

**20.选出下列句子中没有语病的一项( )。**

- A. 在“大运会”的筹备会上，各相关部门交换了广泛意见。
- B. 写文章语言要精练，一定要把不必要的啰嗦话统统删去。
- C. 郎铮艰难地举起右手，向解放军叔叔敬了一个标准的少先队队礼。
- D. 在第49届世界乒乓球锦标赛上，我国运动员获得了五个项目的比赛。

21. 下面的句子没有语病的一项是（ ）。

- A. “减负”后，我们学校开设了丰富多彩的活动。
- B. 实施西部大开发战略是党中央作出的重要决策。
- C. 大量植树种草直接关系到我们生活环境能否得到改善。
- D. 他那认真刻苦学习的精神，值得我们每个同志效尤。

22. 下列句子中没有语病的一项是（ ）。

- A. 经过秦陵博物院三年的挖掘，使秦陵出土了大量陶俑、珍贵器物，同时发现了身高2.5米的秦代巨人。
- B. “神九”六月中旬发射，与“天宫一号”对接，首次3名航天员出现女航天员，打破了我国从未有女航天员进入太空的纪录。
- C. “最美战士”高铁成，他三闯火场排除危险隐患，自己烧伤面积达9%，却从来不喊疼，他就是战士身边的“钢铁侠”。
- D. 广州将在各类绿地、林地启动PM2.5监测，立项研究花草树木治理PM2.5的能力，并提示相应技术措施和治理方案。

23. 下面的句子没有语病的一项是（ ）。

- A. 这次送温暖活动中，社会各界给贫困山区学生捐赠了一批衣物、文具、图书等学习用品。
- B. 在亿万注视下，刘翔第一个冲过终点线，成为首个获得百米跨栏比赛冠军的亚洲人。
- C. 小李因为睡眠不足，所以上课精神不振。
- D. 同学们用心地注视和倾听着这位抗洪英雄的报告。

24. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）。

- A. 我们认为，能否落实农村中小学营养餐制度，是减轻农民负担的一大举措。
- B. 因地制宜进行资源开发、生态保护，被认为是建设生态文明建设的重要方式。
- C. 一网友在微博上发了一段“警察版《江南style》”视频，引发了网友转发而爆红网络。
- D. 有800年历史的沙湾古镇保留并形成了以传统历史文化和民间文化为主体的岭南文化。

25. 下面的句子没有语病的一项是（ ）。

- A. 父亲已经走了，但那番语重心长的话语时时在我心头回响。
- B. 人民文学出版社出版的小说《漂泊》，作者是一位蜚居海外20多年的毛里求斯籍华裔作者之手。
- C. 我们20多个职工的子女今年要考大学或升高中。
- D. 以计算机、通信技术为核心的现代信息技术，与文字、电报、电话、广播等传统信息手段相比，具有独特性。

## （六）语言综合运用

能运用基本语文知识对具体语境中的语言现象做出合理的判断分析；善于倾听，能恰当进行口头表达和书面表达

1. 下列句子语言表达得体的一项是（ ）。

- A. 会议开始前，主持人特别提醒：“为了保持会场安静，请各位关闭手机，否则后果自负！”
- B. 有人从公交车上往外扔香蕉皮，一位乘客冲着他喊：“老兄，你太过分了！积点德吧！”

C. 酒店经理对员工们说：“大家要用心做好服务工作，让客人有宾至如归的感觉。”

D. 提到自己的父亲，老刘动情的说：“令尊经常告诫我们，做人要清清白白。”

2.下列句子中表达清楚、语意得体的一项是（ ）。

A. 王教授是研究教育学的著名专家，这次能来我校对我们一线教师进行指导，真让人受宠若惊。

B. 李伟的妈妈有点爱唠叨，这天李伟对妈妈说：“妈，您是很会说话，但今天您少说两句我就更高兴了。”

C. 一次考试班上部分同学没考好，老师说：“同学们，是老师没教好你们，也因为你们没有尽到最大努力，让我们都来加把劲儿，下次一定能考好！”

D. 校团委发通知说：“请各班班长在二十日下午四点半准时来参加歌咏比赛抽签，不得缺席。”

3.下列句子语言运用得体的一项是（ ）。

A. 小王同志，听说你生病了，我代表单位向你表示问候，并请你及早康复。

B. 老师批评我们，她的嘴脸虽然严肃，但是她的用心还是好的。

C. “校园之声”广播台本次播音到此结束。老师们、同学们，谢谢收听，再会。

D. 志愿军战士弹药即将耗尽，但敌人还在像猛虎一样冲上来。

4.下列句子中语言表达得体的一句是( )。

A. 像涂老师这样体弱多病的老师仍在为培养我们而稍尽绵薄，难道我们倒可以对学习不负责任？

B. 亲爱的先生，认识您十分荣幸，我们公司随时欢迎您大驾光临！

C. 余老师刚退休，接到学生小王的一封信，信中写道：“如今，您离我而去，在我心中您的音容宛在，我一定牢记您的教导，刻苦学习，争取考上重点大学。”

D. 你中学时的绘画作品，还惠存在我家，我常拿出来欣赏。

5.下列句子中，语言表达不得体的一句是( )。

A.高三毕业前夕，张拉那送了一本自己刚刚出版的散文集给路一丝，并在扉页上写了以下文字：路一丝同学惠存。

B.一位初次给报刊编辑投稿的作者，在所寄稿件中附了一封短函：谨将拙稿寄上，敬请拜读，欢迎斧正。

C.一购物中心在大门口立了一块牌子，上面的文字为：价廉物美，童叟无欺，欢迎惠顾！

D.一些外地教师将来学校参观，团委书记在校门口挂了一幅标语：欢迎各位老师光临我校！

6.某中学文学社发出一封信，邀请某知名作家担任顾问，下面的用语哪一句准确得体（ ）。

A. 我们敬请您担任我社顾问，如能得到应允，将是我们莫大的荣幸。

B. 您荣幸地被邀请为我社顾问，我们感到无比高兴。

C. 我们荣幸地聘请您为我社顾问，敬望如约。

D. 聘请您为我社顾问，将是我们一大荣幸，敬望欣然赏光。

7.选出用词得体的一项（ ）。

A. 星期天我登门拜访你，请你在家恭候。

B. 你们的服务质量不错，下次我一定惠顾。

C. 我们一定提供最好的服务，欢迎再次光顾。

D. 请你明天在家里等候，我会按时光临的。

8.下列句子语言表达得体一项是（ ）。

A. 小芳在购书时，不慎将钱包丢在书店里，她连忙回去对售书阿姨说：“阿姨，求求你，将钱包还给我吧，我会加倍酬谢你的。”

B. 小刚被后面一位同学碰了一下，于是提醒后面那位同学说：“长眼睛，看着点儿。别让眼睛失业了。”

C. 小李去找小张的父亲，路上遇到小张，小李问道：“令尊在家吗？”小张说：“令尊在家，你快去吧。”

D. 小王在小赵的文具袋里发现了自己丢了好几天的钢笔，对小赵说：“原来你帮我保管着这支钢笔呀！我还以为掉到什么地方了呢。”

9. 全国青年歌手大奖赛正在进行，一位歌手登台摹唱，唱错了乐谱中的后几节，音乐评论家微笑着即兴点评，表达得体又不乏幽默的一项是（ ）。

A. 你总体唱得不错，只是后几节错了。

B. 你后几节唱错了，今后还要加强训练。

C. 前几节唱得不错，可惜后几节你有所改编。

D. 你前面唱得不错，如果后面也能保持就好了。

10. 台湾诗人余光中参加一次文艺大奖颁奖仪式，获奖者大都是黑发晚辈，只有余光中是白发老者。余光中风趣睿智的致辞赢得了满堂喝彩，他的致辞是（ ）。

A. 我这老头子能与年轻人一同获奖，首先感谢评委的公正，一视同仁。

B. 长江后浪推前浪，一代更比一代强，年轻人能赶上我，我十分欣慰。

C. 我虽然是个老头子，但我的心态年轻，我永不服老，所以能与年轻人同台获奖。

D. 一个人年轻时同老头子一同获奖，表示他已经成名。可年老时还能同小伙子一同获奖，说明他尚未落伍。

11. 你买了一本书，看完后被一位跟你很要好的同学借去了。半个月后，还你的时候，书已有些破旧。他显得很不好意思。这时你要说一句话，比较恰当的一句是：（ ）。

A. 这是我最后一次借书给你了。

B. 杜甫说“读书破万卷”，你还没有读破，怎么就还来了呢？

C. 买书是为了读书，爱不释手，就会破旧，何必不好意思呢？

D. 这本书买得不冤枉，我啃了一遍，你又啃了一遍，自然会有些破旧，难道买一本书就让它永远是新的吗？

12. 在下面两种情境下，用语最得体的一组是（ ）。

【情境1】某同学的发言超时了，你作为主持人，需要终止他的发言。

【情境2】某同学正在发言，你作为主持人，需要插话，想打断他。

A. 对不起，已经超时了。你停一下，我来说两句。

B. 对不起，已经超时了。不好意思，我打断一下。

C. 已经超时了，对不起。不好意思，我打断一下。

D. 已经超时了，对不起。你停一下，我来说两句。

13. 下列几则公益广告，从主观情感和客观效果看，用语不够得体的一项是（ ）。

A. 把美丽留给大家共同分享吧！——花坛寄语折花者

B. 别对我动手动脚。——树木寄语

C. 抽烟有害身体健康。——香烟寄语

D. 我的形象全在你举手投足之间。——墙壁寄语

14. 你家门口被别人的自行车堵住了。遇到这样的事情，你认为最委婉得体的告示是（ ）。

A. 此处严禁停车，违者放气！

B. 请把自行车搬走。

C. 你愿意自家的门口被自行车堵住吗？

D. 别太自私啦，谁也不愿意受阻！

15. 下面情境中，小林表达得体的一项是（ ）。

【情境】小林晚上要参加少年宫组织的一项活动，放学后打电话告诉妈妈准备晚饭。

A. 你马上给我准备晚饭，我六点半要去参加少年宫的活动。

B. 妈妈，你必须早一点准备晚饭，我六点半要去参加活动，别耽误我的事。



C.妈妈，你能早一点准备晚饭吗？我六点半要去参加少年宫的活动。

D.快点给我做饭，我六点半要去参加少年宫的活动。

16.下面的情境中，售货员的回答最得体的一项是（ ）。

某顾客到商场买照相机，把货架上的相机几乎都试了一遍，觉得还是不满意，要求售货员带他到仓库去挑。面对这过分的要求，售货员微笑地说：

A. 不行！商场里有明文规定，任何人不得私自带顾客去仓库挑选商品。

B. 真对不起，我们经理宣布过，任何人不得私自带顾客去仓库挑商品。

C. 开玩笑吧，我能带你去？难道你不知道“仓库重地，闲人免进”吗？

D. 就你特殊！我私自带着顾客去仓库挑选商品时要被罚一个月奖金的。

17.小刚因为妈妈的每天叮嘱而心烦，与妈妈顶撞起来。作为小刚的好友，你知道后该怎样劝说？请选出下列语言表述不得体的一项（ ）。

A. 她这是唠叨，你全当没听见，走你的。

B. 你妈妈是为你好，做孩子的就应该体谅啊！

C. 你妈妈这样做，是对你的爱，你要理解她。

D. 你有妈妈在身边叮嘱你，多幸福啊！哪像我，妈妈还不在于身边呢！

18.下列各句中，语气最委婉的一句是（ ）。

A. 只关注孩子的学习成绩而忽视他们的心理健康，这是不是应该引起我们认真思考呢？

B. 只关注孩子的学习成绩而忽视他们的心理健康，这难道不应该引起我们认真思考吗？

C. 只关注孩子的学习成绩而忽视他们的心理健康，这无疑应该引起我们认真思考的。

D. 只关注孩子的学习成绩而忽视他们的心理健康，这恐怕不能不引起我们认真思考了。

19.选出下列句子语言得体的一项（ ）。

A.为倡导节约新风，食堂贴出标语：“一饭一蔬，来之不易；光盘行动，从我做起。”

B.赵明不小心弄坏了李强的新书，李强对他说：“你简直像只老鼠，啃书真给力！”

C.在十字路口，交通协管员一把拉住那个要闯红灯的人：“你色盲啊？连红绿灯都不分！”

D.黄老板的女儿在绘画比赛中获了奖，他逢人便说：“令爱真不赖，为咱长了脸！”

20.5月4日，国家旅游局公布了全国游客不文明行为记录，严厉整治游客的不文明行为。如果你要劝阻一名踩在红军女战士雕塑上拍照的游客，下面语句最得体的一项是（ ）。

A.快下来！真没素质！

B.快下来！请尊重我们的老一辈革命者！

C.您好！红军战士需要我们尊重，请不要踩在上面拍照。

D.喂！你认为这样做合适吗？太不文明了吧！

### 三 文学常识

#### （七）识记重要作家作品

1.下列作者与著作对应不正确的一项是（ ）。

A. 莫泊桑 《我的叔叔于勒》 B.鲁迅 《故乡》

C.夏洛克 《威尼斯商人》 D.施耐庵 《智取生辰纲》

2.下列作家与作品对应不正确的一项是（ ）。

A.司马迁 《陈涉世家》 B.余光中 《故乡》

C.契诃夫 《变色龙》 D.鲁迅 《孔乙己》

3.下列作者与作品对应不正确的一项是（ ）。

A.戴望舒 《我用残损的手掌》 B.鲁迅 《敬业与乐业》

C.余光中 《乡愁》 D.吴敬梓 《范进中举》

4.下列与课题对应的作者或朝代有误的一项是( )。

- A.《敬业与乐业》——梁启超 B.《智取生辰纲》——吴承恩  
C.《孔乙己》——鲁迅 D.《乡愁》——余光中

5.下列文学人物与著作对应不正确的一项是( )。

- A.老舍《故乡》 B.于勒《我的叔叔于勒》  
C.范进《范进中举》 D.吴用《智取生辰纲》

6.下列文学人物与著作对应不正确的一项是( )。

- A.孔乙己《孔乙己》 B.朱自清《故乡》  
C.智多星《智取生辰纲》 D.夏洛克《威尼斯商人》

7.下列搭配中错误的一项是( )。

- A.鲁迅——中国现代文学家——《孔乙己》  
B.余光中——台湾诗人——《乡愁》  
C.契柯夫——俄国作家——《变色龙》  
D.艾青——诗人——《我用残损的手掌》

8.“杨志”的绰号是( )。

- A.智多星 B.及时雨 C.青面兽 D.豹子头

9.下面对课文与出处不一致的一项是( )。

- A.《智取生辰纲》——《水浒》 B.《范进中举》——《聊斋志异》  
C.《陈涉世家》——《史记》 D.《唐雎不辱使命》——《战国策》

10.下列人物的著作对应不正确的一项是( )。

- A.陈胜——《陈涉世家》 B.孔乙己——《孔乙己》  
C.杨志——《智取生辰纲》 D.安东尼奥——《变色龙》

11.下列文学作品与人物对应不正确的一项是( )。

- A.《变色龙》——奥楚蔑洛夫 B.《范进中举》——陈屠户  
C.《曹刿论战》——鲁庄公 D.《故乡》——杨二嫂

12.下列文学作品与人物对应不正确的一项是( )。

- A.《陈涉世家》——李广 B.《威尼斯商人》——鲍西娅  
C.《智取生辰纲》——杨志 D.《唐雎不辱使命》——安陵君

13.下列说法不正确的是( )。

- A.《公输》主要人物是公输班和晏子。  
B.《沁园春·雪》作者毛泽东，字润之，是我国伟大的政治家、革命家、军事家、书法家、诗人。  
C.《关雎》、《蒹葭》选自《诗经》，是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌305篇。  
D.《傅雷家书》的作者是傅雷，是翻译家和文艺评论家。

14.对四大名著中人物和情节的描述不正确的一项是( )。

- A.吴敬梓是明著名小说家，他的代表作是长篇小说《三国演义》。  
B.孙悟空曾被封为齐天大圣，猪八戒原是天蓬元帅，沙僧做过卷帘大将，但后来他们都做了唐僧的徒弟，随唐僧西天取经。(《西游记》)  
C.武松是一位豪侠之士，他景阳冈打虎是“勇”的表现。(《水浒传》)  
D.曹雪芹清代著名小说家。代表作《红楼梦》有着“中国封建社会的百科全书”之称。

15.选出下列说法不正确的一项是( )。

- A.小说三要素是人物、情节、环境。

- B. 戏剧文学必须要有集中的尖锐的矛盾冲突。  
C. 戏剧中的人物用自己的语言和动作来表现人物性格。  
D. 小说按照篇幅只能分为长篇小说和中篇小说。

16. 下列作家介绍与作品搭配中错误的一组是( )。

- A. 鲁迅——中国现代文学家——《呐喊》——《孔乙己》  
B. 刘绍棠——中国现代作家——《事物的正确答案不止一个》  
C. 契诃夫——俄国作家——《契诃夫小说选》——《变色龙》  
D. 冰心——中国现代诗人——《谈生命》

17. 下列文学常识表达不正确的一项是( )。

- A. 《唐雎不辱使命》选自国别体史书《战国策》，编者为西汉的刘向。  
B. 我国四大古典名著分别是《红楼梦》、《三国演义》、《儒林外史》、《水浒传》。  
C. 《史记》的作者司马迁，字子长，他用毕生精力完成了我国第一部纪传体通史。  
D. 《出师表》的作者诸葛亮，字孔明，谥号忠武侯，成语“三顾茅庐”讲的是他与刘备之间的故事。

18. 列说法有误的一项是( )。

- A. 一篇新闻，主要包括标题、导语和主体三部分。新闻的基本特征是用事实说话，有时也可以在叙事的过程中插入简要的议论。  
B. 被称为我国古典文学四大名著的是《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》和《西游记》。  
C. “每一个汉字都是一朵花，每一页书都满篇锦绣。”这个句子运用了比喻的修辞方法。  
D. 写招领启事，应该将捡到的钱物的时间、地点、钱物的数量、特征以及认领钱物的时间、地点等内容都写清楚，以便失主认领。

19. 下列相关文学常识连线，不正确的一项是( )。

- A. 《变色龙》——契诃夫——俄国——短篇小说家  
B. 《威尼斯商人》——莎士比亚——英国——著名戏剧家  
C. 《邹忌讽齐王纳谏》——《左传》——战国  
D. 《我用残损的手掌》——戴望舒——雨巷诗人

20. 下列文学常识的表述有误的一项是：( )。

- A. 《论语》是孔子的弟子记录他与弟子们言行的语录体专集。  
B. 《儒林外史》的作者吴敬梓是明代小说家。  
C. 鲁迅原名周树人，初中语文教材中有他的作品《风筝》《故乡》《孔乙己》《中国人失掉自信心了吗》。  
D. 《假如生活欺骗了你》的作者普希金是俄国诗人。

## 第二部分古诗文积累

### (八) 能背诵和默写八年级教科书规定的背诵篇目

1. 选出下列古诗词与原文不符合的一项( )。

- A. 窈窕淑女，小人好逑  
B. 过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。  
C. 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计  
D. 物是人非事事休，欲语泪先流。

2. 下列古诗词与原文不一致的是( )。

- A. 过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。  
B. 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。  
C. 会挽雕弓如满月，亲射虎，看孙郎。  
D. 只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

3.下列古诗词与原文不一致的是（ ）。

- A.物是人非事事休，欲语泪先流。 B.窈窕淑女，君子好逑。  
C.醉里挑灯看剑，弓如霹雳弦惊。 D.溯游从之，宛在水中央。

4.下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A.江山如此多娇，引无数英雄竞折腰  
B.入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。  
C.羌管悠悠雪满地，人不寐，将军白发征夫泪。  
D.一鼓作气，再而衰，三而竭。

5.下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A.马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。  
B.八百里分麾下炙，沙场秋点兵，五十弦翻塞外声  
C.了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜的发生！  
D.醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

6.下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A.过尽千帆皆不是，肠断白苹洲。 B.塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。  
C.持节云中，何日遣冯唐？ D.了却君王天下事，赢得生前身后名。

7.下列语句与原文不一致的一项是（ ）。

- A.关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。  
B.一鼓作气，再而衰，三而竭。  
C.故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤…  
D.蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，宛在水中央。

8.下列古诗词和原文不一致的一项是（ ）。

- A.窈窕淑女，君子好逑。 B.所谓伊人，在水一方。  
C.会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。 D.只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

9.下列古诗词和原文不一致的一项是（ ）。

- A.物是人非事事休，欲语泪先流。 B.浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。  
C.过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。 D.八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。

10.下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A.过尽千帆皆不是，肠断白苹洲。 B.塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。  
C.持节云中，何日遣冯唐？ D.了却君王天下事，赢得生前身后名。

11.下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A.千嶂里，长烟落日孤城闭。 B.梳洗罢，独倚望江南。  
C.会挽雕弓如满月，西北望射天狼。 D.物是人非事事休，肠断白苹洲。

12.下列诗句与原文不一致的是（ ）。

- A. 过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。  
B. 风住尘香花已尽，日晚倦梳头。  
C. 老夫聊发少年狂，右牵黄，左擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。  
D. 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

13. 选出下列古诗词与原文不符合的一项（ ）。

- A. 只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁 B. 塞下秋来风景异，羌管悠悠霜满地。  
C. 八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声 D. 蒹葭苍苍，白露为霜。

14.下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A. 塞下秋来风景异。衡阳雁去无留意。 B. 梳流罢,独倚望高楼。  
C. 会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。 D. 只恐双溪舴艋舟。载不动许多愁。

15.下列古诗词与原文不一致的一项是( )。

- A. 参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。  
B. 浊酒一杯家万里。燕然未勒归无计。  
C. 老夫聊发少年狂。左牵黄。右擎苍。锦帽貂裘,千骑卷平冈。  
D. 八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声。

16.下列古诗词与原文不一致的一项是( )。

- A.参差荇菜,左右采之  
窈窕淑女,琴瑟友之。  
B.蒹葭萋萋,白露未晞  
所谓伊人,在水之湄。  
C.燕然未勒归无计,  
浊酒一杯家万里  
D.千嶂里,  
长烟落日孤城闭

17.请选择正确项填空:“这被暴风雨所打击着的土地,\_\_\_\_\_”( )。

- A.这无止息地吹刮着的激怒的风  
B.那来自林间的无比温柔的黎明  
C.这永远汹涌着我们的悲愤的河流  
D.连羽毛也腐烂在土地里面

18.请选择正确项填空:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。羌管悠悠霜满地。”( )。

- A.长烟落日孤城闭/浊酒一杯家万里  
B.衡阳雁去无留意/四面边声连角起  
C.马作的卢飞快/弓如霹雳弦惊  
D.浊酒一杯家万里/燕然未勒归无计

19.下列古诗文语句与原文不一致的一项是( )。

- A. 为报倾城随太守,西北望,射天狼。 B. 天下苦秦久矣。  
C. 引喻失义,以塞忠谏之路也。 D. 梳洗罢,独倚望江楼。

20.根据课文,下列古诗文默写正确的一项是( )。

- A. 海日生残夜,江春入旧年。家书何处达,归燕洛阳边。  
B. 君问归期未有期,却话巴山夜雨时。何当共剪西窗烛,巴山夜雨涨秋池。  
C. 土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属,阡陌交通,鸡犬相闻。  
D. 苔痕上阶绿,草色入帘清。谈笑有宏儒,往来无白丁。

(九)能够正确把握常见实词的含义、了解常见虚词的一般用法,理解常见通假字的意思,能翻译课文中一些浅显易懂的句子

1.下列对句子中加点的词的解释,不正确的一项是( )。

- A. 虽千里不敢易也 虽:即使 B.以小易大,甚善 易:容易  
C.再而衰 再:第二次 D.何以战 以:凭借

2.下列对句子中加点的词的解释,不正确的一项是( )。

- A.臣之妻私臣 私:自私 B.尉果笞广 笞:用竹板打  
C.长跪而谢之曰 谢:道歉 D.亲戚畔之 畔:通“叛”,背叛

3.下列对句子中加点的词的解释,不正确的一项是( )。

- A.明日,徐公来 明日:明天  
B.邹忌讽齐王纳谏 纳:采纳,接受  
C.徐公不若君之美也不若:不如,不及  
D.孰视之, 孰:同“熟”,副词,仔细。

4.下列对句子中加点的词解释不正确的一项是( )。

- A.舜发于畎亩之中 发:被任用 B.入则无法家拂士 法家:守法度的大臣

C.下视其辙 下：向下 D.朝服衣冠 朝：朝阳

5.下列对句子中加点的词解释不正确的一项是（ ）。

- A.故天将降大任于是人也 于：给  
B.傅说举于版筑之间。 举：被举用  
C.明日给徐公来 明日：明年的一天  
D.二者不可得兼 得：得到

6.下面加点字词解释错误的一项是（ ）。

- A.亲戚畔之（通“叛”，背叛） B.臣未尝闻(尝试)  
C.闻寡人之耳者(使……听到) D.燕雀安知鸿鹄之志哉(志向)

7.下列对句子中加粗的词的解析，不正确的一项是（ ）。

- A.会天大雨，道不同。 会：适逢，恰巧遇到 B.秦王怫然怒。 怫然：盛怒的样子  
C.入则无法家拂士。 入：进去。 D.子墨子九距之 距：“距”通“拒”。

8.下列对句子中加点的词的解析，不正确的一项是（ ）

- A.以头抢地耳 抢：撞 B.在宋城上而待楚寇矣 寇：入侵  
C.岂直五百里哉 直：通“值” D.池非不深也 池：护城河

9.下列句子中加点词的词的解析，不正确的一项是（ ）。

- A.舜发于畎亩之中。发：发生  
B.义不杀少而杀众，不可谓知类。知类：明白事理  
C.既克，公问其故。故：原因。  
D.人恒过然后能改。恒过：常常犯错误。

10.下列对句子中加点的词的解析，不正确的一项是（ ）。

- A. 我孰与城北徐公美 孰：谁.哪一个  
B. 既克，公问其故 故：所以  
C. 苟富贵，无相忘 苟：如果  
D. 公亦尝闻天子之怒乎？ 闻：听说

11. 下列各句中加点的词解释不正确的一项是（ ）。

- A.北方有侮臣者，愿借子杀之（子：相当于您） B.委而去之（委：委派）  
C.万钟于我何加焉（加：益处） D.王之蔽甚矣（蔽：受蒙蔽）

12.下面划线字的解释，不正确的一项（ ）。

- A.又患无硕师名人与游（祸患） B.援疑质理（引，提出）（询问）  
C.未尝稍降辞色（言辞）（脸色） D.俟其欣悦（等待）

13.下面划线字的解释，不正确的一项（ ）。

- A.公输盘不说(通“悦”，高兴) B.子墨子九距之(通“拒”，阻挡)  
C.子墨子之守圉有余(通“御”，抵挡) D.公输盘诘(通“屈”，弯曲)

14.下列句中没有通假字的一项是（ ）。

- A.我孰与城北徐公美 B.入则无法家拂士  
C.小惠未徧，民弗从也 D.曾益其所不能

15.下列语句不含有通假字的一句是（ ）。

- A.燕雀安知鸿鹄之志哉！ B.为天下唱  
C.发闾左谪戍渔阳 D.仓鹰击于殿上

16.下列对句子中加粗的词的解析，不正确的一项是（ ）。

- A.苟富贵，无相忘。 苟：如果 B.臣未尝闻也。 闻：闻到

C.肉食者鄙。鄙：目光短浅。 D.朝服衣冠。朝：早晨

17.下面加点字词解释错误的一项是（ ）。

A.秦王色挠(用手轻轻抓)B.胡不见我于王(为什么)

C.身被坚执锐(通“披”，披着)D.乡为身死而不受(通“向”，从前)

18.下列句中没有通假字的一项是（ ）

A. 故患有不辟也

B. 寡助之至，亲戚畔之

C. 乡为身死而不受

D. 子非鱼，安知鱼之乐

## 第三部分课文内容理解

(十)理解课文的主要内容，把握作者的写作意图，体味和推敲重要词、句在语言环境中的意义和作用，对文章或者文段的思想内容及观点态度有自己的看法。

1.以下对课文理解有误的一项是（ ）。

A.《沁园春·雪》描写雄伟壮丽而又妖娆美好的北国雪景，纵论历史英雄，表达诗人伟大的抱负和坚定的信心。

B.《乡愁》是台湾诗人余光中众多以乡愁为主题诗篇中一曲情深意长、音调动人的恋歌。

C.《我的叔叔于勒》写出了人与人之间的关切与理解，展示了高尚的人道主义思想境界。

D.《孔乙己》是一篇讨伐封建科举制度和封建文化教育的战斗檄文。

2.以下对课文理解有误的一项是（ ）。

A.《威尼斯商人》体现了莎士比亚的人文主义理想。

B.《范进中举》中胡屠户在范进中举前后截然不同的两种态度，其思想根源在于封建等级观念。

C.《故乡》中中年闰土与“我”不像儿时那样平等、自由交流的根本原因是长期不见，关系疏远。

D.《我用残损的手掌》是以“雨巷诗人”之名行世的戴望舒在日寇铁窗下向苦难祖国的抒怀之作。

3.对课文理解有误的一项（ ）。

A.《鱼我所欲也》以“鱼”和“熊掌”为喻，说明在人生的道路上，会面临许多重要的抉择，我们应以“义”为重，为了维护它，要不惜做到“舍生而取义”。

B.《曹刿论战》选自《左传》。《左传》是我国一部有名的国别体史书，叙述春秋时期各国的重要史实，相传是鲁国史官左丘明根据鲁国国史《春秋》编的。

C.《邹忌讽齐王纳谏》选自体的历史著作《战国策》。“讽谏”的意思是用暗示、比喻之类的方法，委婉的规劝。

D.《公输》选自《墨子·公输》，墨子一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传的辑录。墨子476-390名翟，相传为宋国人，后常居于鲁，春秋墨家创始人。

4.以下对课文的理解有误的一项是（ ）。

A.《雨说》用“为生活在中国大地上的儿童之歌”为副标题，表明这是诗人为生活在中国大地上儿童唱出的一曲爱之歌。诗人笔下的雨，被赋予了生命的灵性，她是温柔亲切的爱的使者。

B.《我的叔叔于勒》选自长篇小说集《羊脂球》，作者莫泊桑是法国批判现实主义作家，小说通过“我”和于勒之间的冲突，揭示了主题。

C.《故乡》以“我”的所见所闻为线索，作品中的“我”并不是作者，而是小说中虚构的人物。

D.《沁园春 雪》描写北国雪景，纵论英雄人物，抒发了诗人对祖国壮丽山河的热爱之情，表达

了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。

5. 以下对课文理解有误的一项（ ）。

- A. 《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌，它采用拟人的艺术手法，让雨对生活在大地上的儿童喃喃细语。
- B. 《敬业与乐业》是一篇宣讲人生与事业关系的演讲词。
- C. 《中国人失掉自信力了吗》是朱自清为有些人散布对抗战前途悲观论调，鼓舞民族自信心而写的。
- D. 《孔乙己》是鲁迅继《狂人日记》之后写的第二篇白话小说。

6. 以下文学作品相关信息描述错误的一项是（ ）。

- A. 《陈涉世家》记叙了陈胜起义的过程，刻画了陈胜、吴广的英雄形象，赞扬了他们反抗暴秦的历史功绩。
- B. 《智取生辰纲》是以晁盖、吴用为核心的好汉群体第一次向贪官“出手”，与“官家”冲突，是大规模农民起义的前奏。
- C. 《范进中举》表现了封建末世的世道之心，对各类市侩小人，也进行了有力的鞭笞和嘲讽。
- D. 《邹忌讽齐王纳谏》赞颂不畏强权的精神、敢于为国牺牲的精神。

7. 以下文学作品相关信息描述错误的一项是（ ）。

- A. 《公输》表现了墨子为实现自己的“非攻”主张，所进行的艰苦实践和顽强斗争精神。
- B. 《曹刿论战》通过记叙曹刿对战争的有关论述和指挥长勺之战的史实，表现了曹刿的政治远见军事才能。
- C. 《鱼我所欲也》论述了逆境对人才成长、国家兴衰的重要性。
- D. 《得道多助，失道寡助》论述了治国平天下的大道理，表明作者实行“仁政”的政治主张。

8. 下列对课文的理解有误的一项是（ ）。

- A. 《孔乙己》一文用第一人称来叙述，是因为这个故事是真实的。
- B. 《故乡》是鲁迅写的一篇小说，主人公是闰土。
- C. 《变色龙》一文塑造了警官奥楚蔑洛夫见风使舵、趋炎附势的沙皇走狗形象。
- D. 《范进中举》节选自长篇讽刺小说《儒林外史》，作者是清代小说吴敬梓家。

9. 下面关于诗歌的赏析不正确的一项是（ ）。

- A. “为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”两句是全诗的精华，它是那个苦难的年代，一切爱国知识分子对祖国的最真挚的爱的表白。（艾青《我爱这土地》）
- B. 余光中的《乡愁》以时间短语“小时候”、“长大后”、“后来啊”、“而现在”贯穿全诗，概括了诗人漫长的生活历程，全诗主要表达了对父母妻儿的绵绵思念。
- C. “这一角已变成灰烬，那一角只是血和泥”，“灰烬”“血”“泥”是对沦陷区凄凉景象的概括。（戴望舒《我用残损的手掌》）
- D. 郑愁予的《雨说》一诗采用了拟人手法，让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。

10. 以下对课文内容理解有误的一项是（ ）。

- A. 《敬业与乐业》这篇演讲针对听讲者的实际情况，提出“敬业与乐业”的论题，深入地论述了敬业与乐业的重要性，殷切希望大家发扬敬业、乐业的精神。
- B. 《傅雷家书》是作者傅雷写给儿子傅聪的两封家书。第一封家书写作的时间是当儿子精神消沉的时候，第二封家书写作的时间是当儿子欣喜成功的时候。
- C. 《故乡》中小说按时间顺序，以“我”回故乡的见闻和感受为线索展开故事情节。
- D. 对于《我的叔叔于勒》的主题，有人认为反映了资本主义社会中家庭生活中的矛盾，也有人进一步地理解为表现了小人物生活的辛酸。



11.以下对课文内容理解有误的一项是（ ）。

- A. 《鱼我所欲也》中的中心论点是“此之谓失其本心”。
- B. 《谈生命》中，作品结尾暗示人们，生活中有很多不幸和痛苦，它为编织美丽的人生创设了机遇。
- C. 《事物的正确答案不止一个》开头非常精彩，以一个有趣的问题为例告诉我们事物的正确答案不止一个的重要思维方式。
- D. 《故乡》中豆腐西施杨二嫂是一个可笑、可气、可恨而又可怜的人物。

12.以下对课文理解有误的一项是（ ）。

- A 《沁园春雪》通过对北国雪景的描绘，表达了诗人对祖国大好河山的热爱以及对历代封建统治者的批判和对他们缺少文采的惋惜这一主题思想。
- B 《雨说》用“为生活在中国大地上的儿童而歌”为副标题，表明这是诗人为生活在中国大地上儿童唱出的一曲爱之歌。
- C 《敬业与乐业》一文，梁启超阐述了人生与事业的关系。
- D 《故乡》是选自鲁迅先生小说集《呐喊》中的一篇短篇小说。

13.以下对课文理解正确的一项是（ ）。

- A 《那树》一文，按大树生命经历的顺序叙事，抒写了大树的命运引发的思考和感慨：人与自然应和谐共存。
- B 《谈生命》全文用“一江春水”和“一棵小树”作比，生动地描述生命的现象，阐述了生命的快乐与痛苦相伴而生的辩证法。
- C 《乡愁》是台湾诗人余光中众多以乡愁为主题诗篇中一曲情深意长、音调动人的恋歌。
- D 《威尼斯商人》反映的是资产阶级与地主阶级的矛盾。

14.对课文理解有误的一项（ ）。

- A. 《曹刿论战》记叙了曹刿向鲁庄公献策，并在长勺之战中帮助鲁庄公采取正确的战略战术，终于使弱鲁战胜强齐的史实。
- B. 孔乙己是鲁迅的代表作之一，也是该作品中的主人公。鲁迅先生评价孔乙己：“哀其不幸，怒其不争”。
- C. 《鱼我所欲也》是孔子以他的性善论为依据，对人的生死观进行深入讨论的一篇代表作。强调“正义”比“生命”更重要，主张舍生取义。
- D. 《范进中举》通过描写范进参加乡试中了举人一事，运用夸张的手法生动地描绘了他那喜极而疯的形象，又以极其鲜明的岳丈前后的肢体动作、言语表情上揭示了世态炎凉。

15.以下对课文理解有误的一项是（ ）。

- A. 《沁园春·雪》这首词的上阕写北方雨雪景，赞美祖国壮丽河山；下阕评古论今，赞颂当代英雄。
- B. 《曹刿论战》是以齐鲁长勺之战为主线，记叙了曹刿战前、战中、战后的论战言论，表现他政治上的远见卓识和军事上的卓越才能。
- C. 《鱼我所欲也》是阐明了义重于生，义重于利和不义可耻的道理，提出了“舍生取义”的中心论点。
- D. 《我用钱损的手掌》是以“雨巷诗人”之名行世的戴望舒在日寇铁窗下向苦难祖国的抒怀之作。

16.以下对课文理解有误的一项是（ ）。

- A. 《曹刿论战》是以齐鲁长勺之战为主线，记叙了曹刿战前、战中、战后以论战言论，表现他政治上的远见卓识和军事上的卓越才能。
- B. 《乡愁》是台湾诗人余光中众多以乡愁为主题诗篇中一曲情深意长音调动人的恋歌。
- C. 《变色龙》是契诃夫早期创作的一篇讽刺资本主义社会中赤裸裸的金钱关系的小说。

D. 《孔乙己》是一篇讨伐封建科举制度和封建文化教育的战斗檄文。

17. 下列对课文理解有误的一项是( )。

- A. 《变色龙》塑造了警官奥楚蔑洛夫秉公执法的正义形象。
- B. 《孔乙己》是旧中国广大下层知识分子不幸命运的生动写照。
- C. 《乡愁》由个人的故乡之思上升为带有普遍意义的家国之思。
- D. 《我用残损的手掌》诗人先是凄楚忧愤，转而热切期盼，对解放区寄予了民族复兴的希望。

18. 下面对课文理解有误的一项是( )。

- A. 《故乡》中“闰土”这一人物形象只是生活在中国旧社会的一个个例。
- B. 《我的叔叔于勒》揭露批判资本主义社会金钱势力统治下小资产阶级的自私冷酷和极度虚荣的心理。
- C. 《事物的正确答案不止一个》采用摆事实、讲道理的论证方法。
- D. 《中国人失掉自信力了吗》是一篇驳论文，针对当时有些人散布的中国人对抗日前途失去信心的悲观论调进行了有理有据的批驳。

19. 下列语句不是正面描写范进疯态的一句是( )。

- A. 看了一遍，又念了一遍。
- B. 把两手拍了一下，笑了一声。
- C. 拍着笑着，一直走到集上去了。
- D. 众人大眼望小眼，一齐道：“原来新贵人欢喜疯了。”

20. 以下对课文理解有误的一项是( )。

- A. 《水浒传》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀英雄传奇中篇小说，它取材于宋江起义这一真实的历史事件，艺术地概括了这场农民起义发生发展直至失败的全过程。
- B. 《蒹葭》选自《诗经·秦风》，属于十五国风，是首爱情诗，旨在抒发诗人思念秋水伊人而终不得见的思想感情。
- C. 《雨说》是诗人借春雨的拟人化形象，对生活在中国大地上的儿童充满“爱心”的倾诉，是诗人心灵唱出的一曲动人心弦的爱之歌。
- D. 《孔乙己》是一篇深刻地揭示了为封建科举制度所戕害的读书人的病苦，是一篇讨伐封建科举制度和封建文化教育的战斗檄文。

## 第四部分 阅读理解

### 《故乡》节选

#### (一) 阅读下面的短文，回答问题

“哈！这模样了！胡子这么长了！”一种尖利的怪声突然大叫起来。

我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

我愕然了。

“不认识了么？我还抱过你咧！”

我愈加愕然了。幸而我的母亲也就进来，从旁说：

“他多年出门，统忘却了。你该记得罢，”便向我说，“这是斜对门的杨二嫂，……开豆腐店的。”

哦，我记得了。我孩子时候，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊“豆腐西施”。但是擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着，我也从没有见过这圆规式的姿势。那时人说：因为伊，这豆腐店的买卖非常好。但这大约因为年龄的关系，

我却并未蒙着一毫感化，所以竟完全忘却了。然而圆规很不平，显出鄙夷的神色，仿佛嗤笑法国人不知道拿破仑，美国人不知道华盛顿似的，冷笑说：

“忘了？这真是贵人眼高……”

“那有这事……我……”我惶恐着，站起来说。

“那么，我对你说。迅哥儿，你阔了，搬动又笨重，你还要什么这些破烂木器，让我拿去罢。我们小户人家，用得着。”

“我并没有阔哩。我须卖了这些，再去……”

“阿呀阿呀，你放了道台了，还说不阔？你现在有三房姨太太；出门便是八台的大轿，还说不阔？吓，什么都瞒不过我。”

我知道无话可说了，便闭了口，默默的站着。

“阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……”圆规一面愤愤地回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走，顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了。

1.对杨二嫂的外貌描写对刻画人物有什么作用？

2. 文中“圆规”指的是\_，这个称呼用了的修辞手法，表达了

3. 阅读画线句子。圆规既然是“愤愤的回转身”，为什么又要“慢慢”的走？

## （二）阅读下面的短文，回答问题

我躺着，听船底潺潺的水声，知道我在走我的路。我想：我竟与闰土隔绝到这地步了，但我们的后辈还是一气，宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再像我，又大家隔膜起来……然而我又不愿意他们因为要一气，都如我的辛苦展转而生活，也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活，也不愿意都如别人的辛苦恣睢而生活。他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。

我想到希望，忽然害怕起来了。闰土要香炉和烛台的时候，我还暗地里笑他，以为他总是崇拜偶像，什么时候都不忘却。现在我所谓希望，不也是我自己手制的偶像么？只是他的愿望切近，我的愿望茫远罢了。

我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

1. 选文中“他的愿望切近”，是指\_\_\_\_\_（人名）的生活愿望很实际，在现实生活中可以看得见的，即摆脱；“\_\_\_\_\_”是指“我”的希望还不够清晰、具体，不知道它是怎样的，因而茫然，又因为现在还看不见我的，因而茫远。

2. 对“我在朦胧中，眼前展开一片……”一句中“朦胧”一词理解最恰当的一项是（ ）。

- A. 月光不明，暗淡无光。                      B. 水声潺潺，使人昏昏欲睡。  
C. 通过想象，展现出模糊的景象。          D. 迷迷糊糊，眼睛看不清楚。

3.“厚障壁”为什么是“可悲”的？请联系全文内容，说说你的看法。（60字以内）

## （三）阅读下面的短文，回答问题

“哈！这模样了！胡子这么长了！”一种尖利的怪声突然大叫起来。

我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两

手搭在髀间，没有系裙，张着两脚。正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

我愕然了。

“不认识了么？我还抱过你咧！”

我愈加愕然了。幸而我的母亲也就进来，从旁说：“他多年出门，统忘却了。你该记得罢。”便向着我说：“这是斜对门的杨二嫂……开豆腐店的。”

哦，我记得了，我孩子时候，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊“豆腐西施”。但是擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着，我也从没有见过这圆规式的姿势。那时人说：因为伊这豆腐店的买卖非常好。但这大约因为年龄的关系，我却并未蒙着一毫感化，所以竟完全忘却了。然而圆规很不平，显出鄙夷的神色，仿佛笑法国人不知道拿破仑，英国人不知道华盛顿似的，冷笑说：“忘了？这真是贵人眼高……”

“有这事……我……”我惶恐着站起来说。

“那么，我对你说迅哥儿，你阔了，搬动又笨重，你还要什么这些破烂木器，让我拿去罢。我们小户人家，用得着。”

“我并没有阔哩。我须卖了这些，再去……”

“阿呀呀，你放了道台了，还说不阔？你现在有三房姨太太；出门便是八台的大轿，还说不阔？吓，什么都瞒不过我。”

我知道无话可说了，便闭了口，默默地站着。

“阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……”圆规一面愤愤地回转身，一面絮絮地说，慢慢向外走，顺便将我母亲的一副手套塞到裤腰里，出去了。

1.选文主要从、等方面对杨二嫂进行了正面描写。

2.选文通过对人物等方面的描写，成功地塑了小说中典型的人物形象，联系文段从另一侧面反映了农村经济的，揭露了当时社会的。

3.“顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了。”一句请结合文段说说你的理解。

#### （四）阅读下面的短文，回答问题

这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

“阿！闰土哥，——你来了？……”

我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，猹，……但又总觉得被什么挡着似的，单在脑里面回旋，吐不出口外去。

他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：

“老爷！……”

我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。

1.闰土见到“我”时，为什么不叫“迅哥儿”，而称“我”为“老爷”？

2.“厚障壁”运用了什么修辞手法？

3.“我也说不出话”表达出“我”此时此刻的心情是（ ）。

- A.无可奈何 B.难堪、恼怒 C.震惊、悲哀 D.兴奋、欢喜

4.划出选文中外貌描写的语句，说说这些外貌描写的作用。

#### （五）阅读下面的短文，回答问题

母亲和宏儿都睡着了。

我躺着，听船底潺潺的水声，知道我在走我的路。我想：我竟与闰土隔绝到这地步了，但我们的后辈还是一气，宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再像我，又大家隔膜起来……然而我又不愿意他们因为要一气，都如我的辛苦展转而生活，也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活，也不愿意都如别人的辛苦恣睢而生活。他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。

我想到希望，忽然害怕起来了。闰土要香炉和烛台的时候，我还暗地里笑他，以为他总是崇拜偶像，什么时候也不忘却。现在我所谓的希望，不也是我自己手制的偶像么？只是他的愿望切近，我的愿望茫远罢了。

我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。选自《故乡》

1.本文的体裁是小说。这几段主要运用了方法。

2.上面第二段文字写了几种人的生活？他们分别代表了哪几种类型的人？请一一指出。

3.上文最后一句话的含义是什么？

#### （六）阅读下面的短文，回答问题

①这进来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但是又不是我记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他的父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他的头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

②我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

③“阿！闰土哥，——你来了？……”

④我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，鲞，……但又总觉得被什么挡住似的，单在脑子里回旋，吐不出口外去。

⑤他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他态度终于恭敬起来了。分明地叫道：

“老爷！……”

我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。

1.选文第一段从身材、\_\_、\_\_、\_\_、\_\_五个方面对闰土的肖像作了细致的描写。

2.第七段中的“厚障壁”一词用了\_\_修辞手法，它的含义是

3.“他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情”一句中，闰土见了“我”之后，为什么会现出“欢喜”和“凄凉”的神情？

(七) 阅读下面的短文，回答问题

我想到希望，忽然害怕起来了。闰土要香炉和烛台的时候，我还暗地里笑他，以为他总是崇拜偶像，什么时候都不忘却。现在我所谓希望，不也是我自己手制的偶像么？只是他的愿望切近，我的愿望茫远罢了。

我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

——节选自《故乡》

1.“这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路”。

①这句话中“这”指的是（ ）

- A.希望            B.希望无所谓有，无所谓无            C.生活道路            D.故乡美好景象

②这句话中“成了路”比喻的是（ ）

- A.有了希望            B.地上的路            C.家乡变得美好            D.希望得以实现

2.作者说：“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”说说这句话的内涵。

《我的叔叔于勒》节选

(一) 阅读下面的短文，回答问题

我父亲脸色已经煞白，两眼呆直，哑着嗓子说：“啊！啊！原来如此……如此……我早就看出来！谢谢您，船长。”

他回到母亲身旁，是那么神色张皇。母亲赶紧对他说：“你先坐下吧！别叫他们看出来。”

他坐在长凳上，结结巴巴说：“是他，真是他！”然后他就问：“咱们怎么办？”母亲马上回答说：“应该把孩子领开。若瑟夫既然已经知道，就让他去把他们找回来，最要留心的是别叫咱们女婿起疑心。”

父亲神色很狼狈，低声嘟囔说：“出大乱子了！”母亲突然暴怒起来说：“我就知道这个贼是不会有出息的，早晚会重新回来拖累我们的，现在反钱交给若瑟夫，叫他去把牡蛎钱付清。已经够倒楣的了，要是被那个讨饭的人认出来，这船上可就热闹了。咱们到那头去，注意别叫那人靠近我们！”她说完就站起来，给了我一个五法郎的银币，就走开了。

我问那个卖牡蛎的人：“应该付您多少钱，先生？”

他回答道：“两法郎五十生丁。”

我把五法郎的银币递给了他，他找了钱。

我看了看他的手，那是一只满是皱纹的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

我给了他十个铜子的小费，他赶紧谢我：“上帝保佑您，我的年轻的先生！”

等我把两法郎交给父亲，母亲诧异起来，就问：“吃了三个法郎？这是不可能的。”我说：“我给了他十个铜子的小费。”

我母亲吓了一跳，直望着我说：“你简直是疯了！拿十个铜子给这个人，给这个流氓！”她没再往下说，因为父亲指着女婿对他使了个眼色。

后来大家都不再说话。

在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。

我们回来的时候改乘圣玛洛船，以免再遇见他。

### 1.文中加点的“他们”“咱们”“我们”分别指代哪些人？

### 2.联系上文，回答问题：

- (1) 菲利普夫妇对于勒的态度产生变化的原因是什么？
- (2) 菲利普夫妇对于勒态度的变化反映了怎样的社会现实？

### 3.选文最后的景物描写有何作用？

#### (二) 阅读下面的短文，回答问题

父亲的弟弟于勒叔叔，那时候是全家唯一的希望，在这以前则是全家的恐怖。

据说他当初行为不正，糟蹋钱。在穷人家，这是最大的罪恶。在有钱的人家，一个人玩乐无非算作糊涂荒唐，大家笑嘻嘻地称他一声“花花公子”。在生活困难的人家，一个人要是逼得父母动老本，那就是坏蛋，就是流氓，就是无赖了。于勒叔叔把他自己应得的部分遗产吃得一千二净之后，还大大占用了我父亲应得的那一部分。

人们按照当时的惯例，把他送到从哈佛尔到纽约的商船，打发他去美洲去。

我这位于勒叔叔一到那里就做上了不知什么买卖，不久就写信来说，他赚了点钱，并且希望能够赔偿我父亲的损失。这封信使我们家里人深切感动。于勒，大家都认为分文不值的于勒，一下子成了正直的人，有良心的人。

有一位船长又告诉我们，说于勒已经租了一所大店铺，做着一桩很大的买卖。

两年后又接到第二封信，信上说：“亲爱的菲利普，我给你写这封信，免得你担心我的健康。我身体很好。买卖也好。明天我就动身到南美去作长期旅行。也许要好几年不给你写信。如果真不给你写信，你也不必担心。我发了财就会回哈佛尔的。我希望为期不远，那时我们就可以一起快活地过日子了。”

这封信成了我们家里的福音书，有机会就要拿出来念，见人就拿出来给他看。

果然，10年之久，于勒叔叔没再来信。可是父亲的希望却与日俱增。母亲也常常说：“只要这个好心的于勒一回来，我们的境况就不同了，他可算得一个有办法的人。”

于是每星期日，一看见大轮船喷着黑烟从天边驶过来，父亲总是重复他那句永不变更的话：“唉！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！”

- 1.菲利普夫妇把于勒打发到美洲去的原因是。
- 2.于勒成为大家口中正直的人有良心的人的原因是。
- 3.文段叙写于勒叔叔过往的德行，所运用的记叙方法是。（顺叙、倒叙、插叙）
4. 文段主要从（语言、动作、外貌）描写刻画菲利普夫妇的形象。
- 5.菲利普夫妇对于勒态度前后的鲜明变化，表现了他们的性格特征。

#### (三)阅读下面的短文，回答问题

- ①我问那个买牡蛎的人：“应该付您多少钱，先生？”
- ②他回答道：“2法郎50生丁。”

③我把5法郎的银币给了他，他找了钱。

④我看了看他的手，那是一只满是皱纹的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的亲弟弟，我的亲叔叔。”

⑤我给了他10个铜子的小费。他赶紧谢我：“上帝保佑您，我的年轻的先生！”

⑥等我把2法郎交给父亲，母亲诧异起来，就问：“吃了3个法郎？这是不可能的。”

⑦我说：“我给了他10个铜子的小费。”

⑧我母亲吓了一跳，直望着我说：“你简直疯了！拿10个铜子给这个人，给这个流氓！”他没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。

⑨后来大家都不再说话。

⑩在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。

⑪我们回来的时候改乘圣马洛船，以免遇见他。

1.第④段中加横线的语句，表现了“我”怎样的心理？选出理解正确的一项（ ）。

- A.对于于勒叔叔既充满同情，又对他弄到穷困潦倒的境地暗加指责。
- B.对处于贫困的于勒叔叔深切的同情和对父母六亲不认的困惑、苦闷与不满。
- C.受父亲的影响，对处于贫困的于勒叔叔非常失望，不愿上前相认。
- D.于勒的穷困，使“我”父母的许多愿望落空，因此“我”非常气愤。

2.第⑧段中母亲骂“我”的一番话，表现了母亲哪两方面的性格？

答：一是\_\_\_\_\_，二是\_\_\_\_\_。

3.文中哪几个地方表现出我对于勒叔叔的亲情？请分条概括作答。

。

#### (四)阅读下面的短文，回答问题

我父亲脸色早已煞白，两眼呆直，哑着嗓子说：“啊！啊！原来如此……如此……我早就看出来！……谢谢您，船长。”

他回到我母亲身旁，是那么神色张皇。母亲赶紧对他说：“你先坐下吧！别叫他们看出来。”他坐在长凳上，结结巴巴地说：“是他，真是他！”然后他就问：“咱们怎么办呢？”母亲马上回答道：“应该把孩子们领开。若瑟夫既然已经知道，就让他去把他们找回来。最要留心的是别叫咱们女婿起疑心。”父亲神色很狼狈，低声嘟囔着：“出大乱子了！”母亲突然暴怒起来，说：“我就知道这个贼是不会有出息的，早晚会回来重新拖累我们的。现在把钱交给若瑟夫，叫他去把牡蛎钱付清。已经够倒霉的了，要是被那个讨饭的认出来，这船上可就热闹了。咱们到那头去，注意别叫那人挨近我们！”她说完就站起来，给了我一个五法郎的银币，就走开了。

我问那个卖牡蛎的人：“应该付您多少钱，先生？”他答道：“两法郎五十生丁。”

我把五法郎的银币给了他，他找了钱。我看了看他的手，那是一只满是皱纹的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”我给了他十个铜子的小费。他赶紧谢我：“上帝保佑您，我的年轻的先生！”

1.得知于勒穷困潦倒后，父亲与母亲的表现分别是怎样的？其相同点和不同点又是什么？请概括说明。

父亲：

母亲：

相同点：

不同点：

2.“你先坐下吧！别叫他们看出来。”一句中的“他们”在文中指代哪些人？为什么母亲不让他们



看出来？

3. 当我看到又老又穷的于勒时，心里发出了呐喊：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”请续写这一心理活动，将我对父母行为的疑惑、不满写出来。（60字以内）

#### （五）阅读下面的短文，回答问题

我父亲脸色早已煞白，两眼呆直，哑着嗓子说：“啊！啊！原来如此……如此……我早就看出来！……谢谢您，船长。”

他回到我母亲身旁，是那么神色张皇。母亲赶紧对他说：“你先坐下吧！别叫他们看出来。”

他坐在长凳上，结结巴巴地说：“是他，真是他！”然后他就问：“咱们怎么办呢？”母亲马上回答道：“应该把孩子们领开。若瑟夫既然已经知道，就让他去把他们找回来。最要留心的是别叫咱们女婿起疑心。”

父亲突然很狼狈，低声嘟哝着：“出大乱子了！”

母亲突然很暴怒起来，说：“我就知道这个贼是不会有出息的，早晚会回来重新拖累我们的。现在把钱交给若瑟夫，叫他去把牡蛎钱付清。已经够倒楣的了，要是被那个讨饭的认出来，这船上可就热闹了。咱们到那头去，注意别叫那人挨近我们！”她说完就站起来，给了我一个5法郎的银币，就走开了。我问那个卖牡蛎的人：“应该付您多少钱，先生？”他答道：“2法郎50生丁。”

我把5法郎的银币给了他，他找了钱。

我看了看他的手，那是一只满是皱痕的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

我给了他10个铜子的小费。他赶紧谢我：“上帝保佑您，我的年轻的先生！”

等我把2法郎交给父亲，母亲诧异起来，就问：“吃了3个法郎？这是不可能的。”

我说：“我给了他10个铜子的小费。”我母亲吓了一跳，直望着我说：“你简直是疯了！拿10个铜子给这个人，给这个流氓！”她没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。

后来大家都不再说话。在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。

我们回来的时候改乘圣玛洛船，以免再遇见他。

1. 若瑟夫一家在船上遇到了什么事？他们又是怎么处理这件事的？

2. 请将文中表现父亲神态变化的词语填在下面的括号里。

( ) ——呆直—— ( ) ——狼狈

3. 选文倒数第二自然段的景物描写有什么作用？

#### （六）阅读下面的短文，回答问题

我父亲脸色早已煞白，两眼呆直，哑着嗓子说：“啊！啊！原来如此……如此……我早就看出来！……谢谢您，船长。”

他回到我母亲身旁，是那么神色张皇。母亲赶紧对他说：“你先坐下吧！别叫他们看出来。”

他坐在长凳上，结结巴巴地说：“是他，真是他！”然后他就问：“咱们怎么办呢？”母亲马上回

答道：“应该把孩子们领开。若瑟夫既然已经知道，就让他去把他们找回来。最要留心的是别叫咱们女婿起疑心。”

父亲神色很狼狈，低声嘟囔着：“出大乱子了！”

……

我看了看他的手，那是一只满是皱纹的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

我给了他十个铜子的小费。他赶紧谢我：“上帝保佑您，我的年轻的先生！”

等我把两法郎交给父亲，母亲诧异起来，就问：“吃了三个法郎？这是不可能的。”

我说：“我给了他十个铜子的小费。”

我母亲吓了一跳，直望着我说：“你简直是疯了！拿十个铜子给这个人，给这个流氓！”她没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。

后来大家都不再说话。

在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。

我们回来的时候改乘圣玛洛船，以免再遇见他。

1.“我心里默念道：‘这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。’”这句话表明的主要意思是( )。

- A. 我终于弄清了“我”和父亲与于勒的关系。
- B. 对叔叔十分同情，对父母的作为感到困惑、不满。
- C. 为自己的亲叔叔竟然这样贫穷和狼狈而十分吃惊。
- D. 在心中承认了自己的亲叔叔，可嘴上却不敢说出来。

2.文中对于勒的称呼除了用“他”以外，还分别用、和\_\_\_\_\_来称呼他。

3. “我们回来的时候改乘圣玛洛船，以免再遇见他”，文章结尾这句话反映了菲利普夫妇\_\_\_\_\_性格特征，揭露了资本主义社会\_\_\_\_\_。

### 《孔乙己》节选

#### ● 阅读下面的短文，回答问题

中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬，我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音，“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道，“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说，“孔乙己么？你还欠十九个钱呢！”孔乙己很颓唐的仰面答道，“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说，“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道，“跌断，跌，跌……”他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。④他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他使用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

1. 写出本段的具体时间、地点、主要人物。

①时间：②地点：③人物：

2. 文中划线部分是对孔乙己的描写。孔乙己落到如此地步的最根本的原因是

3. 文字主要通过人物的语言、动作、外貌等描写刻画人物性格。请从上边文字中摘抄一例你最为欣赏的动作或语言描写的句子，并说说该句子好在哪里。

• 阅读下面的短文，回答问题

中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音，“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道，“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说，“孔乙己么？你还欠十九个钱呢！”孔乙己很颓唐的仰面答道，“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样笑着对他说，“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道，“跌断，跌，跌……”他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他使用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

1. 选文刻画孔乙己这一形象，运用了描写、描写、描写、描写。
2. 你是怎样评价“旁人”的笑的？如果你遇到了“孔乙己”会怎样做？
3. “坐着用这手慢慢走去了”。请你合理地进行想象，生动地描绘出他以后的生活。（50字以内）

• 阅读下面的短文，回答问题

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的惟一人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹杂些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫做孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你的脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书的，能算偷么？”接着便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来；店内外充满了快活的空气。

1. 甲文“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的惟一人”理解最恰当的一项是（     ）。  
A. 说明孔乙己虽然穷困潦倒，却嗜酒如命，不加节制。  
B. 说明孔乙己是个读书人，身份与众不同，高人一筹。  
C. 说明孔乙己地位低下，却以读书人自居，迂腐可笑。  
D. 说明孔乙己生活悠闲，喜爱喝酒穿长衫，气质独特。
2. 甲文中加点字“排”表现孔乙己怎样的心理？
3. 《孔乙己》就收在《呐喊》里，是继《狂人日记》后的又一篇力作，也是鲁迅发自内心的呐喊。在他的呐喊里你能听出鲁迅对孔乙己怎么样的思想感情？请简要概括。（不超出15个字）

#### (四) 阅读下面的短文，回答问题

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道：“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，掌柜说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意地高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”什么“之乎者也”之类，引得众人都哄笑起来，店内外充满了快活的空气。

1. 选文主要从、等方面对孔乙己进行了正面。
2. 选文通过对人物等方面的描写，成功地塑造了小说中典型的人物形象，联系文段可以看出孔乙己的潦倒，好逸的性格。
3. 选文中“便排出九文大钱”一句的“排”字写出了孔乙己的什么？这样写更突出了孔乙己的什么命运？

#### (五) 阅读下面的短文，回答问题

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，叫人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

- 1.“便排出九文大钱”一句中“排”字对刻画孔乙己的形象有什么作用？
- 2.“孔乙己便涨红了脸，脸上的青筋条条绽出”一句中的“绽”字十分传神，结合文意，谈谈它有怎样的表达效果。
- 3.“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”集中而概括地写出了孔乙己的，。
- 4.“他身材很高大，也没有洗”，这一肖像描写形象地刻画出了孔乙己，，的形象。

#### (六) 阅读下面的短文，回答问题

中秋之后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音，“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道，“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说，“孔乙己么？你还欠十九个

钱呢！”孔乙己很颓唐的仰面答道，“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说，“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道，“跌断，跌，跌……”他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他使用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了

1.选段开头的句子是什么描写，有什么表达效果？作用是什么？

2.孔乙己对自己的事乃至折腿，总是不断地争辩、掩饰，甚至说谎，这表明了他怎样的性格特点？

3.“此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。”以及孔乙己“便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。”品读此处，你认为作者的目的是什么？

#### (七) 阅读下面的短文，回答问题

孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。

有一天，大约是中秋前的两三天，掌柜正在慢慢的结账，取下粉板，忽然说，“孔乙己长久没有来了。还欠十九个钱呢！”我才也觉得他的确长久没有来了。一个喝酒的人说道，“他怎么会来？……他打折了腿了。”掌柜说，“哦！”“他总仍旧是偷。这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人家去了。他家的东西，偷得的吗？”“后来怎么样？”“怎么样？先写服辩，后来是打，打了大半夜，再打折了腿。”“后来呢？”“后来打折了腿了。”“打折了怎样呢？”“怎样？……谁晓得？许是死了。”掌柜也不再问，仍然慢慢的算他的账。

中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音，“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩背上挂住；见了我，又说道，“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说，“孔乙己么？你还欠十九个钱呢！”孔乙己很颓唐的仰面答道，“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说，“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道，“跌断，跌，跌……”他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他使用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

自此以后，又长久没有看见孔乙己。到了年关，掌柜取下粉板说，“孔乙己还欠十九个钱呢！”到第二年的端午，又说“孔乙己还欠十九个钱呢！”到中秋可是没有说，再到年关也没有看见他。

我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

——节选自《孔乙己》

1.“孔乙己还欠十九个钱呢！”这句话掌柜说了多次，它表明（ ）。

- A.掌柜自私冷漠，他关心的只是自己的收入。
- B.掌柜后悔当初没有向孔乙己索回欠款。
- C.掌柜感到寂寞，期盼孔乙己来店供己取乐。
- D.掌柜意识到孔乙己已经死去。

2.“孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。”它在文中起什么作用？怎样理解这句话的含义？

3.“我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了”既然是“大约”，为什么又说“的确”，这是否矛盾？为什么？

### 《威尼斯商人》节选

阅读下面的短文，回答问题

巴萨尼奥：初次的冒犯，不应该就引为仇恨。

夏洛克：什么！你愿意给毒蛇咬两次吗？

安东尼奥：请你想一想，你现在跟这个犹太人讲理，就像站在海滩上，叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力，责问豺狼为什么害母羊为了失去它的羔羊而哀啼，或是叫那山上的松柏，在受到天风吹拂的时候，不要摇头摆脑，发出谩骂的声音。要是你能够叫这个犹太人的心变软——世上还有什么东西比它更硬呢？——那么还有什么难事不可以做到？所以我请你不用再跟他商量什么条件，也不用替我想什么办法，让我爽爽快快地受到判决，满足这犹太人的心愿吧。

巴萨尼奥：借了你三千块钱，现在拿六千块钱还你好不好？

夏洛克：即使这六千块钱中间的每一块钱都可以分做六份，每一份都可以变成一块钱，我也不要它们；我只要照约处罚。

公爵：你这样一点没有慈悲之心，将来怎么能够希望人家对你慈悲呢？

夏洛克：我又不干错事，怕什么刑罚？你们买了许多奴隶，把他们当作驴狗骡马一样看待，叫他们做种种卑贱的工作，因为他们是你们出钱买来的。我可不可以对你们说，让他们自由，叫他们跟你们的子女结婚？为什么他们要在重担之下流着血汗？让他们的床铺得跟你们的床同样柔软，让他们的舌头也尝尝你们所吃的东西吧……

1.文段选自《》，作者是，他是文艺时期国伟大的戏剧家和诗人，他的四大悲剧分别是《李尔王》、《哈姆雷特》、《奥赛罗》和《》等。

2.夏洛克说：“你愿意给毒蛇咬两次吗？”中“毒蛇”比喻谁？这句话表达了他怎样的思想感情？

3.联系全文，说说夏洛克是怎样一个人？

### 《谈生命》节选

● 阅读下面的短文，回答问题

生命又像一棵小树，①他从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐地破壳出来。②他也许长在平原上，岩石上，城墙上，只要他抬头看见了天，啊！看见了天！他便伸出嫩叶来吸收空气，承受日光，在雨中吟唱，在风中跳舞，他也许受着大树的荫遮，也许受着树的覆压，而他青春生长的力量，终使他穿枝拂叶地挣脱了出来，在烈日下挺立抬头！③他遇着骄奢的春天，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏唱歌，他会听见黄莺清吟，杜鹃啼血，也许还听见枭鸟的怪鸣。④他长到最茂盛的中年，他伸出他如盖的浓阴，来荫庇树下的幽花芳草，他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨。⑤秋风起了，他的叶子，由浓绿到绯红，秋阳下他又有一番庄严灿烂，不是开花的骄傲，也不是结果的快乐，而是成功后的宁静和愉悦！⑥终于有一天，冬天的朔风，把他的黄叶干枝，卷落吹抖，他无力地在空中旋舞，在根下呻吟，大地庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地落在她的怀里。⑦他消融了，归化了，他说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从地下的果仁

中，破裂了出来。又长成一棵小树，再穿过丛莽的严遮，再来听黄莺的歌唱。然而我不敢说来生，也不敢信来生。

1. 本文段总的来说运用了什么修辞手法，揭示了人生快乐而痛苦的全过程。

2. 作文段中①—⑥句的内容，分别对应了人生的哪一个阶段？请概述。

①初到人世阶段；②幼年和童年时期；③；④；

⑤；⑥。

3. 你最喜欢文段中的哪一个句子？谈谈你的理解。

• 阅读下面的短文，回答问题

生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，他曲折地，悬崖峭壁，层沙积土，滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上他享受着他所遭遇的一切：有时候他遇到巉岩前阻，他愤激的奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪的起伏催逼，直到他过了，冲倒了这危崖他才心平气和的一泻千里。有时候他经过了细细的平沙斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静的流着，低低的吟唱着，轻轻的度过这一段浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他心魂惊骇，疾风吹卷起他，大雨击打着他，他暂时浑浊了，扰乱了，而雨过天晴，又加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月，向他照耀，向他投影，清冷中带些幽幽的温暖，这时他只想憩息，只想睡眠，而那股前进的力量，仍催逼着他向前走……终于有一天，他远远的望见了大海，呵！他已到了行程的终结，这大海，使他屏息，使他低头，她多么辽阔，多么伟大！多么光明，又多么黑暗！大海庄严的伸出臂儿来接引他，他一声不响的流入她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。然而我不敢说来生，也不敢信来生！生命又像一棵小树，他从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐的破壳出来。他也许长在平原上，岩石上，城墙上，只要他抬头看见了天，呵！看见了天！他便伸出嫩叶来吸收空气，承受日光，在雨中吟唱，在风中跳舞，他也许受着大树的荫遮，也许受着大树的覆压，而他青春生长的力量，终使他穿枝拂叶的挣脱了出来，在烈日下挺立抬头！他遇着骄奢的春天，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏歌唱，他会听见黄莺清吟，杜鹃啼血，也许还听见枭鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年，他伸出他如盖的浓阴，来荫庇树下的幽花芳草，他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了，将他叶子，由浓绿吹到绯红，秋阳下他再有一番的庄严灿烂，不是开花的骄傲，也不是结果的快乐，而是成功后的宁静和怡悦！终于有一天，冬天的朔风，把他的黄叶干枝，卷落吹抖，他无力的在空中旋舞，在根下呻吟，大地庄严的伸出臂儿来接引他，他一声不响的落在她的怀里。他消融了，归化了，他说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从地下的果仁中，破裂了出来，又长成一棵小树，再穿过丛莽的严遮，再来听黄莺的歌唱。然而我不敢说来生，也不敢信来生。

1. 在文中内依次填入词语，正确的一项是（ ）。

- A. 挟卷着 冲倒了 穿过了 B. 冲倒了 挟卷着 穿过了  
C. 穿过了 冲倒了 挟卷着 D. 挟卷着 穿过了 冲倒了

2. 说说下列句子中加点部分分别象征了什么。

(1) 有时候他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他心魂惊骇，疾风吹卷起他，大雨打击着他。暴风雨：

(2) 他会听见黄莺清吟，杜鹃啼血，也许还听见泉鸟的怪鸣  
泉鸟的怪鸣：

3. 对本段的写作意图概括最恰当的一项是（ ）。

- A. 阐述生命的内涵并指出应该如何对待生命。
- B. 解释生命是什么并说明生命的历程是怎样的。
- C. 阐明生命发展过程中快乐与痛苦相生相成。
- D. 要求人们珍惜并感谢充满了快乐与痛苦的生命。

### 《变色龙》节选

阅读下面的短文，回答问题

“嗯！不错……”奥楚蔑洛夫严厉地说，咳了一声，拧起眉头，“不错……这是谁家的狗？我绝不轻易放过这件事！我要拿点颜色出来给那些放出狗来到处乱跑的人看看。那些老爷既然不愿意遵守法令，现在就得管管他们。等到他，那个混蛋，受了罚，拿出钱来，他才会知道放出这种狗来，放出这种野畜生来，会有什么下场。我要好好地教训他一顿！叶尔德林，”警官对巡警说，“去调查一下，这是谁的狗，打个报告上来！这条狗呢，把它弄死好了。马上去办，别拖！这多半是条疯狗……请问，这到底是谁家的狗？”

“这好像是席加洛夫将军家的狗。”人群里有人说。

“席加洛夫将军？哦！……叶尔德林，帮我把大衣脱下来……真要命，天这么热，看样子多半要下雨了……只是有一件事我还不懂：它怎么会咬着你的？”奥楚蔑洛夫对赫留金说，“难道它够得着你的手指头？它是那么小；你呢，却长得这么魁梧！你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却异想天开，想得到一笔什么赔偿费了。你这种人啊……是出了名的！我可知道你们这些鬼东西是什么玩意儿！”

1. 文段所用的刻画人物的主要方法是。

2. 第1段中“严厉地说”、“咳了一声”、“拧起眉头”，刻画出一个的形象；“绝不轻易放过”、“拿点颜色出来”、“管管”、“好好教训”，刻画了一个的形象；“打个报告”、“把它弄死”、“马上去办”，刻画了一个的形象。

3. “我要拿点颜色出来”这个“颜色”的意思是：。

### 《敬业与乐业》

阅读下面的短文，回答问题

①我这题目，是把《礼记》里头“敬业乐群”和《老子》里头“安其居，乐其业”那两句话，断章取义造出来的。我所说是否与《礼记》《老子》原意相合，不必深求；但我确信“敬业乐业”四个字，是人类生活的不二法门。

②本题主眼，自然是在“敬”字、“乐”字。但必先有业，才有可敬、可乐的主体，理至易明。所以在讲演正文以前，先要说说有业之必要。

③孔子说：“饱食终日，无所用心，难矣哉！”唐朝名僧百丈禅师教训弟子时说道：“一日不做事，一日不吃饭。”我征引儒门、佛门这两段话，不外证明人人都要有正当职业，人人都要不断地劳作。倘若有人问我：“百行什么为先？万恶什么为首？”我便一点不迟疑答道：“百行业为先，万恶懒为首。”没有职业的懒人，简直是社会上的蛀米虫，简直是“掠夺别人勤劳结果”的盗贼。我们对于这种人，是要彻底讨伐，万不能容赦的。

④第一要敬业。敬字为古圣贤教人做人最简单、直捷的法门，可惜被后来有些人说得太精微，倒变了不适实用了。惟有朱子解得最好。他说：“主一无适便是敬。”用现在的话讲，凡做



一件事，便忠于一件事，将全副精力集中到这事上头，一点不旁骛，便是敬。业有什么可敬呢？为什么该敬呢？人类一面为生活而劳动，一面也是为劳动而生活。人类既不是上帝特地制来充当消化面包的机器，自然该各人因自己的地位和才力，认定一件事去做。凡可以名为一件事的，其性质都是可敬。当大总统是一件事，拉黄包车也是一件事。事的名称，从俗人眼里看来，有高下；事的性质，从学理上解剖起来，并没有高下。只要当大总统的人，信得过我可以当大总统才去当，实实在在把总统当做一件正经事来做；拉黄包车的人，信得过我可以拉黄包车才去拉，实实在在把拉车当做一件正经事来做，便是人生合理的生活。这叫做职业的神圣。凡职业没有不是神圣的，所以凡职业没有不是可敬的。惟其如此，所以我们对于各种职业，没有什么分别拣择。

⑤第二要乐业。“做工好苦啊！”这种叹气的声音，无论何人都会常在口边流露出来。但我要问他：“做工苦，难道不做工就不苦吗？”今日大热天气，我在这里喊破喉咙来讲，诸君扯直耳朵来听，有些人看着我们好苦；翻过来，倘若我们去赌钱去吃酒，还不是一样淘神费力？难道又不苦？须知苦乐全在主观的心，不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起到咽气的那一秒钟止，除了睡觉以外，总不能把四肢、五官都搁起不用。只要一用，不是淘神，便是费力，劳苦总是免不掉的。会打算盘的人，只有从劳苦中找出快乐来。我想天下第一等苦人，莫过于无业游民，终日闲游浪荡，不知把自己的身子和心子摆在哪里才好。他们的日子真难过。第二等苦人，便是厌恶自己本业的人，这件事分明不能不做，却满肚子里不愿意做。不愿意做逃得了吗？到底不能。结果还是皱着眉头，哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗？我老实告诉你一句话：“凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生。”为什么呢？第一，因为凡一件职业，总有许多层累、曲折，倘能身入其中，看他变化、进展的状态，最为亲切有味。第二，因为每一职业之成就，离不了奋斗；一步一步的奋斗前去，从刻苦中将快乐的分量加增。第三，职业性质，常常要和同业的人比较骈进，好像赛球一般，因竞胜而得快乐。第四，专心做一职业时，把许多游思、妄想杜绝了，省却无限闲烦闷。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。孔子自述生平，说道：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”这种生活，真算得人类理想的生活了。

⑥我生平最受用的有两句话：一是“责任心”，二是“趣味”。我自己常常力求这两句话之实现与调和，又常常把这两句话向我的朋友强聒不舍。今天所讲，敬业即是责任心，乐业即是趣味。我深信人类合理的生活应该如此，我盼望诸君和我一同受用！

(略有改动)

1. 选文论述的中心论点是什么？

2. 用简洁的语言概括第③段的段意。

3. 文中第④段画线的句子论证了什么道理？（用文中的原句回答）

### 《沁园春雪》

阅读下面的短文，回答问题

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

1. 下列加点词语解释有误的一项是（ ）。

- A. 俱往矣（都）                      B. 竞折腰（鞠躬、倾倒）  
C. 略输（差）                        D. 须晴日（必须）

2. 总写北国雪景的句子是\_\_\_\_\_

3. 词中自然过渡的句子是\_\_\_\_\_

4. 词中“风流人物”指的是谁？\_\_\_\_\_

5. 说说“惜秦皇汉武”句中“惜”的意蕴

## 第五部分：作文

### 1. 题目：有你陪伴的日子

要求：1. 文体不限（诗歌除外），表达真情实感。

2. 正文中不得出现人名、地名、校名，请用XX或者虚拟名称代替。

3. 不少于400字。

### 2. 题目：我读懂了你的眼神

要求：1. 文体不限（诗歌除外），表达真情实感。

2. 正文中不得出现人名、地名、校名，请用XX或者虚拟名称代替。

3. 不少于400字。

### 3. 题目：让我心存感激的人

要求：1. 表达自己的真情实感，不限文体（诗歌除外）；

2. 不少于400字；(3)不得出现具体校名和人名。

### 4. 题目：友情

要求：1. 文体不限，选取最熟悉的场景、细节，表达你的真情实感；

2. 正文中如需出现人名、地名、校名，请用XX或虚拟名称替代；

3. 不少于400字。

### 5. 题目：体育与我

要求：1. 文体不限，把自己对体育的那份热爱与执着表现出来。

2. 正文中如果需要出现人名、地名、校名，请用XX或用虚拟名称代替。

3. 不少于400字。

### 6. 题目：你在我心中

要求：1. 选择你最擅长的文体，选取最熟悉的场景、细节，表达你的真情实感；

2. 正文中如需出现人名、地名、校名，请用XX或虚拟名称替代；

3. 不少于400字。

### 7. 题目：你是我的大树

要求：叙事详尽，描写细腻，感情真挚，不少于400字。

### 8. 题目：路，就在自己脚下

要求：1. 选择你最擅长的文体，要求内容完整，表达出真情实感；

2. 正文中如需出现人名、地名、校名，请用XX或虚拟名称替代；

3. 不少于400字。

**9.题目：学会理解**

**要求：**1.可以写感受和认识，也可以写自己或别人的故事及给自己的启迪，但要有真情实感。

2. 正文中如需出现人名、地名、校名，请用XX或虚拟名称替代；

3.不少于400字。

**10.题目：感动**

**要求：**1.选择你最擅长的文体，选取最熟悉的场景，细节，表达你的真情实感；

2. 正文中如需出现人名、地名、校名、请用xx或虚拟名称替代；

3. 不少于400字。

**11.题目：勇气**

**要求：**1.选择你最擅长的文体，选取最熟悉的场景，细节，表达你的真情实感；

2. 正文中如需出现人名、地名、校名、请用xx或虚拟名称替代；

3. 不少于400字。

**12.题目：笑对失败**

**要求：**1.文体不限，表达出真情实感。

2.正文中如果需要出现人名、地名、校名，请用XX或用虚拟名称代替。

3.不少于400字。

**13.题目：生活因你而精彩**

**要求：**1.选择你擅长的文体，选择最熟悉的场景、细节，表达你的真情实感；

2.正文中如出现人名、地名、校名，请用XX或虚拟名称替代；

3.不少于400字。

**14.题目：我的心中有个梦**

**要求：**1.选择你最擅长的文体（诗歌除外），表达你的真情实感。

2.除诗歌外，文体不限。

3.文中不得出现真实的地名、校名和人名。

4.不少于400字。

**15.题目：汗水中孕育成功**

**要求：**1.选择你最擅长的文体（诗歌除外），表达你的真情实感；

2.正文中如需出现人名、地名、校名，请用XX或虚拟名称替代；

3.不少于400字。

**16.题目：勇往直前**

**要求：**1.选择你最擅长的文体，选取最熟悉的场景、细节，表达你的真情实感；

2.正文中如需出现人名、地名、校名，请用XX或虚拟名称替代；

3.不少于400字。

**17.题目：永不言败**

**要求：**1.选择你最擅长的文体，选取最熟悉的场景、细节，表达你的真情实感；

2.正文中如需出现人名、地名、校名，请用XX或虚拟名称替代；

3.不少于400字。

**18.题目：收获**

**要求：**1.选择你擅长的文体，选择最熟悉的场景、细节，表达你的真情实感；

2.正文中如出现人名、地名、校名，请用XX或虚拟名称替代；3.不少于400字。