

高一年级语文练习题

第一部分：语言知识整理与运用

1、语音、汉字、词语

1.1 识记现代汉语常用字的字音

A 组：

一、选择题

1. 下列词语中加点的字，读音不正确的一项是（ ）。
- A. 挥斥方遒(qiú) 鸟瞰(kàn) B. 阿(ā)房宫 溘(hè)然长逝
- C. 倚歌而和(hè)之 市侩(kuài) D. 修葺(qì) 身体羸(léi)弱
2. 下列词语中加点的字，读音不正确的一项是（ ）。
- A. 羞涩(sè) 混淆(xiáo) B. 相濡(rú)以沫 追溯(sù)
- C. 刚愎(fù)自用 纰(pī)漏 D. 蹙(cù)眉 悬崖勒(lè)马
3. 下列词语中加点的字的读音不正确的一组是（ ）。
- A. 憧(chōng)憬 吮(shǔn)吸 B. 伉(kàng)俪 中(zhòng)肯
- C. 歼(jiān)灭 朝暾(tūn)夕月 D. 窸窣(sū) 标识(zhì)
4. 下列选项中加点字的注音完全正确的一项是（ ）。
- A. 万乘(shèng)之势 间(jiàn)或 B. 情不自禁(jīn) 惶悚(shù)
- C. 不积跬(guǐ)步 暴殄(tiǎn)天物 D. 锲(qì)而不舍 口讷(nè)
5. 下列选项中加点字的注音完全正确的一项是（ ）。
- A. 干涸(hé) 同仇敌忾(kài) B. 追溯(shuò) 朱拓(tuò)
- C. 绵亘(hèn) 缔(dì)构 D. 鞭笞(cī) 攒(cuán)动
6. 下列选项中加点字的注音完全正确的一项是（ ）。
- A. 悚然(sǒng) 荻花(dí) B. 负疚(jù) 石栈(jiàn)
- C. 绵亘(hèng) 飞湍(tuān) D. 鞭笞(cī) 膏腴(yú)
7. 下列选项中加点字的注音不完全正确的一项是（ ）。
- A. 微蹙(cù) 相形见绌(chù) B. 蜚声世界(fēi) 纶巾(guān)
- C. 亘古(gèn) 雕栏玉砌(qì) D. 同仇敌忾(qì) 商贾(jiǎ)
8. 下列选项中加点字的注音不完全正确的一项是（ ）。

- A、阖家 (hé) 乍破 (zhà) B、暴殄天物 (diǎn) 谄媚 (xiǎn)
C、遒劲 (qiú) 鞭笞 (chī) D、惴惴不安 (zhuì) 荻花 (dí)

9. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是 ()。

- A. 愠吝 (yùn) 朱拓 (tuò) B. 讪笑 (shàn) 惴栗 (zhuì)
C. 皈依 (guī) 分道扬镳 (biāo) D. 惶遽 (jù) 丰腴 (yù)

10. 下列词语中，加点字的注音不正确的一项是：()。

- A、鱼凫 (fú) 猿猱 (náo) B、幽咽 (yàn) 乍破 (zhà)
C、倏忽 (shū) 浣女 (huàn) D、孝悌 (dì) 愠吝 (qiān)

B 组：

一、选择题

1. 下列词语中加点的字，每对的读音完全相同的一组是 ()。

- A. 标识/识别 B. 挚友/擎起
C. 希冀/羽翼 D. 强劲/劲风

2. 下列各组词语中加点字的注音相同的一组是 ()。

- A. 下载/千载难逢 B. 信笺/缄默
C. 惆怅/风流倜傥 D. 沏茶/休戚相关

3. 下列词语中加点的字，每对读音不相同的一组是 ()。

- A. 着火/不着边际 B. 漂白/饿殍
C. 偏裨/裨益 D. 收讫/迄今

4. 下列词语中加点字的读音完全相同的一组是 ()。

- A. 渐染 信笺 B. 炽情 叱咤风云
C. 趑趄 马驹 D. 充溢 雄关险隘

5. 下列词语中加点的字，每对读音不相同的一项是 ()。

- A. 回溯/塑料 B. 雾霭/和蔼
C. 譬如/开辟 D. 惮殃/禅学

6. 下列词语中加点的字，读音全都相同的一项是 ()。

- A. 点缀 啜饮苦药 B. 逡巡 怙恶不悛
C. 剽窃 缥缈 D. 追溯 塑料

7. 下列各组词语中加点字的注音相同的一组是 ()。

- A. 时间/间不容发 B. 扛枪/力能扛鼎
C. 枯燥/怙恶不悛 D. 创伤/悲怆欲绝

8. 下列词语中加点字的注音完全相同的一项是()。

- A. 瞻养父母 瞻前顾后 B. 诽谤 滂沱大雨
C. 阻挠 饶恕 D. 偌大 遵守诺言

9. 下列词语中加点字的读音完全相同的一组是()。

- A. 缄默 间不容发 B. 鞭笞 叱咤风云
C. 马驹 含英咀华 D. 翌日 雄关险隘

10. 下列词语中加点的字的读音完全相同一项是()。

- A. 慑服 蹑手蹑脚 B. 膨胀 怅然
C. 倔强 崛起 D. 暂时 辗转

1.2 识记现代汉字常用字的字形

一、选择题

1. 下列各组词语中，有错别字的一组是()。

- A. 清风除来 先妣 B. 惴惴不安 濡养
C. 遗世独立 混淆 D. 愠吝 镯子

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是()。

- A. 蜚声国际 蹒跚 B. 历尽苍桑 诱惑
C. 蓊蓊郁郁 鼓励 D. 璀灿 云翳

3. 下列词语中有错别字的一项是()。

- A. 相濡以沫 亘古 B. 万劫不复 斑驳
C. 允诺 遗撼 D. 惨淡 云翳

4. 下列词语中没有错别字的一项是()。

- A、缚药 墨守成规 B、催毁 原形毕露
C、木纳 相形见绌 D、干涸 杞人忧天

5. 下列词语中没有错别字的一项是()。

- A、落莫 窈窕淑女 B、羈鸟 迫不急待
C、涣散 身临其境 D、和霭 青青子衿

6. 下列词语中没有错别字的一项是()。

- A、寻死觅活 磨拳擦掌 B、瘦削不堪 芒刺在背
C、咀嚼赏鉴 阴谋鬼计 D、相形见拙 原形毕露

7. 下列各项中书写有误的一项是()。

- A、回溯 相濡以沫 B、鞭笞 纨绔子弟
C、消蚀 娇揉造作 D、奢华 匪夷所思

8. 下列各项中书写有误的一项是()。

- A、勤检 水泻不通 B、遏止 相形见绌
C、扉页 莫名其妙 D、执拗 毛骨悚然

9. 下列词语中书写有误的一项是（ ）。

- A、迷惘 礼尚往来 B、籍贯 眼花缭乱
C、暮蔼 舜息万变 D、寒暄 闷闷不乐

10. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）。

- A. 棉花 爱声叹气 B. 整理 有口皆碑
C. 录像 栩栩如生 D. 事迹 莘水相逢

11. 下列各组词语中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 甘之如怡 哀怨 B. 半途而费 祭坛
C. 旁征博引 安详 D. 撕叫不停 倔强

12. 下列各组词语中，没有错别字的一组是：（ ）

- A、徇私舞弊 扑朔迷离 B、风云变幻 招然若揭
C、矫健多姿 栲风沐雨 D、翩然起舞 呕心沥血

13. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）。

- A.解雇 通谍 B.凝眸 心无旁鹜
C.籼稻 雾蔼 D.陨落 琼楼玉宇

14. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）。

- A、瞑目 兰田日暖 B、绸缪 无可辨驳
C、凄怆 芳草萋萋 D、松驰 水泻不通

15. 下列各组词语中，有错别字的一项是（ ）。

- A、殊俗 兵刃既接 B、迁徙 防微杜渐
C、崛起 追亡逐北 D、谪戍 人才汇萃

16. 下列词语中有误的一项是（ ）。

- A. 恫吓 参透机关 B. 躯壳 安步当车
C. 翹楚 膘勇善战 D. 阆苑 琳琅满目

17. 下列词语中全部正确的一项是（ ）。

- A. 鞭避入里 参劾 B. 划一不二 挡次
C. 惊魂甫定 剽悍 D. 契而不舍 洗濯

18. 下列各句中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 瞻养 浅偿辄止 B. 签署 凭心而论
C. 绿洲 一诺千斤 D. 琐碎 根深蒂固

19. 下列各组词语中，有错别字的一组是（ ）。

- A. 涟漪 气势磅礴 B. 萧瑟 张灯结彩
C. 作揖 迥乎不同 D. 夜缒 黯然失色

20. 下列词语中有误的一组是（ ）。

- A. 珍馐 委蛇 百福并臻 B. 暮然 粘贴 物阜民丰
C. 降落 累次 囫囵吞枣 D. 自刭 颤悠 瓦釜雷鸣

21. 下列各组中字形全对的一组是（ ）。

- A. 晤面 食不果腹 B. 晦朔 无动于中
C. 贪焚 运筹帷幄 D. 船舷 无耻滥言

22. 字形完全正确的一项是（ ）。

- A. 惊骇 鞠躬尽瘁 B. 褪色 无精打彩
C. 感概 首屈一指 D. 魅力 囫伦吞枣

1.3 在具体语境中，根据词的意义和感情色彩，正确选用恰当的词语

一、选择题

1. 依次填入下列横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

- ①_____国内公共卫生防疫体系的薄弱，非典疫情发生后我国迅速出台了《突发公共卫生事件应急条例》等系列法律。
②阅读古代文学作品，就是深入了解古人丰富的情感世界，欣赏作品所呈现的美，品味古人遣词造句、构思之精妙，_____为了解社会形态的更替与政治制度的演变，把握文明进程的历史脚步奠定基础。
③世界卫生组织传染病项目执行主任海曼博士反复_____各国卫生官员，要他们向 SARS 发动最强烈的进攻，阻止它从已受侵袭的国家向世界其他国家扩散。
④七星瓢虫是蚜虫的天敌，能防止蚜虫_____农作物。

- A. 由于 因此 督促 侵犯 B. 鉴于 从而 敦促 侵害
C. 由于 从而 敦促 侵犯 D. 鉴于 因此 督促 侵害

2. 依次填入下面横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。

教学中应重视_____学生学习语文的兴趣，_____他们学习的积极性和主动性，反对注入式，提倡启发式，通过多种方法_____学生积极思考，_____他们积极创造性思维。

- A. 提高 发动 诱导 勉励 B. 激发 调动 引导 鼓励
C. 提高 调动 诱导 鼓励 D. 激发 发动 引导 勉励

3. 在下列横线处依次填入的词语，最恰当的一组是（ ）。

①如果没有丰富的生活积累与深厚的艺术功底，没有较高的语言文字修养，作家是很难写出高_____的作品来的。

②尽管这只是一次_____，但民警与保安的迅速出击，表明本市第一个进入校园的电子保安报警系统已经成功地发挥了作用。

③星期天，我常到学校花园里去看书，因为那里的环境十分_____。

- A. 品味 演示 幽雅 B. 品位 演示 优雅
C. 品味 演练 优雅 D. 品位 演练 幽雅

4. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是()。

- A. 任何人在学习上都不可不懂装懂，要勤于思考，不耻下问，虚心听取老师、同学的意见。
B. 刚刚参观了体育馆的局领导们在座谈会上高谈阔论，畅所欲言，表现出办好省运的极大热情。
C. 老师十分赞赏他的作文，称他的文章想象丰富如天马行空，很有特点。
D. 胜不骄，败不馁，我们只要有青出于蓝的信念，就一定能够取得这次比赛的最终胜利。

5. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是()。

- A、钱，本是白得来的，他却冠冕堂皇地说是用艰辛换来的。
B、经过三年的惨淡经营，这个厂终于扭亏为盈，取得了可喜的成绩。
C、经过父母的劝导调解，他们兄弟又重归于好，相濡以沫。
D、所有同类题材的绘画和达·芬奇的《最后的晚餐》比较起来，都黯然失色。

6. 下面句子中加点成语和熟语使用错误的一项 ()。

- A. 而在那海一样的人民当中，到处都有出类拔萃的劳动英雄，这些英雄本身就是人民当中开出的鲜艳花朵。
B. 一大批在农村插队的知青深感“梁园虽好，非久住之乡”，掀起了返城的浪潮。
C. 因违法施工被杨广信副市长责令立即停工的亨泰锦绣园项目对禁令置若罔闻，工地内依然是一派热火朝天的施工场景。
D. 看了这封大胆而又坦率的来信，没有暴跳如雷，也没有置若罔闻，而是如获至宝。

7. 下列成语运用不恰当的一组是 ()。

- A. 与母亲相依为命的是我与三姐。因此，她们作事，我老在后面跟着。
B. 我请了两个小时的假，由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。
C. 李老汉是一个知恩图报的人。别人给他的帮助与恩惠，哪怕仅仅只是一句安慰的话，他也睚眦必报。
D. 植物也有“喜怒哀乐”，养植物跟养宠物一样，对它经常给予关爱，让它“心绪”良好，它就会投桃报李，令你心旷神怡。

8. 下列各句加点成语使用恰当的一句是 ()。

- A. 仿古建筑虽然也雕梁画栋、黄瓦红墙，但是缺少基本的古建筑常识，不伦不类，令人贻笑大方，不宜提倡。
B. 我们生活在大地上，对于宇航员的辛苦无法感同身受，顶多在飞机下降时略微体验一点失重的感觉。

- C. 在审片的时候,孙玉胜副总编辑用了一个小时来思考如何既能揭露事实,又能保护线人,在发现无法两全的时候,他作出了忍痛割爱的决定。
- D. 在度过了一段低迷期后,李金羽居然一发而不可收拾,以12粒进球在射手榜上独占鳌头,曾经以个性张扬而闻名的阳光少年,在这个赛季再次让人领略到那逼人的青春气息。

9. 在下列句子中的画线处填上恰当的词语,正确的一项是()。

- (1) 城外警察分局局长率人赶来_____秩序,巡官拔出指挥刀挥舞,想驱散人群。
- (2) 那圆圆的月饼,那醞醞的月饼,人们_____了多少年。
- (3) 贾政犹嫌打轻了,一脚_____掌板的,自己夺过来,咬着牙狠命盖了三四十下。
- A、维持 品味 推开 B、维护 品尝 踢开
C、维持 品尝 踢开 D、维护 品味 推开

10. 下面语段中带点的词语,使用不恰当的一项是()。

我们是一株亿万年苍老树干上最快萌发的绿叶,不但属于自身,更属于土地。人类的精神之火,是连绵不断的链条,作为精致的一环,我们否认了自身的重要,就是推卸了一种神圣的承诺。

- A. 苍老 B. 最快 C. 连绵不断 D. 承诺

11. 下列加点成语运用恰当的一组是()。

- A. 叙事,言简意赅,情实事真,无故作姿态之言。
- B. 这个饭店服务质量之差是有口皆碑的,但因别无分店,只好在这里吃饭了。
- C. 几年前,我们在清华园相识;今天,我们又在异地萍水相逢。
- D. 升到高中,就应该遵守高中的一切规章制度,做一个名不虚传的中学生。

12. 下面语段中词语使用不恰当的一项是()。

在加强监管的同时,也为中小企业创造平等公正的市场经济环境,是推动企业社会责任感提升的重要基础条件。单靠监管就期待企业能依法经营,循规蹈矩,乃至做出“大公无私”之举,只能是一相情愿,即使有这样的企业,也是过眼云烟。

- A. 循规蹈矩 B. 大公无私
C. 一相情愿 D. 过眼云烟

13. 下列句子中,加点的成语使用正确的一句是:()。

- A. 面对行凶的歹徒,人们都在观望,致使受害者惨死街头。事后相关媒体对这种群体行为进行了强烈谴责,称之罪不容诛。
- B. 在地摊上买药要特别小心,鱼龙混杂的东西多得很。
- C. 你一旦进入了生活知识的宝库,就会感到又喜又惊,乐不思蜀。
- D. 我国国人——特别是农民,绿色意识怕是还停留在中古世纪——这并非耸人听闻之谈。

14. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一句是()。

- A. 风度翩翩的孙中山来了个照“礼”回敬,在名片背面又写上“行千里路,读万卷书,布衣亦可傲王侯”,再请门官送进去。
- B. 金属在超低温世界中,也变得面目全非:水银在常温下,是闪耀着银光的液体。

C. 北京对“两会”车队与社会车辆一视同仁，谁红灯谁让道，事情虽小意义深远，体现的是交通法规面前无特权。

D. “哈哈！”阿Q十分得意的笑。

15. 下面语段中带点的词语，使用不恰当的一项是（ ）。

这样布置后，它打开了它的云库，拨给这区域的，有拥挤不堪的云，扑朔迷离的雾，绚丽多彩的霞光，雪浪滚滚的云海。

A. 拥挤不堪 B. 扑朔迷离 C. 绚丽多彩 D. 雪浪滚滚

16. 在下面各句横线处依次填入的词语，最恰当的一组是（ ）。

(1) 他在集资办厂的过程中_____了种种磨难，尝尽了苦辣酸甜。

(2) 人们将从异彩纷呈的表演中_____到中华文化的博大和精深。

(3) 美国众议院今天通过一项提案，明目张胆地干涉别国内政，_____鼓吹占领别国领土的合法性。

A. 经受 体味 公开 B. 经历 体验 公然

C. 经历 体味 公然 D. 经受 体验 公开

17. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）。

A. 在街上，商场里，到处是游玩的、购物的人，熙熙攘攘，不绝如缕。

B. 他们同样是出租车司机，但思想行为却南辕北辙。

C. 对于帝国主义日益加紧的经济、文化侵略，清政府不但未加抵抗，反而开门揖盗，助纣为虐。

D. 世纪之交，青年一代肩头的责任重大，我们一定要好高骛远，向着更高更强进发！

18. 下列俗语使用有误的一项是（ ）。

A. 阿合马没了辙，只好抛出回马枪：“老子不跟你斗嘴皮。你要晓得，你的性命，可是捏在老子的掌心！”

B. 张之洞一见好生不悦，心想一介儒生，竟然与一品大员称兄道弟，真是不知天高地厚。

C. 留梦炎之流的后人对乃祖的投降哲学又有发挥，最形象，最直白的是“有奶便是娘”。

D. 夜，从你背后袭来，那过程，是一种绝妙的障眼法，非眼睫所能守望的。

19. 下面加点成语使用恰当的一项是（ ）。

A. 公司能有今天的规模并在社会上享有盛誉，这是他苦心孤诣经营的结果。

B. 小明急于求成的努力着，终于取得了成功。

C. 他的演说不仅内容充实，而且闪烁其词，全场观众无不为之动容。

D. 他慷慨激昂地把多年的积蓄全部都捐献给了希望工程。

20. 填入横线处的关联词语使用最恰当的一项是（ ）。

刘勰说得好：“句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密。”_____繁简，要是拿“无可削”“不得减”作标准，就都需要提炼。_____，这提炼的功夫，又并不全在下笔时的字斟句酌。_____来自生活，发诸真情，做到繁简适当就不是一件太困难的事。

- A. 但是 然而 只有
- B. 无论 但是 只要
- C. 尽管 但是 只要
- D. 不管 然而 只有

21. 下面语段中画线的词语，使用不恰当的一项是（ ）。

改革开放 30 年，经济高速发展的中国固然令人刮目相看，但是，部分地区却以牺牲环境为代价换取经济增长，这种饮鸩止渴的做法最终伤害的还是人类自身。印度博帕尔事件、日本水俣事件、美国多诺拉事件，无一不是前车之鉴，谁都不希望这些悲剧在中国重演。好在国人已经越来越关注环境问题，随着可持续发展观念的深入人心，相关的法律法规也呼之欲出了。

- A. 刮目相看 B. 饮鸩止渴 C. 前车之鉴 D. 呼之欲出

22. 下列各句中划线的词语，使用正确的一项是（ ）。

- A. 23 日傍晚，小城澳门万人空巷，市民信众早早来到湄洲妈祖金身巡游澳门的拟定道路两旁，翘首期盼一睹仙容，膜拜这位在海内外中华儿女心目中享有盛誉的海上女神。
- B. 在这个厂里，他是敢于摔了铁饭碗，而干个体的始作俑者，在他之后，不少人或辞职，或停职，投入到下海的潮流中。
- C. 园丁康居工程，确实抓到了点子上，消息一传出，广大教师奔走相告，弹冠相庆，称赞为他们办了实事。
- D. 个人利益要服从集体利益，局部利益要服从整体利益，不能目无全牛，本末倒置。

23. 依次填入下列各横线处的词语恰当的一组是（ ）。

(1) 北京大学作为我国重要的教育学术文化_____，为祖国培养了一代又一代优秀人士。

(2) 鲁迅先生后期杂文，几乎都是讽刺文学的_____，他的谈话，也往往表现了同样的风格。

(3) 小说中的典型形象虽然有生活_____，但仍属于虚构的现象。

- A. 领域 典型 原形 B. 阵地 典范 原型

C. 阵地 典型 原型 D. 领域 典范 原形

24. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一项是（ ）。

1. 主任老师因公出差，临走前，把班上的事向代理班主任作了_____。
2. “严”和“爱”并不矛盾，爱学生并不等于_____学生的不良行为。
3. 迅的文章具有深刻的思想内涵，往往一个词就_____着深刻的含义。
4. 入了世贸组织，就要和国际接轨，就要改掉我们管理上的种种_____。

A. 交待 怂恿 包涵 成规 B. 交代 纵容 包含 陈规
C. 交待 怂恿 包涵 陈规 D. 交代 纵容 包含 成规

25. 下面语段中的空缺处，应依次填的词语是（ ）。

她没有漂亮的衣装，没有珠宝首饰，总之什么也没有。_____她只喜爱这些。她有一个钱的女友，是教会女校的同学，_____她再也不想去看望她了，_____看望回来就会感到十分痛苦。_____伤心、悔恨、失望、困苦，她常常整天地哭。

A. 然而 唯独 然而 因为 甚至
B. 可是 偏偏 所以 因为 而且
C. 但是 确乎 可是 由于 由于
D. 然而 偏偏 可是 因为 由于

2、句子、修辞

2.1 能辨别并修改一些常见的句子语病

一、选择题

1. 下列各句中，没有语病的一句是：（ ）。

- A. 他这所以取得好成绩的原因是因为他平时非常刻苦。
- B. 他背着父母偷偷把这笔钱分别存入了两家银行。
- C. 期末考试，大家几乎全部都及格了。
- D. 因为他努力工作，上司在大会上表扬了他。

2. 下列各句中没有语病的一句是（ ）。

- A. 《快乐女声》的参赛者必须是年满 18 周岁的女性公民。
- B. 考试开始后半小时，就有人陆续交卷了。
- C. 警方对报案人称围观者坐视不管表示愤慨。
- D. 虽然在西方发达国家，中学校长向大学推荐优秀学生的现象很普遍，但在当下中国，把

推荐的权力交给校长，谁又能确保他们是否为权钱而动？

3. 下面的句子没有语病一项是()。

- A. 在学习中，我们要及时解决和发现存在的问题。
- B. 一部分家长过分溺爱孩子，使许多学生缺乏自制力，生活上互相攀比。
- C. 通过开展机动车使用乙醇汽油的活动，使广州的空气更加清新。
- D. “梁山伯与祝英台”这个凄婉的爱情故事，可以说是家喻户晓。

4. 下面的句子没有语病的一句是()。

- A. 近年来，在青少年学生中出现了虐待生命。
- B. 举办这么一个顶尖级世界的特大型运动盛会，人家却说不希望影响北京市民的正常生活。
- C. 有一个星期天，她上大街去散步，消除一星期来的疲倦。
- D. 孙中山来到南京后，人们喜欢以“布衣总统”称呼他。

5. 下列句子没有语病的是()。

- A. 正在进行的比赛是冠亚军争夺战。
- B. 李院长肯定了今年高校是否扩大招生的问题。
- C. 回忆录很难写，我至今也没有读到写得好的令人读时欲罢不能。
- D. 山区那些孩子无时无刻不在等我，我必须尽快赶回去。

6. 下列句子中，没有语病的一项是()。

- A. 广东省政府发文表彰第三届人民满意的公务员和集体的荣誉称号，湛江市共有两人一集体上榜。
- B. “鸟的翅膀系上黄金，就永远无法在天空翱翔了”。人生又何尝不是这样，因为一个人只沉溺于自己过去的辉煌里，那么他很难再有所作为。
- C. 前段时间，一些非政府组织和媒体把湄公河低水位的原因归结为中国在湄公河上游澜沧江建水坝造成的，这种说法缺乏科学依据。
- D. 广州市政府要求各学校都成立校园安全领导机构，并将此项工作的绩效列入年度考核内容中，对工作不落实的要通报批评乃至“一票否决”。

7. 下列各句中，没有语病的一项是：()。

- A. 教育行政部门监管不力，致使一些学校在义务教育阶段借口办特色班为名，向家长收取高额的费用。
- B. 树立和落实科学发展观，发展和重视临海产业经济，应当成为解决我市经济问题的重要组成部分。
- C. 宠物家政市场的潜力越来越大，但广州的宠物保姆却没有“火”起来，主要是大多数人仍存有“伺候动物丢人”的观念。
- D. 2009年8月，由济南军区选派的100多名士兵赴苏丹达尔富尔地区执行联合国维和任务，他们的出色表现受到了联合国官员的高度赞扬，给予了颇高评价。

8. 下列各句中，没有语病的一句是()。

- A. 代表们从尚法守信，励学思进，务实求真，勤奋实干等方面对如何更好地体现首都精神风貌的问题进行了讨论。
- B. 历史上，齐恒公任用管仲为相，改革内政，制定了按土地肥瘠定赋税的轻重，按年成的丰

歉定纳粮的多寡。

C. 经科学家观测，木星绕太阳公转一周，大约需要十二年，比地球上的一岁大十二倍。

D. 时隔两日，在距离这一地点 40 公里的林场，又一只野生东北虎出现，并把一村民咬成重伤后死亡。

9. 下列句子，没有语病的一句是()。

A. 近年来，我国加快了高等教育事业发展的速度和规模，高校将进一步扩大招生，并重点建设一批高水平的大学和学科。

B. 前不久，在加拿大召开的有 20 个国家、400 多位科学家参加的第八届激光学术会议上，这两篇论文受到高度重视，给予了高度评价。

C. 经过美国的接续轰炸打击，使阿富汗塔利班组织已基本土崩瓦解。

D. 全面推进素质教育，是我国教育事业的一场深刻变革，是一项事关全局、影响深远的系统工程。

10. 下列各句中，没有语病的一句是()。

A. 国家有关部委近期确定七种涉农收费行为属违法行为，并把它们列为下半年整顿的重点对象。

B. 当中国体育代表团在雅典奥运会连夺金牌的消息通过电视、广播和互联网迅速传到世界各个角落，全国人民都沉浸在巨大的喜悦之中。

C. 最近，总公司又开展了全面的质量大检查活动，要在这个活动中健全与完善技术管理制度等一系列的工作。

D. 在中央政治局会议上，讨论并决定在全党开展以实践“三个代表”重要思想为主要内容的保持共产党员先进性教育活动。

11. 下列各句中，没有语病的一句是()。

A. 在社会交际中，无论个人还是组织，在公众中的信誉是至关重要的，它是决定交际成败的关键。

B. 潜泉印泥产品行销日本、韩国、东南亚，它是轻工业部和上海市的优质产品、轻工业部出口创汇企业。

C. 雅典奥运会上，七名大力士因服用兴奋剂被责令回国不得参加比赛。

D. 雨果和巴尔扎克具有不同的写作风格，然而他们有着很深的友谊。在共同的创作生活中，他们成为至交的朋友。

12. 下列各句中，没有语病的一项是()。

- A. 我们经过仔细调查研究的结果，认为负责质量监督的李副厂长有责任。
- B. 通过这次社会调查，使同学们不仅了解了农业的历史和现状，而且学到了劳动人民的优秀品质。
- C. 一些发达国家的建筑业，其新技术应用之广泛，见效之迅速，都是我们所不及的。
- D. 今年春节期间，这个市的 210 辆消防车、3000 多名消防官兵，放弃休假，始终坚守在各自执勤的岗位上。

13. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

- A. 我国现行医疗制度、医疗事故的鉴定仍然有许多亟待改进和完善。
- B. 以色列的“追杀令”使巴以局势更加紧张。回想这几天一连串发生的事情，每一个爱好和平的人都会深感焦虑。
- C. 父辈要对孩子进行爱的教育，让孩子知道爱，懂得爱，特别是父母的深重、无私、真挚和长远，年轻人也要努力提高爱的能力。
- D. 虽然枸杞子具有很好的滋补和治疗作用，但并非适合所有的人服用，由于它温热身体的效果相当强，正在感冒发烧的人最好别吃。

14. 下面的句子没有语病一项是（ ）。

- A. 作为美国的盟友，欧盟在伊朗核问题上怎能不考虑美国的态度呢？何况其自身也不会坐视伊朗拥有核武器。
- B. 不只是公安机关要廉洁自律，任何公共权力部门也不应该接受具有利害关系的企业和个人任何形式的捐助和馈赠。
- C. 随着我国人口老龄化的增加，医疗费用支出将迅猛增加，医疗保险金将大量减少，医疗保险的压力越来越大。
- D. 美国保守派为达到增加防务开支，正利用其智能团掀起一股“中国高科技威胁论”，并宣称美国应为与中国打高科技战争做好准备。

15. 下面的句子没有语病一项是（ ）。

- A. 《相信未来》每一节的最后都由“相信未来”四个字结尾，而且用冒号把它们凸现出来，如音乐中的主题句反复出现，强化了作品的主旋律。
- B. 十七八岁的孩子充满了独立的意识和反叛的渴望，对父母的教育表现出强烈的反感和不以为然的幻想。
- C. 诗人把他对生命的理解与思考送诸于笔端，显示出一颗绝望中诞生信念的灵魂。
- D. 父辈、祖辈不仅爱读毛泽东的诗词，而且青年人也喜欢毛泽东诗词中磅礴的气势、广阔的胸怀。

16. 下列各句中没有语病的一句是（ ）。

- A. 天津市为大部分农民工办理了银行卡，建立工资“月支付，季结算”，维护了广大农民

工的合法权益。

- B. 来这里聚会的无论老少，都被他清晰的思路、开朗的性格、乐观的情绪及坚定的信心深深地感染了。
- C. 对新一届高一是否招择校生这个问题，校长的回答是肯定的。
- D. 节约的目的不仅仅在于节约钱财，更在于节约大自然赋予我们的有限资源，以保护十分脆弱的生态环境。

17. 下列各句子中，没有语病的一项是（ ）。

- A. 杨丽萍以优美娴熟的舞姿，塑造了美丽动人的金孔雀形象。
- B. 谁能否认《红色恋人》这部影片没有教育意义呢？
- C. 在申办 2008 年奥运会的日子里，市长在电视广播中向全市人民反复强调申办的意义。
- D. 俄罗斯国家芭蕾舞团在人民大会堂的演出，博得了全场观众的热烈掌声，对这次精彩的表演评价很高。

18. 下列句子没有语病的一项是（ ）。

- A. 任何一个伟大的作家如果没有渊博的修养和深厚的生活积累是写不出伟大的作品的。
- B. 我们青年缺乏的是理论水平不高和实践经验不足。
- C. 如果迅速提高中学生的写作水平，这是一个中学教师普遍关心的问题。
- D. 曹丕依仗权势，威逼曹植，要他在七步之内吟成一首诗，否则，便不饶恕他。

19. 下面的句子没有语病的一项是（ ）。

- A. 华能集团三电厂今年对锅炉设备进行了改造，吨煤发电量增加了 1.5 倍，煤消耗量减少了 1.2 倍。
- B. 扶起老人反被讹诈，一个历来以“助人为乐”为传统美德的民族遭遇了严峻考验，我们应该如何防止此类事件不再发生？
- C. 2010 年 7 月 16 日，法国格勒诺布尔市发生了骚乱，据警方统计，骚乱人群烧毁民房、商铺 908 家，直接经济损失近 2 亿欧元以上。
- D. 这家乒乓球馆设施齐全，可为乒乓球爱好者提供不同档次的球台、球拍等乒乓器材。

20. 下面的句子没有语病的一项是（ ）。

- A. 三个学校的学生会干部在教导处开会，研究本学期第二课堂活动的开展问题。
- B. 昨天，许多代表热情地在休息室里同他交谈。
- C. 雷锋精神当然要赋予它新的内涵，但谁又能否认现在就不需要学习雷锋了呢？
- D. 在网络时代到来以后，争鸣性质的文章，更强调要以得到作者本人认可的文本为学术争论的起点。

21. 下列各项中没有语病的一句是（ ）。

- A. 他无时无刻不把群众的疾苦放在心上。
- B. 如果中国把四化建设能否实现放在香港繁荣上，那么这个决策本身就是不正确的。
- C. 与作家不同的是，摄影家们把自己对山川、草木、城市、乡野的感受没有倾注于笔下，而

是直接聚焦于镜头。

D. 我校的高考成绩突出，多次受到市教委的表彰。

22. 下列各句中没有语病、句意明确的一句是（ ）。

A、月球探测工程是我国进行深空探测所迈出的至关重要的第一步，也是中国航天事业继人造卫星、载人航天之后的第三个里程碑。

B、这位高能机械工程师的出色工作和独特设计，已被国内有关单位采用，并受到国外专家的赞赏。

C、经国家有关部门鉴定：打字通输入法易学、好记、快速、规范的特点，成为国家重点推广项目，同时作为电脑基础教材的一部分，进入了大学、中学、小学的必修课。

D、据研究预测，由于草原面积的增加，我国鼠疫的面积将增大 40%左右，受威胁的人口也会相应增加。

2.2 能在具体语境中分别常见的修辞格

一、选择题

1. 下列句子在修辞运用上不同于其它三句的一句是（ ）。

A. 大自然是崇高、卓越而美的。它煞费心机，创造世界。它创造了人间，还安排了一处胜境。

B. 这里叫教条主义休息，有些同志却叫它起床。

C. 现在敌人已经在磨刀了，因此我们也要磨刀。

D. 矮小而年高的垂柳，用苍绿的叶子抚摸着快熟的庄稼；密集的芦苇，细心地护卫着脚下偷偷开放的野花。

2. 下列句子没使用修辞的一项是（ ）。

A. 大自然是崇高、卓越而美的。它煞费心机，创造世界。它创造了人间，还安排了一处胜境。

B. 那个“北京话”甚至邀请他去家里住。

C. 叶子出水很高，像婷婷的舞女的裙。

D. 山上苍松翠柏，杂树成林。无论春夏秋冬，总有翠色在目。

3. 依次对下列句子使用的修辞手法判断不正确的一组是（ ）。

A. 地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！（对偶）

B. 天生的聪明，优美的资质，温柔性情，就是她们唯一的资格。（排比）

C. 朱门酒肉臭，路有冻死骨。（对偶）

D. 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。（比喻）

4. 下面句中的修辞方法使用判断不正确的一项是（ ）。

A. 龙在我们民族的心目中，代表吉祥，象征着神圣，又是力量的化身。（夸张）

- B. 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。(拟人)
C. 假如我不存在了，父母就空留一份慈爱，在风中蜘蛛般飘荡。(比喻)
D. 如果你是一缕阳光，就撒下一丝温暖；如果你是一泓清泉，就滋润一方土地。(排比)

5. 下面句中的修辞方法使用判断不正确的一项是()。

- A. 书中自有千钟粟，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。(排比)
B. 黄山有“天下第一奇山”的美称，是中外人士游览的胜地。(夸张)
C. 奇松中有一株千年老寿星，树冠蓬散，如同撑开的大伞盖。(比喻)
D. 层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。(拟人)

6. 下面句中的修辞方法使用判断不正确的一项是()。

- A. 飞流直下三千尺，疑似银河落九天。(夸张)
B. 知识如沙石下面的泉水，掘得越深越清澈。(比喻)
C. 教室里安静的连针掉在地上的声音都能听到。(通感)
D. 习习凉风在树叶间演奏着优美动人的小夜曲。(拟人)

7. 下面这段文字使用的修辞方法，正确的一项是()。

从远处看井冈翠竹，一眼望不到头。到近处看，有的修直挺拔，好似当年山头的岗哨；有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的奇兵；有的看来出世不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。

- A. 比喻、拟人、排比 B. 比喻、对比、对偶
C. 比喻、对比、拟人 D. 比喻、对偶、排比

8. 对下列句子的修辞手法说明错误的一项是()。

- A. 看万山红遍，层林尽染。(夸张) B. 问苍茫大地，谁主沉浮？(反问)
C. 指点江山，激扬文字。(对偶) D. 苍山如海，残阳如血。(比喻)

9. 下列各句使用的修辞，判断错误的一项是()。

- A. 孙中山就任中华民国临时大总统以后，生活还是像过去一样简朴。(比喻)
B. 层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。(拟人)
C. 明月松间照，清泉石上流。(对偶)
D. 蜀道之难，难于上青天。(夸张)

10. 下列句子没有使用比喻的一项是()。

- A. 我绝不是考试的机器。 B. 人，是一本大书。
C. 她长得很像她妈妈。 D. 文天祥凝立不动，身形俨如一尊山岳。

11. 下列各句中与其他三句修辞方法不同的一项是()。

- A. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
B. 光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。
C. 突然是一绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲。
D. 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。

12. 请选出下列句子中修辞手法不相同的一项：()。

- A. 我不是一张平铺的考卷，我是立体的，有血有肉的。
- B. 我应该是八尺男儿，即使不能金戈铁马，醉卧沙场，也应该玉树临风，谈笑间檣櫓灰飞烟灭。
- C. 与其像某些人一样在每一个瞬间都想抓住些什么却终无所获，不如做黑夜里的烟火，在刹那，用一生的热情幻化绚烂的景致，照亮我们苍白的灵魂。
- D. 一位严厉的老人拂袖而去，留下那苍白的床单上一个同样苍白而孤独的女人，抱着一个张着大嘴“哇哇”啼哭的干瘪丑陋的小孩。

13. 在语义上与“天边偶尔飘浮着淡淡白云”构成最贴切的比喻句的一项是（ ）。

- A. 形成朵朵盛开的白莲。
- B. 就像白缎上绣着几朵浅浅的银色的暗花。
- C. 像从别的什么仙境飘来片片银色的羽毛。
- D. 好像镶嵌在蓝色的玻璃上的几片洁净的羽毛。

14. 下列各句中修辞手法的运用，恰当的一句是（ ）。

- A. 譬如《三大纪律八项注意》那首歌吧，从苏区开始，就一直是红军、八路军、新四军和人民解放军的先遣部队。
- B. 荞麦正开花，远远望去像一张粉红色的地毯，地毯的边缘上长着森林一般的大麻和玉米。
- C. 甬道两旁那婀娜多姿的垂柳，雄赳赳地站在路边，仿佛是在列队欢迎我们的到来。
- D. 他想到为社会主义祖国争光，就像离弦的箭一样，坚决要求火速去工地。

15. 下列句子运用夸张手法不当的一句是（ ）。

- A. 山高水险石卡卡，红苕洋芋包谷粑。要想吃碗大米饭，除非坐月生娃娃，等到大米找回来，娃娃已经满地爬。
- B. 王老汉种的甜瓜，几十里外就闻到瓜香了。
- C. 面片擀得一张纸，面条切下一条线，下到锅里莲花转，盛到碗里赛牡丹。
- D. 玉米稻子密又浓，铺天盖地不透风，就是卫星掉下来，也要弹回半空中。

16. 含有比喻和比拟两种修辞方法，并且使用都恰当的一句是（ ）。

- A. 车在奔驰，风在欢笑，将要成熟的晚稻像片片彩霞落在辽阔的大地上。
- B. 雄伟庄严的天安门经历了千万次战斗的风雨，带着亿万人民胜利的豪情，傲然屹立。
- C. 当代艺术界、体育界、卫生界的不少女性，都有许多辉煌的成就，岂止不让须眉，还多占几分春色。
- D. 在那夜阑人静屋暖花香的氛围里，她的话正如打开闸门的潮水，快活地向外奔。

17. 以下几句运用修辞方法恰当，并确实增强了表达效果的一项是（ ）。

- A. 海外儿女思乡，思乡，思乡，此情此意久长。

- B. 他的话没有实质内容，全得像战鼓一样。
- C. 蒲公英柔软的茎上顶着小黄伞，雄纠纠地守卫在道路两旁。
- D. 个人的自学，个人的努力，个人的独立钻研，是主要的；但是适当的讨论，相互的讨论，集体的讨论也是必要的。

18. 下列句子没有使用比喻修辞手法的一项是（ ）。

- A. 弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。
- B. 她们全都放声大笑，像一群鸭子一样嘎嘎地叫着。
- C. 快乐是一抹微云，痛苦是压城的乌云，这不同的云彩，在你生命的天边重叠着，在“夕阳无限好”的时候，就给你造成一个美丽的黄昏。
- D. 天祥凝立不动，身形俨如一尊山岳。

19. 对下列句子所用的修辞手法判断正确的一项是：（ ）。

- ①这不是黑夜，而是光明!这不是结束，而是开始!这不是虚无，而是永恒!
- ②崇高而又扎实的作品，金刚岩层堆积起来的雄伟的纪念碑!
- ③当一个人张开他的天才翅膀，久久飞翔在群众的上空，消失在未知之乡的时候，我们的心中只能充满严肃和诚挚。
- ④相持而不拘挛，洒脱而有法度。

- A. 排比 比喻 拟人 对偶 B. 对偶 比喻 拟物 排比
- C. 排比 比喻 比拟 对偶 D. 对偶 比喻 拟人 排比

20. 对下列句子使用的修辞手法判断错误的一项是（ ）。

- A. 老头子狠狠地说：“为什么不能”（反问）
- B. 多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。（比喻）
- C. 布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾。”（拟人）
- D. 一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般直冲向乌云，它叫着喊着——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。（排比）

21. 对下列句子使用的修辞判断错误的一项是（ ）。

- A. 商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着上帝创造的这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样；门口连一个乞丐也没有。（拟人和比喻）。
- B. 穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。（夸张）
- C. 卷云丝丝缕缕地漂浮着，有时像一片白色的羽毛，有时像一块洁白的绫纱。（比喻与排比）

D. 太阳刚一出来，地上已经像下了火。（夸张）

22. 对下列句子运用的修辞手法判断正确的一组是（ ）。

(1) 有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。

(2) “清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。

(3) 姑娘是个明白人，岂不闻俗语说：“万两黄金容易得，知心一个也难求。”

(4) 难道你就只觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？

A. 对比 夸张 比喻 设问 B. 对偶 比喻 引用 反问

C. 对比 夸张 引用 反问 C. 对偶 比喻 比喻 设问

23. 下列各句中修辞手法使用恰当的一句是（ ）。

A. 树木是一片绿色的海洋，清风是海洋的呼吸。

B. 珍珠是贝痛苦的结晶，是海的泪。

C. 面对风暴的欺凌，松柏挺胸不屈，杨柳弯腰逢迎，江河寂然无语，高山昂然抗争。

D. 太阳从地平线上露出笑脸，用她那柔美的金色手指，悄悄地捡走了草地上的珠玑。

3. 文学文化常识

3.1 课文内容理解

一、选择题

1. 以下对课文理解有误的一项是（ ）。

A. 《短歌行》作者曹操，这首诗感慨光阴易逝、功业难成，抒发了作者求贤若渴、共图大业的急切心情，表现出作者建功立业的强烈愿望和积极进取的人生态度。

B. 《我的母亲》作者老舍，作者叙述了母亲一生，称母亲给自己的是“生命的教育”，表现了对母亲的敬仰，挚爱与怀念之情。

C. 《差别》作者布鲁德·克里斯蒂安森，这篇小说分别叙述了阿诺德和布鲁诺两人在市场调查中的差别。

D. 《呼唤生命教育》作者张云飞，这篇课文主要是针对社会出现的青少年虐待生命的现象展开议论，呼吁社会进行生命教育。整篇课文通过社会现实的揭示来提高学生生命意识。

2. 以下对课文理解有误的一项是（ ）。

A. 在《归园田居》这首诗中，“羁鸟”“池鱼”是陶渊明自比，意在说明误入官场，深受束缚，迫切要求摆脱束缚、回归农村的心志。

- B. 鲁迅的小说《祝福》通过祥林嫂一生的悲惨遭遇，反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾，深刻地揭露了封建礼教吃人的本质，批判了封建迷信的毒害，指出彻底反封建的必要性。
- C. 《过秦论》作者贾谊，这篇文章指出六国灭亡的原因是：不能“各爱其人”。秦国灭亡的原因是“不能‘复爱六国之人’，‘秦爱纷奢’”。要唐帝国吸取秦亡的教训，向唐敬宗提出委婉的警告。表达了作者对现实政治的关注和忧虑。
- D. 《奇妙的超低温世界》本文的说明对象：超低温技术在现实生活中的广泛应用及其前景。

3. 以下对课文理解有误的是（ ）。

- A. 《过秦论》一文分析了秦灭亡的原因：仁义不施而攻守之势异也。
- B. 《项链》作品的主人公是玛蒂尔德，她是一个虚荣、贪婪、而又怯懦的人。
- C. 李白是我国最为杰出的浪漫主义诗人之一，他的《蜀道难》就很好地体现了这种浪漫、豪气、大方的风格。
- D. 《祝福》所反映的是辛亥革命后中国农村的黑暗现实。祥林嫂的悲剧，就是封建统治和封建礼教迫害下的广大劳动妇女的悲剧。

4. 以下对课文理解有误的一项是（ ）。

- A. 《我与地坛》作者对生命的感悟是作为个体，生命是有限的；但从人类和宇宙的整体看，生命是生生不息的，是永恒的。
- B. 毕淑敏的《我很重要》是一篇对个体生命的价值和意义进行思考的，带有浓郁哲理思辨色彩的小说。
- C. 老舍在《我的母亲》一文中对生活细节的描写中饱含对母亲的热爱、赞颂、感激和怀念之情。
- D. 《阿房宫赋》是一篇借古讽今，针砭时弊，有感而发，具有较强战斗力的现实主义作品。

5. 以下对课文理解有误的一项是（ ）。

- A. 《项脊轩志》表现了作者对家道衰落的惋惜心情和对死去的祖母、母亲、妻子的深切怀念和埋怨。
- B. 鲁迅先生在《拿来主义》一文中毫不留情地批判了中国的“闭关主义”和“送去主义”。
- C. 《黄山记》是当代写景的杰作，表现了黄山云蒸霞蔚，气象万千，云情雨意，变幻多端的美妙景致。
- D. 《阿 Q 正传》向我们展现了辛亥革命前后一个畸形的中国社会和一群畸形的中国人的真面貌。

6. 以下对文章理解有误的一项是（ ）。

- A. 小说《项链》中小职员路瓦栽的妻子玛蒂尔德爱慕虚荣，追求高雅乃至奢华的生活，家境能让她梦想成真。
- B. 张云飞的文章《呼唤生命教育》强调我国对生命教育有所忽视。
- C. 《劝学》作为《荀子》的开篇之作，是一篇论述学习的重要意义，劝导人们以正确的目的、态度和方法去学习的散文。
- D. 《书愤》表现了诗人被黜，赋闲在乡，感于世事多艰，小人误国而“书生无地效孤忠”的郁愤之情。

7. 对文段赏析不正确的一项是（ ）。

A、“浔阳江头夜送客”只七字，就把人物、地点、事件和时间作了概括介绍。“秋瑟瑟”“无管弦”“惨将别”突出了秋天送客的萧瑟、落寞之感。

B、邀请琵琶女，经历了一个“千呼万唤”的过程。这说明琵琶女依然保留着年少时的傲慢，对一般的邀请者不屑一顾。

C、“琵琶声停欲语迟”“犹抱琵琶半遮面”的肖像描写很传神。琵琶女欲言又止，琵琶遮面表现了封建伦理道德束缚下的她犹疑和顾虑，刻画出自惭身世，有难言之痛，又有一丝戒备的复杂心理。

D、琵琶女演奏技艺高超。从她演奏的曲目上看，是当时的名曲；从她演奏的过程来看，旋律的变化复杂，富有艺术感染力；从听众的反应来看，听众悄无声息已深深被吸引住。

8. 以下对课文理解有误的一项是（ ）。

A. 鲁迅先生在《拿来主义》一文中毫不留情地批判了中国的“闭关主义”和“送去主义”。

B.《劝学》作为《荀子》的开篇之作，是一篇论述学习的重要意义，劝导人们以正确的目的、态度和方法去学习的散文。

C.《书愤》表现了诗人被黜，赋闲在乡，感于世事多艰，小人误国而“书生无地效孤忠”的郁愤之情。

D.《项脊轩志》表现了作者对家道衰落的惋惜心情和对死去的祖母、母亲、妻子的深切怀念和埋怨。

9. 下面对课文内容理解不正确的一项是（ ）。

A. 魂灵的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。我静听窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的舒畅起来。（《祝福》）——“不错”二字是反语，表达对祥林嫂的深切同情；“雪花声”，景物描写，反衬内心的孤寂。

B. 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。（《念奴娇·赤壁怀古》）——以比喻、夸张的手法写出了长江的壮美，视野阔远，景象雄伟，是典型的豪放派风格

C. 凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？（《永遇乐京口北固亭怀古》）——借用典故，以廉颇自比，希望得到朝廷的垂问，表达自己为国效力的耿耿忠心和此刻得不到重用的愤懑。

D. 千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。（《琵琶行》）——邀请琵琶女，经历了一个“千呼万唤”的过程。这说明琵琶女依然保留着年少时的傲慢，对一般的邀请者不屑一顾。

10. 以下对课文理解有误的一项是（ ）。

A. 《短歌行》作者曹操，这首诗感慨光阴易逝、功业难成，抒发了作者求贤若渴、共图大

业的急切心情。表现出作者建功立业的强烈愿望和积极进取的人生态度。

- B. 《我的母亲》作者老舍，作者叙述了母亲一生，称母亲给自己的是“生命的教育”，表现了对母亲的敬仰，挚爱与怀念之情。
- C. 《过秦论》作者贾谊，这篇文章指出六国灭亡的原因是：不能“各爱其人”。秦国灭亡的原因是“不能‘复爱六国之人’，‘秦爱纷奢’”。要唐帝国吸取秦亡的教训，向唐敬宗提出委婉的警告。表达了作者对现实政治的关注和忧虑。
- D. 《呼唤生命教育》作者张云飞，这篇课文主要是针对社会出现的青少年虐待生命的现象展开议论，呼吁社会进行生命教育。整篇课文通过社会现实的揭示来提高学生生命意识。

11. 下列对课文理解有误的一项是()。

- A. 《变形记》是一篇短篇小说，通过格里高尔“变形”前后的经历以及家人亲情的变化，批判了当时社会生活对人的异化、人性的异化、人际关系异化的社会现实。
- B. 《荷花淀》的作者孙犁，这是一部以战争为题材的小说，记叙的是抗日战争中发生在河北省中部白洋淀（荷花淀）的一场伏击战。
- C. 《项链》是莫泊桑长篇小说中的精品，主人公珍妮弗是一个资产阶级妇女形象，她向往豪华、舒适的生活。
- D. 毕淑敏的《我很重要》是一篇对个体生命的价值和意义进行思考的，带有浓郁哲理思辨色彩的散文。

12. 下列对课文理解有误的一项是()。

- A. 《祝福》是鲁迅写的小说，其中刻画了祥林嫂的悲剧，意义在于通过祥林嫂揭示了社会的疾痛，并籍以唤醒这不幸的“沉睡的国民”。
- B. 唐诗是汉民族最珍贵的文化遗产，是汉文化宝库中的一颗明珠，同时也对周边民族和国家的文化发展产生了很大影响。
- C. 《珍珠》是莫泊桑长篇小说中的精品，主人公玛蒂尔德是一个资产阶级妇女形象，她向往豪华、舒适的生活。
- D. 毕淑敏的《我很重要》是一篇对个体生命的价值和意义进行思考的，带有浓郁哲理思辨色彩的散文。

13. 下列关于课文内容的理解，有误的一项是()。

- A. 《沁园春·长沙》作于1925年毛泽东去广州主持农民运动讲习所之前。词的上片重在写景，描绘了美丽壮观的湘江秋景，即景抒情，提出了荣枯兴衰由谁主宰的问题。下片重在抒情，通过回忆，形象概括了20世纪二三十年进步青年的特征，并对上片提出的“谁主沉浮”的问题做了回答。
- B. 《寡人之于国也》主要记述了一段孟子与梁惠王关于“民不加多”的讨论，以及由此而引起的孟子对自己“仁政”思想的具体内容的阐述。
- C. 《劝学》是春秋末期先秦儒家学派代表人物荀子的作品，文章以常见的事物或现象设喻，深入浅出地阐述了“学不可以已”的观点。
- D. 《师说》是韩愈的代表作之一。文章针对当时士大夫耻于从师学习的恶劣风气，阐述了

“师”的作用和标准，从师学习的重要性和从师应持的态度，提倡能者为师、不耻下问、教学相长。

14. 以下对课文理解有误的是（ ）。

- A. 苏轼是宋代词坛上的豪放派代表。其作品气势豪放、意境雄浑，给人积极向上的力量，如：《念奴娇·赤壁怀古》。
- B. 《“布衣总统”孙中山》是一篇人物传记，通过衣湿两方面赞扬了孙中山甘于平淡的精神。
- C. 《我的母亲》中老舍塑造了一个勤劳刻苦、善良宽容、乐于助人、意志坚强的伟大无私的母亲形象。
- D. 《荷塘月色》的文眼是：“这几天心里颇不宁静”。它定下全文的情感基调，它给荷塘、月色染上了不同一般的色彩，也给后面的抒情写景创造了特定的条件。

15. 下列对课文理解有误的一项是（ ）。

- A. 《变形记》是一篇短篇小说，通过格里高尔“变形”前后的经历以及家人亲情的变化，批判了当时社会生活对人的异化、人性的异化、人际关系异化的社会现实。
- B. 《荷花淀》的作者孙犁，这是一部以战争为题材的小说，记叙的是抗日战争中发生在河北省中部白洋淀（荷花淀）的一场伏击战。
- C. 《珍珠》是莫泊桑短篇小说中的精品，主人公珍妮弗是一个资产阶级妇女形象，她向往豪华、舒适的生活。
- D. 《荷塘月色》的文眼是：“这几天心里颇不宁静”。它定下全文的情感基调，它给荷塘、月色染上了不同一般的色彩，也给后面的抒情写景创造了特定的条件。

16. 下列对课文理解有误的一项是（ ）。

- A. 《祝福》是鲁迅写的小说，其中刻画了祥林嫂的悲剧，意义在于通过祥林嫂揭示了社会的疾痼，并籍以唤醒这不幸的“沉睡的国民”。
- B. 《寡人之于国也》主要记述了一段孟子与梁惠王关于“民不加多”的讨论，以及由此而引起的孟子对自己“仁政”思想的具体内容的阐述。
- C. 《差别》作者布鲁德·克里斯蒂安森，这篇小说分别叙述了阿诺德和布鲁诺两人在市场调查，在勤奋方面上的差别。
- D. 毕淑敏的《我很重要》是一篇对个体生命的价值和意义进行思考的，带有浓郁哲理思辨色彩的散文。

17. 下列关于课文内容的理解，有误的一项是（ ）。

- A. 《沁园春·长沙》作于1925年毛泽东去广州主持农民运动讲习所之前。词的上片重在写景，描绘了美丽壮观的湘江秋景，即景抒情，提出了荣枯兴衰由谁主宰的问题。下片重在抒情，通过回忆，形象概括了20世纪二三十年代进步青年的特征，并对上片提出的“谁主沉浮”的问题做了回答。
- B. 《寡人之于国也》主要记述了一段孟子与梁惠王关于“民不加多”的讨论，以及由此而

引起的孟子对自己“仁政”思想的具体内容的阐述。

C.《劝学》是春秋末期先秦儒家学派代表人物荀子的作品，文章以常见的事物或现象设喻，深入浅出地阐述了“学不可以已”的观点。

D.《师说》是韩愈的代表作之一。文章针对当时士大夫耻于从师学习的恶劣风气，阐述了“师”的作用和标准，从师学习的重要性和从师应持的态度，提倡能者为师、不耻下问、教学相长。

18. 以下对课文理解有误的是（ ）。

A.《书愤》表现了诗人被黜，赋闲在乡，感于世事多艰，小人误国而“书生无地效孤忠”的郁愤之情。

B.《“布衣总统”孙中山》是一篇人物传记，通过衣湿两方面赞扬了孙中山甘于平淡的精神。

C.《我与地坛》作者对生命的感悟是作为个体，生命是有限的；但从人类和宇宙的整体看，生命是生生不息的，是永恒的。

D.《荷塘月色》的文眼是：“这几天心里颇不宁静”。它定下全文的情感基调，它给荷塘、月色染上了不同一般的色彩，也给后面的抒情写景创造了特定的条件。

19. 对《孔雀东南飞》中刘兰芝“举身赴清池”、焦仲卿“自挂东南枝”双双殉情的正确理解是哪一项？（ ）

A. 二人不能忍受封建家长制和封建礼教的迫害，以死来解脱夫妻被拆散的痛苦。 B. 由于封建迷信思想的影响，二人相信人死后灵魂可以见面，因此以死来求得团聚。 C. 在封建家长制和封建礼教统治下，他们不敢以斗争去争取幸福，却以死来逃避现实。

D. 二人的殉情，既表现了他们对爱情的忠贞不渝，也是对封建家长制和封建礼教的控诉和反抗。

20. 对下面的句子分析有误的一项是（ ）。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

A. 强大的反动势力试图阻止革命航船的前进，但它终将螳臂当车，可笑不自量。

B. 结尾的定格造像给人以深刻的印象，表现了革命者决心扭转乾坤的壮志豪情。

C. 回顾往昔，以问句收束，即是激励，更是前瞻，气势雄阔而豪迈。 D. 虚实相映，激人想象，以游水搏浪之实来写人生奋斗之虚，颇有双关之妙。

3.2 识记重要作家作品

一、选择题

1. 下列作品人物与作品不对应的是（ ）。

- A. 琵琶女 《琵琶行》 B. 朱自清 《荷塘月色》
C. 贾宝玉 《红楼梦》 D. 祥林嫂 《祝福》
2. 下列作品人物与作者不对应的一项是 ()。
- A. 贾宝玉 曹雪芹 B. 格里高尔·萨姆沙 卡夫卡
C. 阿Q 老舍 D. 阿诺德 布鲁诺·克里斯蒂安森
3. 下列作品人物与作品不对应的是 ()
- A. 屈原 《离骚》 B. 《沁园春》 毛泽东
C. 王熙凤 《西厢记》 D. 孙悟空 《西游记》
4. 下列有关文学常识的表述, 错误的一项是 ()。
- A. 《项链》是一部短篇小说。
B. 《荷塘月色》是老舍的作品。
C. 元曲包括散曲和杂剧。
D. 词是我国古代一种可配乐歌唱、句式长短不齐的诗体。
5. 下列作品与作者对应不正确的一项是 ()。
- A. 归园田居 (陶渊明) B. 阿房宫赋 (杜甫)
C. 山居秋暝 (王维) D. 永遇乐·京口北固亭怀古 (辛弃疾)
6. 下列作家与作品对应不正确的一项是 ()。
- A. 王昌龄 《山居秋暝》 B. 史铁生 《地坛》
C. 玛蒂尔德 《项链》 D. 王海桐 《北大是我美丽羞涩的梦》
7. 下列作品、作者与朝代(国别)对应不正确的一项是 ()。
- A. 归园田居——陶渊明——东晋 B. 蜀道难——李白——宋代
C. 项链——莫泊桑——法国 D. 阿Q正传——鲁迅——现代
8. 下列文学作品与作者对应不正确的一项是 ()。
- A. 《雨霖铃》 柳永 B. 《祝福》 鲁迅
C. 《沁园春·长沙》 曹操 D. 《赤壁赋》 苏轼
9. 下列文学作品与作者对应不正确的一项是 ()。
- A. 《我的母亲》 老舍 B. 《荷塘月色》 丰子恺
C. 《琵琶行》 白居易 D. 《宝玉挨打》 曹雪芹
10. 下列文学人物与著作对应不正确的一项是 ()。
- A. 史铁生——《我与地坛》
B. 钱钟书——《围城》
C. 曹雪芹——《三国演义》
D. 朱自清——《荷塘月色》
11. 下列文学作品与作者对应不正确的一项是 ()。
- A. 《等待散场》 刘心武 B. 《荷塘月色》 丰子恺
C. 《从军行》 王昌龄 D. 《宝玉挨打》 曹雪芹

12. 下列文学人物与著作对应不正确的一项是（ ）。

- A 史铁生——《我与地坛》
- B 钱钟书——《围城》
- C 曹雪芹——《红楼梦》
- D 施耐庵——《三国演义》

13. 下列人物与著作对应不正确的一项是（ ）。

- A 刘心武——《阿 Q 正传》
- B 李商隐——《锦瑟》
- C 毛泽东——《沁园春·长沙》
- D 李煜——《虞美人》

14. 请选出下列作家与作品对应有错误的一项（ ）。

- A. 毕淑敏——《我很重要》
- B. 韩愈——《过秦论》
- C. 老舍——《茶馆》
- D. 欧阳修——《醉翁亭记》

15. 下列对文学常识的解说，不恰当的一项是（ ）。

- A. 柳永——《雨霖铃》
- B. 李清照——《声声慢》
- C. 辛弃疾——《赤壁怀古》
- D. 姜夔——《扬州慢》

16. 下列作品、作者与朝代（国别）对应不正确的一项是（ ）。

- A、短歌行——曹操——东汉
- B、登高——杜甫——唐代
- C、项链——玛蒂尔德——法国
- D、阿 Q 正传——鲁迅——现代

17. 下列文学作品与作者对应不正确的一项是（ ）。

- A. 《北大是我美丽羞涩的梦》 王海桐
- B. 《我的母亲》 老舍
- C. 《奇妙的超低温世界》 叶永烈
- D. 《阿房宫赋》 杜甫

18. 下列文学作品人物与作品对应不正确的一项是（ ）。

- A. 弃妇 《氓》
- B. 朱自清 《荷塘月色》
- C. 刘氏 《孔雀东南飞》
- D. 祥林嫂 《祝福》

19. 下列文学人物与著作对应不正确的一项是（ ）。

- A. 莫泊桑——《羊脂球》
- B. 钱钟书——《围城》

C. 罗贯中——《水浒传》

D. 曹雪芹——《红楼梦》

20. 下列人物与著作对应不正确的一项是（ ）。

A 鲁迅——《阿Q正传》

B 刘禹锡——《陋室铭》

C 毛泽东——《沁园春·长沙》

D 李清照——《扬州慢》

3.3 文体文化与类别

一、选择题

1. 下列有关文学常识的表述, 错误的一项是()。

A. 《离骚》是我国古代最早的长篇叙事诗。

B. 《楚辞》是一部收录中国战国时期楚地诗歌的诗集。

C. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集, 是我国现实主义诗歌的源头。

D. 词是我国古代一种可配乐歌唱、句式长短不齐的诗体, 又名长短句、曲子词、乐府等。

2. 选出下列说法有误的一项()。

A. 关汉卿主要作品有《窦娥冤》、《救风尘》、《单刀会》和《牡丹亭》。后人习惯将他与郑光祖、王实甫、马致远并称“元曲四大家”。

B. 韩愈倡导发起的“古文运动”, 得到了柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙的响应。后人将他们合称为“唐宋八大家”。

C. 《雷雨》是著名戏剧家曹禺的成名作, 除《雷雨》外, 曹禺还创作了《日出》、《北京人》、《原野》、《王昭君》等剧作。

D. 《师说》中的说, 是一种古代的文体, 类似于现代的议论文, 可以发表自己的见解进行议论和论证, 阐述自己的观点。

3. 下列文学常识表述不正确的一项是()。

A. 《诗经》是我国最早的诗歌总集, 赋、比、兴是其主要的表现手法。《诗经》是儒家经典“五经”之一。

B. 《古诗十九首》是东汉末年的民歌集, 因数量只有十九首而得名。它是五言诗达到成熟的标志, 在我国诗歌发展史上有着很高的地位。

C. “风骚”是指《诗经》中的《国风》和《楚辞》的《离骚》, 因为它们分别代表了《诗经》和《楚辞》的最高成就, 且分别开启了现实主义和浪漫主义的诗歌传统。

D. “乐府诗歌”原指汉代官府(乐府)从民间收集整理的一部分诗歌, 后来泛指各朝民歌的

和一部分文人创作的具有民歌特色的诗歌。

4.下列文学常识表述不正确的一项是（ ）。

- A.《诗经》是我国最早的诗歌总集，赋、比、兴是其主要的表现手法。《诗经》是儒家经典“五经”之一。
- B.《古诗十九首》是东汉末年的民歌集，因数量只有十九首而得名。它是五言诗达到成熟的标志，在我国诗歌发展史上有着很高的地位。
- C.“风骚”是指《诗经》中的《国风》和《楚辞》的《离骚》，因为它们分别代表了《诗经》和《楚辞》的最高成就，且分别开启了现实主义和浪漫主义的诗歌传统。
- D.“乐府诗歌”原指汉代官府（乐府）从民间收集整理的一部分诗歌，后来泛指各朝民歌的和一部分文人创作的具有民歌特色的诗歌。

5.下列有关文学常识的表述，错误的一项是（ ）。

- A.《孟子》是记载战国时期思想家孟轲言行的书，由孟轲及其弟子编成。
- B.《荀子》，战国末期思想家荀况所作，一小部分出于弟子之手，现存 32 篇。
- C.《过秦论》选自《新书》，作者贾谊，西汉人。“过秦”即指出秦的过失。
- D.《师说》选自《昌黎先生集》，作者韩愈，字退之，世称“韩昌黎”。欧阳修称他“文起八代之衰”，明人列之为“唐宋八大家”之首

6. 下列文学常识表述有错误的一项是（ ）。

- A.《论语》是记录孔子言行及孔门弟子互相谈话的一部书，是有关儒家思想的最重要的著作。到宋朝时，与《大学》、《中庸》、《孟子》统称为《四书》，成为封建时代读书人的必读书。
- B. 孟子，名轲，字子舆，战国思想家，儒家学派重要代表人物。他继承孔子的学说，倡导“仁政”，指出“民贵君轻”，认为人性本善，后人尊之为“亚圣”，将其与孔子并称为“孔孟”。
- C.《红楼梦》最初以 80 回抄本的形式在社会上流传，本名《石头记》。这些传抄本，大都有署名脂砚斋等人的评语，因此习惯上称之为“脂评本”或“脂本”。
- D. 鲁迅，中国文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。1918 年 5 月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《阿 Q 正传》，奠定了新文学运动的基石。

7. 下列有关文学常识的表述，有误的一项是()。

- A. 近体诗是对唐代形成的律诗和绝句的通称。与古体诗相对而言，句数、字数和平仄、用

韵等都有一定的格律。

B. 桐城派是清代散文流派，代表作家有方苞、归有光、刘大木魁、姚鼐等。

C. 沈从文是我国现代文学中有风格、有艺术个性的作家。他的作品题材广泛，文笔清丽，语言清新活泼，《边城》《湘行散记》最具代表性。

D. 《左传》又称《左氏春秋》，是儒家经典之一，是我国第一部叙事详备的编年体史书。它是给《春秋》一书做注的，“传”是“转授”“阐述”之意。

8. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是()。

A. 元曲包括散曲和杂剧，关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》和王实甫的《西厢记》是最著名的杂剧作品。

B. “赋”这种文体，讲究文采和韵律，兼有诗歌和散文的性质。宋代的赋进一步趋向散文化，如欧阳修的《秋声赋》。现代散文的“赋”是“赞”、“颂”之意，如峻青的《秋色赋》。

C. 《家》《春》《秋》是巴金的代表作，合称“爱情三部曲”，其中《家》的成就最高。

D. 韩愈，字退之，唐代文学家，思想家，古文运动的倡导者，著作有《韩昌黎集》

9. 下列有关文学常识的表述，错误的一项是()。

A. 陶渊明，东晋著名诗人，他的田园诗被誉为“中国田园诗的基石”，其中《归园田居》《饮酒》等最具代表性。

B. 乐府始置于西汉，是掌管音乐的官署。后来人们把乐府官署采集、创作的歌辞，统称“乐府诗”或“乐府”。

C. 老舍是现代著名作家，代表作长篇小说《骆驼祥子》被称为“旧时代的葬歌”。解放后他还创作了《茶馆》《王昭君》等话剧剧本。

D. 史铁生是我国当代一位相当有成就的残疾人小说家，《我与地坛》可以看作是他的一篇自传体散文小说。

10. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是()。

A. 陆游的诗主要抒写一腔爱国激情，气势雄浑，感情奔放。其中《关山月》《十一月四日风雨大作》《示儿》都是后世传诵的名篇。

B. 小说是一种通过人物、情节和环境的具体描写来反映现实生活的文学体裁。小说的重要特征是塑造有血有肉、生动感人的人物形象。

C. 朱自清是现代著名诗人、散文家。其散文《背影》《荷塘月色》《故都的秋》《桨声灯影里的秦淮河》都是脍炙人口的名篇。

D. 孔子说“不学诗，无以言”。他认为研究《诗经》可以培养联想力，提高观察力；可以运

用其中的道理侍奉父母，服侍君主，从而齐家、治国、平天下。

11. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是()。

- A. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，大抵是西周初年至春秋中叶五百年间作品。本称《诗》，据传是孔子撰写，汉代将它奉为经典，故称《诗经》，共三百零五首。
- B. 柳永是北宋著名词人，他的词流传甚广，所谓“凡有井水饮处，即能歌柳词”。其代表作有《雨霖铃》《八声甘州》等。
- C. 冯梦龙是明代著名的通俗小说家，他编撰的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》和明代著名小说家凌濛初编著的两部短篇小说集《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》，被世人称为“三言二拍”。
- D. 艾青是现代著名诗人，他的代表作有《大堰河——我的保姆》《光的赞歌》《古罗马的大斗竞技场》等。

12. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是()。

- A. 古代诗分为四言、五言、七言和杂言，《诗经》多为四言，《石壕吏》是五言，《琵琶行》是杂言。
- B. 谢灵运尝曰：“天下有才一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。”这“曹子建”就是曹植，他的《洛神赋》为历代传诵的名作。
- C. 《楚辞》在中国诗史上占有重要的地位，它是继《诗经》之后我国诗歌发展史上的又一座里程碑，在诗坛上大放异彩，后人也因此将《诗经》与《楚辞》并称为“风骚”。
- D. 我国现代文学作品中，鲁迅的杂文，郭沫若的诗歌，茅盾、巴金的小说，曹禺的戏剧，夏衍的报告文学影响最大。

13. 下列有关文学常识的表述，有错的一项是()。

- A. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，收西周初期到春秋中叶的诗 305 篇，分风、雅、颂三类。其表现手法有赋、比、兴。
- B. 苏轼是豪放词派的开创者，其《念奴娇·京口北固亭怀古》被推为豪放词派的典范。
- C. 《子夜》是茅盾的代表作，它成功地塑造了民族资本家吴荪甫的典型形象，反映了 30 年代初期中国的社会面貌。
- D. 《楚辞》的出现，是我国古代诗歌的大解放。它打破了《诗经》四字一句的格式，采取三言至八言的句式，形式活泼，适于抒写复杂的社会生活，表达丰富的思想感情。

14. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是()。

- A. 《伤逝》讲述了两个觉醒的知识分子涓生和子君经过自己的努力，找到了自己的爱情，虽然最终爱

情得而复失，但子君还可以重新过上自己的生活的喜剧故事。

B. 在我国文学史上，被称为“传奇”的有两种：一种是唐宋的传奇小说，如李朝威的《柳毅传》；另一种是元代以后的戏剧，如孔尚任的《桃花扇》。

C. 闻一多是现代著名诗人，他的诗对我国现代诗歌的发展有较大的影响，《死水》《静夜》堪称佳作。

D. 《西厢记》表现了反封建礼教和封建婚姻制度的进步思想，在戏剧冲突、结构安排、人物塑造等方面的艺术成就很高，被称为“杂剧之冠”。

15. 下列各项中，对文学常识的叙述不正确的一项是（ ）。

A. 《论语》主要体现了孔子在政治、哲学、教育等方面的思想，是儒家的经典著作。

B. 《左传》相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作，具有很高的史学成就和文学成就。

C. 《史记》是我国第一部纪传体通史，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

D. 《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集。由于诗歌“书楚语，作楚声，记楚地，名楚物”，有浓厚的地方特色，所以叫“楚辞”。《楚辞》的作者是屈原，其代表作是《离骚》。

16. 下列有关文学常识的表述，有误的一项是（ ）。

A. 我国小说起源于上古神话，发端于南北朝志怪小说，成熟于唐代传奇、宋元话本，明清章回体小说是它的进一步发展。

B. 我国文学史上向来“风骚”并称，“风”指以“国风”为代表的《诗经》，它是我国最早的一部诗歌总集，也是我国诗歌现实主义的源头；“骚”指《楚辞》，它是以屈原为代表的我国诗歌浪漫主义传统的源头。

C. 《三国志》《柳河东集》《边城》作者各为陈寿、柳宗元、沈从文。

D. 我国唐代出现了诗歌发展的高峰，诗人众多，流派纷呈，除了李白、杜甫两位大诗人外，还有边塞诗派的王昌龄、高适、岑参，田园诗派的王之涣、孟浩然、王维等。

17. 下列有关文学常识的表述，不恰当的一项是（ ）。

A、戴望舒，中国现代著名诗人，有“雨巷诗人”之称，是中国现代象征派诗歌的代表。诗集有《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》等。

B、新月派是现代诗史上一个重要的诗歌流派，受到泰戈尔《新月集》的影响。代表作家徐志摩、闻一多等。提倡诗歌应讲求“节奏美”、“画面美”、“构型美”。

C、《左传》是我国第一部叙事详备的编年体史书，《战国策》是中国第一部国别体史书，《史记》是我国第一部纪传体通史。

D、“春秋三传”指《春秋左氏传》《春秋公羊传》《春秋谷梁传》。

18. 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是()。

- A. 先秦两汉历史散文内容丰富, 形式多样。有编年体的《左传》, 有国别体的《国语》、《战国策》, 有纪传体的《史记》和《汉书》等。
- B. 我国文学史上向来“风骚”并称, “风”是指《诗经》中的《国风》, “骚”是指《楚辞》中的《离骚》。
- C. 我国的旧体诗有古体近体的分别。古体诗亦称“古风”, 有四言、五言、六言、七言、杂言等; 近体诗亦称“今体诗”, 有律诗和绝句。
- D. 宋词习惯上分为婉约、豪放两派, 婉约派代表作家有柳永、李清照、温庭筠等, 豪放派代表作家有苏轼、辛弃疾、李煜等。

19. 下列有关常识的表述, 正确的一项是()。

- A、《左传》也称《春秋左氏传》或《左氏春秋》, 是儒家经典之一, 它既是一部内容丰富的史书, 又有很强的文学性, 作者相传为与孔子同时代的左丘明。
- B、《国语》是最早的国别体史书, 《左传》是最早的叙事详备的编年体史书; 《国语》《左传》既长于记事, 又长于记言。
- C、罗贯中的《三国演义》一书中有很多故事家喻户晓。例如, 桃园三结义、三英战吕布、三顾茅庐、三气周瑜、三打祝家庄等。
- D、散曲是曲的一种体式, 在戏剧作品中, 供状物叙事之用, 是戏剧作品的有机组成部分。著名的散曲作家有关汉卿、马致远、张养浩等。

20. 下列有关文学常识的表述, 错误的一项是()。

- A、《项链》是一部短篇小说。
- B、《荷塘月色》是老舍的作品。
- C、元曲包括散曲和杂剧。
- D、词是我国古代一种可配乐歌唱、句式长短不齐的诗体。

4、语文综合运用

4.1 能运用基本语文知识对具体语境中的语言现象做合理的判断分析

一、选择题

1. 根据各种文体语言的要求, 选出语言得体的一项是()。

- A. 中国政府历来主张, 地区间的矛盾应以和平方式加以解决, 不能二句话说不到一块,

就动刀动枪的。

B. 某人因病不能出席学术讨论会，写信向大会秘书处说，因病不能到会，失去学习良机，十分遗憾。

C. 请您明天到我府上详细谈谈。

D. 下课时，王华不小心踩了吕平脚。吕平说：“你没长眼睛呀！”

2. 下面四句话，表达得体的一项是（ ）。

A. 鲁迅先生不幸逝世，噩耗传来，举国震惊。

B. 中国政府历来主张，地区间的矛盾应以和平方式加以解决，不能二句话说不到一块，就动刀动枪的。

C. 张老师，我们全班同学都很赏识你的教学方法。

D. 你既然身体欠佳，那你就给老师打个电话，请假半天。

3. 下列句子语言得体的一项是（ ）。

A. 妈妈，你必须早一点准备晚饭，我六点半要去参加活动，别耽误我的事。

B. 阿姨，良好的卫生环境需要大家共同来维护，请不要随地扔垃圾，好吗？

C. 你不要闯红灯！闯红灯是没素质的表现！

D. 你的总结报告后半部分由我完成，我才不狗尾续貂呢。

4. 下列句子语言得体的一项是（ ）。

A. 阿姨，良好的卫生环境需要大家共同来维护，请不要随地扔垃圾，好吗？

B. 妈妈，你必须早一点准备晚饭，我六点半要去参加活动，别耽误我的事。

C. 你的总结报告后半部分由我完成，我才不狗尾续貂呢。

D. 你不要闯红灯！闯红灯是没素质的表现！

5. 下列句子语言得体的一项是（ ）。

A. 阿姨，你不要随地扔垃圾，这样的行为很可耻。

B. 妈妈，您辛苦了，赶紧休息一会，我来做饭吧。

C. 你自己的事情自己做，休想我会帮你。

D. 请你不要践踏草地，给予警告！

6. 填在下面横线上与下文衔接最好的一项是（ ）。

课外阅读是否影响课内学习？它对课内学习能否起促进作用？_____。

A. 我们的回答是肯定的。 B. 我们的回答是否定的。

C. 这是谁都无法明确的问题。 D. 这是需要认真探索的问题。

7. 下列句子中表达清楚、语意得体的一项是（ ）。

A. 王教授是研究教育学的著名专家，这次能来我校对我们一线教师进行指导，真让人受宠若惊。

B. 李伟的妈妈有点爱唠叨，这天李伟对妈妈说：“妈，您是很会说话，但今天您少说两句我就更高兴了。”

C. 一次考试班上部分同学没考好，老师说：“同学们，是老师没教好你们，也因为你们

没有尽到最大努力，让我们都来加把劲儿，下次一定能考好！”

- D. 校团委发通知说：“请各班班长在二十日下午四点半准时来参加歌咏比赛抽签，不得缺席。”

8. 下面是某校校庆前夕，四位校友发给联络办老师的短信，其中语言表达得体的一项是：

()

- A. 获悉母校华诞，甚喜，届时定拨冗出席庆典，特此通知。
B. 因事务繁忙，恐难以按时光临母校参与庆典，深表歉意。
C. 因身体欠安，但一定准时前往母校列席庆典，谨此奉告。
D. 因航班取消，故不能及时赶到母校参加庆典，敬请谅解。

9. 下列句子语言得体的一项是()。

- A. 小静把自己写好的作文交给老师，恭恭敬敬地说：“请您拜读，再给我面批！”
B. 妈妈提醒你游戏别玩太久，你说：“你怎么那么烦啊？让我清静清静，一边去！”
C. 小刚为成绩不理想而郁闷，小海劝他说：“不是每个人都是学习的料，你就看开一点吧！”
D. 小伟爱讲脏话，小明批评道：“脏话既脏人耳，又伤人心，文明用语才让人舒心哪”

10. 下列句子语言得体的一项是()。

- A. 在劝阻同学不要在走廊追逐打闹时，你说：“别再疯了，这里严禁追逐打闹。”
B. 安慰在“党在我心中”演讲比赛中被淘汰的张强，你说：“别气馁，再加一把劲，下次成功的一定是你。”
C. 当见到有人喝完水，准备随手扔掉水瓶时，你说：“你不知道乱丢垃圾是不文明的吗？”
D. 给老师提出建议，希望老师放慢上课速度时，你说：“老师，你上课太快了，同学们要求你把课上慢一点。”

11. 下列句子语意表达明确或正确的是()。

- A. 带着知识走向学生，只是“授人以鱼”，带着学生走向知识，才是“授人以渔”。
B. 社会生活的和谐，必须有稳定安宁的社会政治环境和有条不紊的社会生活秩序作保证。
C. 企业的第一线既指生产，又指营销，在某种程度上它对企业的生存发展更重要。
D. 亚洲的朋友担心，日本淡忘历史会成为社会的风潮，导致自己陷入孤立而不能自拔。

12. 下列句中加点的礼貌用词，使用得体的一项是()。

- A. 令尊鹤发童颜，精神矍铄，真令人钦敬。
B. 老王高兴得合不拢嘴：“太好了，明天我一定在府上恭候各位光临。”
C. 虽然令弟冒犯了我，但我能海涵。
D. 今日聆听诸位先贤的高论，真是茅塞顿开。

13. 依次填入下列两句中横线处的语句，与上下文连贯、音节和谐的一组是()。

(1) 高矗云霄的博格达峰上，成年成月_____，_____，不管春夏秋冬，它从上到下总是一身洁白。

(2) 山谷两旁，_____，_____，仰首只见一线弯曲的蓝天，偶尔有几只山鹰掠过。

- ①披着雪白的大氅，戴着雪白的头巾
- ②戴着雪白的头巾，披着雪白的大氅
- ③峥嵘险峻 峰峦陡立
- ④峰峦陡立 峥嵘险峻

A. ②④ B. ①④ C. ②③ D. ①③

14. 依次填入下面一段文字横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一组是（ ）。

发射窗口定在凌晨。_____。火箭_____，如同一条喷吐着烈焰的蛟龙，映红了整个山谷。_____，将塔架导流槽内的蓄水化作一团浓雾，天女散花般四处散开。短短几秒钟，火箭精灵般地钻入了云层。_____

- ①沉睡的群山，深邃的夜空，被一声轰鸣突然惊醒
- ②一声轰鸣，突然惊醒沉睡的群山和深邃的夜空
- ③拔地而起，以雷霆万钧之势
- ④以雷霆万钧之势，拔地而起
- ⑤喷射的火焰
- ⑥火焰喷射
- ⑦我的眼睛追随着箭尾，突然热泪盈盈
- ⑧我突然热泪盈盈，眼睛追随着箭尾

A. ①④⑤⑦ B. ①③⑤⑧ C. ②③⑥⑦ D. ②④⑥⑧

15. 填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是（ ）。

生命是母亲给我的。_____，_____。_____，_____。-----。-----，-----。她一生未享过一天福，临死还吃的是粗粮。唉！还说什么呢？心痛！心痛！（1） 我的性格`习惯 （2）我之能长大成人 （3）我之能成为一个不十分坏的人 （4）是母亲传给我的 （5）是母亲感化的 （6）是母亲的血汗灌养的

A. (2) (5) (3) (4) (1) (6) B. (2) (6) (1) (4) (3) (5)
C. (1) (4) (2) (6) (3) (5) D. (3) (5) (1) (4) (2) (6)

16. 下列句子中语体色彩恰当的一项是（ ）。

- A、小王在课后捧读小说。
- B、值此联合国教科文组织举行的世界文化政策大会召开之际，我谨代表中国政府向大会致以热烈的祝贺。
- C、老师们正在商谈有关评选三好学生的问題。
- D、阿山和我一样也是中田郎，他和夫人一家五口，住在南山区的一个村子里。

17. 下列四条短信中准确、得体的一项是（ ）。

- A. 愿新的一年，你位高权重责任轻，钱多事少离家近，每日睡到大天亮，工资领到手抽筋，手下花钱你收礼，别人加班你加薪！（发给领导）

B. 燃烧的岁月，已将您的生命焚尽，但那坚强的信念，仍在您的额头闪光。您的爱护、关怀和勉励将伴我信步风雨人生。祝父亲节快乐！（发给父亲）

C. 2008 新时尚，福娃拜年送吉祥，新居安在鸟巢上，洗澡就去水立方，金鼠来家财运旺，基金散户两相忙，年假带薪肉价降，嫦娥带咱逛月亮。（发给同事）

D. 福如东海老王八，寿比南山大石头。祝爷爷健康长寿！（发给爷爷）

18. 下面两段话中划线的字句，用得不得体的一项是（ ）。

23 日前国际奥委会投票通过悉尼作为 2000 年奥运会会址后，阿根廷奥委会秘书长在接见①本台记者采访②时说，他对北京未能当选不无遗憾③。人们当时确实很难断定北京和悉尼哪个城市能够得主④。他认为，北京及其奥申委为申办做了大量的⑤、出色的⑥、卓有成效⑦的工作。

A.①④ B.③⑥ C.⑦⑧ D.①⑥

19. 下面是四种不同情境的讲话，且都与“笑”有关。根据情境推断，表达不得体的一句是（ ）。

A. 初次见面时的讲话：我不会讲话，您可别见笑。

B. 再次遇到朋友的讲话：去岁路过贵地，本要登堂求教；但愧知识短浅，诚恐贻笑大方。

C. 接受别人礼物的讲话：恭敬不如从命，我就笑纳了。

D. 在追悼大会上的讲话：凶手被抓捕，正气得弘扬，愿我们的英雄含笑九泉。

20. 选出对下面一段话分析正确的一项（ ）。

她需要做手术，可手术费需要七万元啊！这对一个农村家庭来说，是多么沉重的负担。请捐款救救孩子！救救同龄人！救救大姐姐！

A. 不适合内容总体倾向 B. 不适合说话人身份

C. 不适合具体环境 D. 不适合表达方式要求

第二部分：古诗文积累

5、古诗文积累

5.1 能够背诵和默写规定的背诵篇目

一、选择题

1. 下列古诗词原文不一致的项是（ ）。

- A. 明月松间照，清泉石上流
- B. 月明星稀，乌雀南飞
- C. 沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟
- D. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊

2. 下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A. 盈盈一水间，脉脉不得雨。
- B. 少无适俗韵，性本爱丘山。
- C. 淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。
- D. 蜀道之难，难于上青天。

3. 下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A. 梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴
- B. 锦瑟无端五十弦，一柱一弦思年华
- C. 多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节
- D. 别有忧愁暗恨生，此时无声胜有声

4. 下列古诗与原文不一致的是（ ）。

- A. 久在樊笼里，复得返自然。
- B. 迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
- C. 明月松间照，清泉石上流。
- D. 塞上长城空自许，千载谁堪伯仲间。

5. 下列古诗与原文不一致的是（ ）。

- A. 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。
- B. 明月松间照，清泉石上流。
- C. 少无适俗韵，性本爱丘山。
- D. 塞上长城空自许，千载谁堪伯仲间。

6. 下列古诗与原文不一致的是（ ）。

- A. 迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
- B. 明月松间照，清泉石上流。
- C. 多情自古伤离别，杨柳岸晓风残月。
- D. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

7. 下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A. 万里悲秋常做客，百年多病独登台。
- B. 冷冷清清，寻寻觅觅，凄凄惨惨戚戚。
- C. 锲而不舍，金石可镂。
- D. 别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

8. 下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A. 桑之未落，其黄而陨。
- B. 青. 取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。
- C. 青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
- D. 多情应笑我，早生华发。

9. 下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A. 此情可待成追忆？只是当时已惘然。 B. 相逢何必曾相识，同是天涯沦落人。
C. 人生如梦，一樽还酹江月。 D. 二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。

10. 下列古诗文与原文不一致的一项是（ ）。

- A. 不尽长江滚滚来，无边落木萧萧下。 B. 盈盈一水间，脉脉不得语。
C. 这次第，怎一个愁字了得。 D. 孔子曰：“三人行，则必有我师。”

11. 下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A. 相逢何必曾相识，同是天涯沦落人。 B. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
C. 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。 D. 周公吐脯，天下归心。

12. 下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A. 竹喧归浣女，莲动下渔舟。 B. 蓝田日暖玉生烟，沧海月明珠有泪。
C. 多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。 D. 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

13. 下列古诗与原文不一致的是（ ）。

- A. 迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
B. 楼船夜雪瓜州渡，铁马秋风大散关。
C. 多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。
D. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

14. 下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A. 万里悲秋常做客，百年多病独登台。
B. 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。
C. 锲而不舍，金石可镂；锲而舍之，朽木不折。
D. 别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

15. 下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A. 桑之未落，其叶沃若。
B. 青。取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。
C. 青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
D. 乘彼塉垣，以望复关。不见复关，涕泣涟涟

16. 下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A. 此情可待成追忆？只是当时已惘然。 B. 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。
C. 人生如梦，一樽还酹江月。 D. 二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。

17. 下列古诗文与原文不一致的一项是（ ）。

- A. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

B. 尔卜尔筮，体无咎言。既见复关，载笑载言。

C. 这次第，怎一个愁字了得。

D. 孔子曰：“三人行，则必有我师。”

18. 下列诗句全出自白居易作品的是（ ）。

①可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。 ②回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

③此情可待成追忆，只是当时已惘然。 ④乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

⑤南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。 ⑥日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

A、①②③⑥ B、①②④⑥ C、①②⑤⑥ D、①②④⑤

19. 下列横线上，应填的词语依次是（ ）。

①嘉其能行古道，作《师说》以____之。

②及至始皇，奋六世之余烈，____长策而御宇内，吞二周而亡诸侯。

③____之以孝悌之义。

A、遗 振 述 B、贻 振 申

C、贻 震 述 D、遗 震 申

20. 下列古诗词原文不一致的一项是（ ）。

A. 少无适俗韵，性本爱丘山。

B. 暧暧远人村，依依墟里烟。

C. 尔卜尔筮，体无咎言。

D. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

21. 下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

A. 盈盈一水间，脉脉不得雨。

B. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

C. 雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。

D. 蜀道之难，难于上青天。

22. 下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

A. 楼船夜雪瓜州渡，铁马秋风大散关。

B. 雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改

C. 多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节

D. 别有忧愁暗恨生，此时无声胜有声

23. 下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

A. 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

B. 问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

C. 寒蝉凄切。对长亭晚，聚雨初歇。

D. 明月松间照，清泉石上流。

24. 下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A. 随意春芳歇，王孙自可流。
- B. 青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
- C. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
- D. 淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

25. 下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A. 我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。
- B. 空山新雨后，天气晚来秋。
- C. 地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。
- D. 艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

5.2 能正确把握常见实词的含义

一、选择题

1. 对句子中加点词的理解有误的一项是（ ）。

- A. 便可白公姥，及时相遣归 白：徒然，白白地
- B. 氓之蚩蚩，抱布贸丝 贸：交易，交换
- C. 不患寡而患不均 患：忧虑，担心
- D. 或五十步而后止 或：有的人

2. 下列对句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 君子曰，学不可以已 已：已经
- B. 爱其子，择师而教之 师：老师
- C. 过秦论 过：指出……的过失
- D. 壬戌之秋，七月既望 望：农历每月的十五

3. 下列各句加点的词语的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 冉有、季路见于孔子曰 谒见
- B. 无乃尔是过与 过错
- C. 是社稷之臣也 国家
- D. 危而不持，颠而不扶 跌倒

4. 下列对句子中加点的词的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 学不可以已。 已：已经
- B. 渺渺兮予怀 予：我
- C. 天下云合响应，赢粮而景从。 景：通“影”。
- D. 嫗，先大母婢也，乳二世。 乳：喂奶

5. 下列对句子中加点的词的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 师者，所以传道受业解惑也。 受：通“授”，传授。
- B. 徘徊于斗牛之间 斗牛：斗宿，牛宿，都是星宿名。
- C. 君子生非异也，善假于物也 生：通“性”，这里指天生的资质。
- D. 族秦者秦也。 族：种族。

6. 下列句子中没有通假字的一句是（ ）。

- A. 虽有槁暴 B. 师者，所以传道受业解惑也
C. 赢粮而景从 D. 六国毕，四海一

7. 下列对句子加点词的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 骊山北构而西折，直走咸阳。 北：向北，
B. 方其破荆州，下江陵。 下：攻下
C. 三五之夜，明月半墙，桂影斑驳。 三五：三十五
D. 蚓无爪牙之利，筋骨之强。 爪牙：爪子和牙齿

8. 下列对句子中加点的词的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 将子无怒，秋以为期（请，愿） B. 不见复关，泣涕涟涟（眼泪）
C. 三日断五匹，大人故嫌迟（所以） D. 多谢后来人，戒之慎毋忘（告诉）

9. 对下列各句加点词的解释，正确的一项是（ ）。

- A、大王诚能听臣，闭关绝约于齐 诚：的确
B、君臣皆贺，陈轸独吊 吊：悼念死者
C、今闭关绝约于齐，则楚孤 绝：超过
D、是吾合齐、秦之交而来天下之兵也 来：使……到来

10. 下列句中加粗的词解释有错误的一项是（ ）。

- A、弦弦掩抑声声思 思：愁思，悲伤的情思。
B、主人忘归客不发 不发：不忍动身。
C、别有幽愁暗恨生 生：人生。
D、小弦切切如私语 私语：低声说话。

11. 下列对句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 臂非加长也，而见者远 加：更加
B. 人非生而知之者，孰能无惑 孰：熟悉
C. 会盟而谋弱秦 弱：削弱，使……弱
D. 纒立远视，而望幸焉 望：希望

12. 下列对句子加点词的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 族秦者，秦也，非天下也。 族：灭族
B. 舞幽壑之潜蛟。 舞：使……起舞
C. 君子生非异也，善假于物也。 生：通“性”，资质、禀赋
D. 席卷天下，包举宇内，囊括四海。 席：席子

13. 下列各项中，加点词活用现象归类正确的一项是（ ）。

①况吾与子渔樵于江渚之上 ② 乌鹊南飞 ③ 侣鱼虾而友麋鹿 ④ 舞幽壑之潜蛟
 ⑤一觴一咏 ⑥朝歌夜弦 ⑦燕赵之收藏 ⑧后人哀之而不鉴之 ⑨骊山北构而西折
 ⑩可惜焦土

- A. ①②③ / ④⑧ / ⑤⑦⑩ / ⑥⑨ B. ①⑤⑩ / ③ / ④ / ⑦ / ⑧ / ②⑥⑨
 C. ①②⑤ / ③⑩ / ④⑧ / ⑦ / ⑥⑨ D. ①⑩ / ②③ / ④⑧ / ⑦ / ⑤⑥⑨

14. “因”的意义和用法与例句相同的一项是（ ）。

例：然后践华为城，因河为池

- A. 高祖因之以成帝业 B. 因遗策
 C. 因利乘便，宰割天下，分裂山河 D. 善战者因其势而利导之

15. 对下列句子中加点词的解释，正确的一组是（ ）。

- A. ①夫人之相与（交往） ②且举世誉之而不加劝（鼓励）
 B. ①不能喻之于怀（明白，理解） ②怒而飞（发怒）
 C. ①殆有神护者（危险） ②迨诸父异爨（及，等待）
 D. ①令人长号不自禁（忍住） ②取之不禁，用之不竭（尽）

16. 下列句子中加点的词的活用现象与其他三项不同的一项是（ ）。

- A. 树之以桑
 B. 假舟楫者，非能水也
 C. 天下云集响应
 D. 五十者可以衣帛矣

17. 下列各组句子中，“所以”的用法不同于其他三项的一项是（ ）。

- A. 师者，所以传道受业解惑也
 B. 所以兴怀，其致一也
 C. 圣人之所以为圣
 D. 此所以学者不可以不深思而慎取之也

5.3 了解常见虚词的一般用法

一、选择题

1. 对下列句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 但见悲鸟号古木 但：只。

- B、蜀道之难，难于上青天 于：比。
 C、其险也如此 其：加强语气，无义。
 D、嗟尔远道之人胡为乎来哉 乎：助词，无义。

2. 对下列语句中加点的“之”字的用法和意义判断正确的一项是()。

- ①蜀道之难，难于上青天！
 ②上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。
 ③其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！
 ④黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。
- A. ①与②相同，③与④不同。 B. ①与②不同，③与④相同。
 C. ①与③相同，②与④不同。 D. ①与④相同，②与③相同。

3. 下列句子中“之”字的用法和意义相同的一组是()。

- A. 他日汝当用之 秦人视之，亦不甚惜
 B. 之二虫又何知 鹏之徙于南冥也
 C. 奚以之九万里而南为 久之能以足音辨人
 D. 三五之夜 宋何罪之有？

4. 下列句子中“其”字的用法和意义相同的一组是()。

- A. 欲穷其林 士也罔极，二三其德
 B. 汝其勿悲 汝其善抚之
 C. 其一犬坐于前 则其负大舟也无力
 D. 其正色邪？其远而无所至极邪？ 北冥有鱼，其名为鲲

5. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一组是()。

- A. 蚓无爪牙之利，筋骨之强。
 嗟乎！师道之不传也久矣！
 B. 爱其子，择师而教之
 听其音，铮铮然有京都声
 C. 五亩之宅，树之以桑
 王好战，请以战喻
 D. 青，取之于蓝，而青于蓝
 不拘于时，学于余

6. 对下列句子中“之”字的解释有误的一项是()。

- A. 古之学者必有师 之：助词，的
 B. 爱其子，择师而教之 之：代词，他

C. 送杜少府之任蜀州 之：助词，的

D. 王知如此，则无望民之多于邻国也 之：助词，用在主谓间，取消句子独立性

7. 对下列句子中“之”字的解释有误的一项是（ ）。

A. 先妣抚之甚厚 之：代词，她

B. 儿之成，则可待乎？ 之：助词，的

C. 师道之不传也久矣 之：助词，用在主谓间，取消句子独立性

D. 久之能以足音辨人 之：助词，补足音节

8. 与“冰，水为之，而寒于水”的“于”的意义相同的一项是（ ）。

A、而青于蓝

B、于其身也，则耻师焉

C、学于余

D、其皆出于此乎

9. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一组是（ ）。

A. ①可以无饥矣（介词，凭借） ②以为桂林、象郡（介词，把）

B. ①固而近于费（连词，表并列，又） ②楔而舍之（连词，表并列，而且）

C. ①青取于蓝（介词，从） ②耻学于师（介词，向）

D. ①欲人之无惑也难矣（助词，取消句子独立性） ②商君佐之（代词，他）

10. 下列句子中“而”字的用法和意义相同的一组是（ ）。

A. 侣鱼虾而友麋鹿 亡羊而补牢，未为晚也

B. 呱呱而泣 扣舷而歌之

C. 骊山北构而西折 怒而飞

D. 不敢言而敢怒 而征六国者

11. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）。

A. 比去以手阖门 去以六月息也

B. 举匏尊以相属 挟飞仙以遨游

C. 徘徊于斗牛之间 此非孟德之困于周郎者乎

D. 室西连于中闺 使负栋之柱多于南亩之农夫

12. 选出对下列加点的“之”字意义与用法判断正确的一项（ ）。

①纵一苇之所如 ②不知东方之既白 ③倚歌而和之 ④驾一叶之扁舟

A. 只有①②同 B. 只有①④同 C. 只有②③同 D. ①②③④各不相同

13. 对下列语句中加点的“之”字的用法和意义判断正确的一项是（ ）。

①蜀道之难，难于上青天！

D. ①相与枕藉乎舟中 ②浩浩乎如冯虚御风

6.下列句子中全有通假字的一组是（ ）。

①各抱地势，钩心斗角 ②其翼若垂天之云 ③几家能彀 ④得不焚，殆有神护者。⑤以手阖门 ⑥小知不及大知 ⑦一肌一容，尽态极妍 ⑧辛未三月念六夜四鼓⑨此小大之辩也 ⑩举匏尊以相属

A. ①③⑤⑦⑨⑩ B. ②④⑥⑦⑧⑩ C. ①③④⑤⑦⑨ D. ②③⑤⑥⑧⑨⑩

7.下列句中不含通假字的一项是()。

- A. 鸡豚狗彘之畜，无失其时
B. 数罟不入洿池
C. 颁白者不负戴于道路矣
D. 涂有饿莩而不知

8.下边句子中没有通假字的一项是（ ）。

- A. 则知明而行无过矣。
B. 君子生非异也。
C. 君子博学而日参省乎己。
D. 虽有槁暴，不复挺者。

9.下列句子中有两个通假字的一项是（ ）。

- A. 爱而不见，搔首踟蹰。
B. 将子无怒，秋以为期。
C. 今若遣此妇，终老不复取。
D. 举酒属客，诵明月之诗。

10.下列句子中没有通假字的一项是（ ）。

- A. 天下云集而响应，赢粮而景从。
B. 沛公之参乘樊哙者也。
C. 臣以险衅，夙遭闵凶。
D. 秦有余力而制其弊

5.5 能够翻译文中的句子

一、选择题

1.下面一组翻译中哪一句最准确（ ）。

- A. 振长策而御宇内

译：举起长鞭来驱赶天下诸侯。

B. 执敲扑而鞭笞天下

译：拿着敲和扑这些刑具来鞭打天下百姓。

C. 收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二

译：收集天下的军队。把他们集中到咸阳，让他们销毁兵刃和箭头，铸成十二个金属人。

D. 践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固

译：（秦始皇）凭借华山和黄河，把他们看成城墙和护城河，占据着这亿丈高的华山城堡，其下又紧靠着深不可测的黄河，自以为就十分牢固。

2. “彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也”在文中的正确意思是（ ）。

A. 那些教孩子的老师，只教给孩子书本并帮助他们朗读其中的文句，不是我所说的传授道理、解释疑难问题的老师。

B. 那些教孩子的老师，只教给孩子书本并帮助他们学习其中的文句，不是我所说的传授道理、解释疑难问题的老师。

C. 对那些只教给孩子书本并帮助他们学习其中的文句，传授道理，解释疑难问题的老师，我是无所谓的。

D. 那些教孩子的老师，交给孩子书本并帮助他们朗读其中的文句，不是我所说的传授道理、解释疑难问题的老师。

3. 下列对句子内容的一些说法，不正确的一项是()。

A. “嗟乎，师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣！”一句，用一个叹词表明作者对当时不从师学习的风气的感叹。

B. “是故圣益圣，愚益愚”两个程度副词“益”，旨在说明由于从师学习的态度不同，因而产生的结果也不相同。

C. “爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣！”这一句，是用比较法说明“众人”只爱孩子，不爱自己。

D. “彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谄”一句，引用士大夫的话，写出了其荒谬。

4. 下列各句子翻译中，不准确的一项是（ ）。

A. 师道之不传也久矣。 翻译：从师学习的道理不流传已经很久了。

B. 今之众人，其下圣人也亦远矣。 翻译：现在的一般人，他们的才智低于圣人也很远。

C. 句读之不知，惑之不解。 翻译：不晓得停顿和断句，不能解决疑惑。

D. 彼与彼年相若也，道相似也。

翻译：那个人和那个人年龄相近，修养和学业也差不多。

5. “其渐之滫，君子不近，庶人不服”的正确译文是（ ）。

A. 若把它浸在臭水里，那么君子就不愿意接近，平民就不愿佩戴。

B. 若把它浸在臭水里，那么君子就不愿接近，平民就不愿服用。

C. 若把它浸在臭水中，君子就不愿亲近，平民就不愿服用。

D. 它浸在臭水里，君子不靠近它，平民不佩戴它。

6. 下列各组语句中，分别说明“劝学”和“劝师”的一组是()。

A. ①此言事师之犹事父也

②在右则右重，在左则左重

B. ①不疾学而能为魁士名人者，未之尝有也

②故师必胜理行义然后尊

C. ①故为师之务，在于胜理，在于行义

②疾学在于尊师，师尊则言信矣

D. ①尊师则不论其贵贱贫富矣

②凡说者，兑之也

7. 选出下列画线部分翻译不正确的一项（ ）。

A. 浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止 【却不知它要停留在何方】

B. 渺渺兮于怀，望美人今天一方 【我的胸怀太渺小了啊】

C. 余音袅袅，不绝如缕 【如同一根将断未断的细丝】

D. 寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟 【在天地间寄托蜉蝣般短暂的人生】

8. 下列语句在文中的意思，不正确的一句是（ ）。

A. 庭中通南北为一——院子南北相通，是一个整体

B. 妪，先大母婢也——这位老婆婆，是侍候我去世的祖母的仆人

C. 余扃牖而居——我关着窗子住在里面

D. 今已亭亭如盖矣——现在已经高高矗立，直径像车轮子一样粗了

9. 下列对语句的翻译，不正确的一项是()。

- A. 又北向，不能得日，日过午已昏——又加上屋门朝北开，不能直接受到阳光的照射，一过中午，屋里就暗了下来。
- B. 三五之夜，明月半墙——在农历每月十五日的夜晚，明月高悬，照亮半面墙壁。
- C. 内外多置小门墙，往往而是——室内外设置了许多小门和隔墙，到处都是。
- D. 从余问古事，或凭几学书——向我问及一些历史故事，有时靠着桌子学习古书。

10. 下列对语句的翻译，不正确的一项是()。

A. 孔雀东南飞，五里一徘徊。

译：孔雀向着东南方向飞，飞了一段就一次徘徊。

B. 十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。

译：我十三岁能织精美的白绢，十四岁学会裁衣，十五岁能弹箜篌，十六岁又诵读诗书。十七岁做了你的妻子，心中常常痛苦悲伤。

C. 三日断五匹，大人故嫌迟。

译：很短的时间就织了很多的布，婆婆却仍然嫌织得很慢。

D. 寡妇起彷徨。

译：独自等待丈夫的女人，起身彷徨不定。

第三部分：现代文阅读

6、课内阅读理解

一、阅读《奇妙的超低温世界》中的片段，完成文后问题。

没有电阻的导线

1911年，荷兰低温物理学家卡曼林·昂尼斯还发现一种奇特的现象：把水银的温度不断降低，使它冻成固体，当温度降到 -269°C 时，它的电阻突然消失了！这种奇特的现象，叫做“超导现象”。

不久，又有人发现，铅在超低温下，电阻也会消失。人们做了这样一个有趣的实验：用金属铅做成圆环，放在接近绝对零度的超低温中，这时，金属铅的电阻就消失了。人们在金属环上通了电流，然后截断电流，把整套仪器封闭起来。经过两年半以后，人们再把仪器打开，发现金属环里的电流仍在流动，电流强度没有明显的减弱！

现在，人们发现，不只是水银、铅具有超导性能，而且铌、锌、铝、钽、锂、锡等23种纯金属与60多种合金，在超低温时也都具有超导性能。其中最为突出的是铌，它在

-263.94℃就显示了超导性能，比其他纯金属、合金显示超导性能的温度高。

超导现象的发现，引起科学家们的关注。如今，他们正在努力寻找一种金属或合金，使它在室温或稍低于室温的温度下，就能显示出超导现象。如果能够找到这种金属或合金的话，那将引起电力工业上的一场划时代的革命。据统计，现在世界上的电能，大约有 1/4 损耗在输电线路路上。一旦制成没有电阻的导线，那就相当于使全世界的发电量增加了 1/41 有人认，即使找到一种金属，在-200℃左右显示超导现象，只要采取一定的绝热措施，这种导线便可在电力工业中得到应用。

人们还利用超导现象，制成小巧玲珑的“冷子管”。冷子管的构造很简单，它是由两根彼此绝缘并互相交叉的不同金属丝，浸在液态氮中做成的。这两种不同的金属丝，一种是钽，一种是铊。冷子管比电子管小得多，比半导体晶体管还小，可用作电子计算机元件。冷子管用电很省，100 万个冷子管每小时只消耗半瓦电。冷子管非常灵敏，人们用它可以测量从遥远星球射来的很微弱的光线。利用超导现象，还可以制成微波放大器。这种放大器是现在世界上最灵敏的放大器，可以避免分子热骚动而带来的杂音，使微波得到有效的放大。

1. 请根据第一段的内容，给“超导现象”下一个定义。

2. 文章在谈到金属在超低温状态下有超导性能，并说“其中最为突出的是铌”，理由是：
()

- A. 铌在超低温状态下的超导性能比其它金属都要高。
- B. 金属在超低温状态下大多都有超导性能，但铌超导时本身消耗的温度比其它金属消耗的温度高。
- C. 铌在-263.94℃的时候就显示出超导性能，而其它金属则需要更低温度下才能显示出超导性能。
- D. 在超低温状态下，以铌作为输电线路所损耗的电能要比以其它金属作为输电线路所损耗的电能少得多。

3. 参照原文，下面有关“冷子管”的叙述正确的一项是：()

- A. “冷子管”是人们利用超导现象制成的一种测量从遥远星球射来的很微弱的光线的精密仪器。
- B. “冷子管”是由两根彼此绝缘并互相交叉的不同金属丝(钽和铊)浸在液态氮中制成的。
- C. “冷子管”体积比电子管、半导体晶体管都要小得多，并且耗费的电能也只有其 100 万分之一。
- D. “冷子管”非常灵敏，不仅可以用作计算机元件以测量从遥远星球射来的很微弱的光线，还可以制成微波放大器使微波得到有效的放大。

二、阅读老舍的《我的母亲》中的片段，完成问题。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服、饭食、书籍、宿处，都由学校供给，只有这样，我才敢对母亲提升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。

她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女都是一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两个小时的假，由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是，慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

1. 那个凄惨的除夕夜，作者连用了哪四个传神的动词写母亲？分别表现了母亲怎样的情感？

2. “可是，慈母不会再候盼着我了，她已入了土！”这句话表达了作者怎样的感情？

3. “当我由师范毕业，而被派为小学校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：‘以后，您可以歇一歇了！’她的回答只有一串串的眼泪。”对这句话的分析错误的一项是（ ）

A. 作者说出这句话，是因为他觉得要报答母亲，也有能力报答母亲了。

B. 作者想，以后不必外出苦读，可以替母亲分担家务，让母亲歇歇了。

C. “我”参加工作了，母亲为儿子高兴的同时，心头涌起阵阵酸楚——这些年太难了！她悲喜交集，所以回答的是一串串的眼泪。

D. 多年的艰辛苦难，才让儿子熬出了头，母亲心中涌起阵阵酸楚。母亲苦尽甘来，喜极而泣。

三、阅读短文，完成练习。

她先看了几副镯子，又看了一挂珍珠项圈，随后又看了一个威尼斯式的镶着宝石的金十字架，做工非常精巧。她在镜子前边试这些首饰，_____，不知道该拿起哪件，放下哪件。她不断地问着：

“再没有别的了吗？”

“还有呢。你自己找吧，我不知道哪样合你的意。”

忽然她在青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链，她高兴得心也跳起来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上，站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后，她迟疑而焦急地问：

“你能借给我这件吗？我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来，搂住朋友的脖子，狂热地亲她，接着就带着这件宝物跑了。

1、第一段方横线处应填入的词语是（ ）

- A、慢慢悠悠 B、犹豫不决
C、挑三拣四 D、心中无数

2、这部分描写人物的方法是（ ）

- A、动作描写 B、肖像和心理描写
C、肖像和语言描写 D、动作和语言描写

3、这段描写极有层次地展现出在借项链时的心理状态，合理的一项是（ ）

- A、迟疑不决——惊喜——焦急而担心——欣喜若狂
B、贪婪、挑剔——意外——焦急——狂热
C、慎重而犹豫——高兴——迟疑焦急——狂喜而得意
D、犹豫不决——意外——焦急——得意

四、阅读短文，完成练习。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层
的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的
明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上
渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。
叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住
了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

1. 与“弥望的是田田的叶子”中“弥”意义相同的一项是（ ）。

- A. 弥留之际 B. 欲盖弥彰 C. 弥天大谎 D. 弥补过失

2. 把荷叶比作舞女的裙，荷叶给人的感受是（ ）。

- A. 翠绿欲滴 B. 轻盈飘逸 C. 舒然展放 D. 高高耸立

3. 这一节依次写了荷_____、荷_____、荷_____、荷_____。

五、阅读短文，完成练习。

当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。尼采就自诩过
他是太阳，光热无穷，只是给予，不想取得，然而尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不
是，虽然有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用。但是，几百年之后呢？几百
年之后，我们当然是化为魂灵，或上天堂，或落了地狱，但我们的子孙是在的，所以还应该
给他们留下一点礼品。要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨
一点残羹冷炙做奖赏。

……

所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友
们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在茅厕里，以见其彻
底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只有烟
枪和烟灯，虽然形式和印度、波斯、阿刺伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着

周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大可以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

1. 作者举尼采为例的目的是：（ ）

- A. 证明中国和尼采不同，尼采自诩过自己是太阳，光热无穷，而中国不是太阳，不能光热无穷。
- B. 证明中国的执政者也像尼采一样疯，只是给予，不想取得。
- C. 证明中国和尼采是相同的，尼采不是太阳，中国也不是太阳。
- D. 证明只是给予不想取得就会自取灭亡，尼采只给不取，最后灭亡——发疯而死，中国如果只是给予不想取得也会灭亡。

2. 下列表述错误的一项是（ ）。

- A. “鱼翅”比喻文化遗产中的精华。
- B. “鸦片”比喻文化遗产中的糟粕。
- C. “烟枪和烟灯”比喻文化遗产中的旧形式。
- D. “姨太太”比喻文化遗产中只供剥削阶级享用的腐朽文化。

3. 本文的重点是论证“拿来主义”，“拿来”应该怎样“拿”？

六、阅读短文，完成练习。

中国一向是所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子，到现在，成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢，单是学艺上的东西，近来就先送一批古董到巴黎去展览，但终“不知后事如何”；还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去，以催进“象征主义”，此后是顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系，总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

1. 《拿来主义》一开始就写“闭关主义”和“送去主义”的目的是（ ）。

- A. 使人们汲取历史的经验教训，所以，先从历史的发展谈起。
- B. 对两种主义的否定，就是从反面论证了拿来主义的正确，是对比烘托的手法。
- C. 文章主要立足于破，因为是驳论文。
- D. 文章拓开，使文章产生波澜。

2. “自己不去，别人也不许来”的正确理解是（ ）。

- A. 反映中国人对帝国主义的刻骨仇恨。
- B. 中国人信奉“小国寡民”的思想，习惯于“鸡犬之声相闻，老死不相往来”。
- C. 对别国的先进经验自己不去学习，也不许别人来传播。
- D. 反映有些中国人对外国人冷漠，拒人于千里之外的排外思想。

3. 下边几个句子中加点的词语用得准确、生动，有的含有讽刺的意味，试做分析。

①还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。

②总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

③当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。

④我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。（1分）

① _____

② _____

③ _____

④ _____

七、阅读下面文段，完成后面的题目。

阅读下面的文字，完成 11~13 题。

①我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的。只要计算一下我们一生吃进去多少谷物，饮下了多少清水，才凝聚成一具美轮美奂的躯体，我们一定会为那数字的庞大而惊讶。平日里，我们尚要珍惜一粒米、一叶菜，难道可以对亿万粒菽粟亿万滴甘露濡养出的万物之灵，掉以丝毫的轻心吗？

②当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的吻时，我为人类原始时期的粗糙而黯然。他们精心打制出的石器，用今天的目光看来不过是极简单的玩具。如今很幼小的孩童，就能熟练地操纵语言，我们才意识到已经在进化之路上前进了多远。我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属于土地。人类的精神之火，是连绵不断的链条，作为精致的一环，我们否认了自身的重要，就是推卸了一种神圣的承诺。

③回溯我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合，更是充满了人所不能把握的偶然性。我们每一个个体，都是机遇的产物。

④常常遥想，如果是另一个男人和另一个女人，就绝不会有今天的我……

⑤即使是这一个男人和这一个女人，如果换了一个时辰相爱，也不会有此刻的我……

⑥即使是这一个男人和这一个女人在这一个时辰，由于一片小小落叶或是清脆鸟啼的打搅，依然可能不会有如此的我……

⑦一种令人怅然以至走入恐惧的想象，像雾霭一般不可避免地缓缓升起，模糊了我们的来路和去处，令人不得不断然打住思绪。

⑧我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工，我们还有权利和资格说我不重要吗？对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

⑨假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般飘荡。

⑩假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

(11)我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们心底。
刼假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。
刼面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

……

1. 从修辞的角度来看下面不同的一句是（ ）。
 - A. 如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复。
 - B. 于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。
 - C. 他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。
 - D. 我们是他们最初的宇宙，我们是深不可测的海洋。
2. 用一句话概括④~⑥三句话的意思。
3. “我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们心底”这句话中，“放大镜”怎么理解？“我的成功”在父母那里是经过放大镜的说明了什么？

八、阅读短文，完成练习

回溯我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合，更是充满了人所不能把握的____。我们每一个个体，都是机遇的产物。

常常遥想，如果是另一个男人和另一个女人，就绝不会有今天的我……

即使是这一个男人和这一个女人，如果换了一个时辰相爱，也不会有此刻的我……

即使是这一个男人和这一个女人在这一个时辰，由于一片小小落叶或是清脆鸟啼的打搅，依然可能不会有如此的我……

一种令人_____以至走入恐惧的想象，像雾霭一般不可避免地缓缓升起，模糊了我们的来路和去处，令人不得不打住思绪。

我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工，我们还有权利和资格说我不重要吗？对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般飘荡。

假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们心底。

假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。

面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

1. 从修辞的角度来看下面不同的一句是（ ）（3分）
 - A. 如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复。
 - B. 于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。

C. 他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。

D. 我们是他们最初的宇宙，我们是深不可测的海洋。

2. 选出下面句中空白处应填入词语最恰当的一项是（ ）

①回溯我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合，更是充满了人所不能把握的_____性。

②当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的吻时，我为人类原始时期的粗糙而_____。

③一种令人_____以至走入恐惧的想象，像雾霭一般不可避免地缓缓升起，模糊了我们的来路和去处，令人不得不_____打住思绪。

- A、偶然 黯然 怅然 断然 B、黯然 怅然 断然 偶然
C、断然 黯然 怅然 偶然 D、偶然 断然 怅然 黯然

3. “我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们心底”，这句话中“放大镜”怎么理解？(4分)

九、阅读短文，回答问题。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过去，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子和花也有一丝颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

1. 下面哪些词反映叶多花少的特点？归类正确的一项（ ）。

- ① 田田 ② 亭亭 ③ 零星 ④ 点缀 ⑤ 星星 ⑥ 一粒粒

- A、①③④ B、①③④⑤⑥ C、③④ D、①②③④

2. 本文段运用了什么修辞手法？

3. 归纳本文段的大意。

十、阅读短文，回答问题。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服、饭食、书籍、宿处，都由学校供给，只有这样，我才敢对母亲提升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女都是一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。不久，姑母死

了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两个小时的假，由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是，慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

1. “当我由师范毕业，而被派为小学校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：‘以后，您可以歇一歇了！’她的回答只有一串串的眼泪。”对这句话的分析错误的两项是（ ）

- A. 作者说出这句话，是因为他觉得要报答母亲，也有能力报答母亲了。
- B. 作者想，以后不必外出苦读，可以替母亲分担家务，让母亲歇歇了。
- C. “我”参加工作了，母亲又为我的前程担心。她不能真正像儿子说的那样可以“歇歇了”，所以回答的是一串串的眼泪。
- D. 多年的艰辛苦难，才让儿子熬出了头，母亲心中涌起阵阵酸楚。母亲苦尽甘来，喜极而泣。

2. 那个凄惨的除夕夜，作者连用了哪四个传神的动词写母亲？分别表现了母亲怎样的情感？（5分）

十一、阅读短文，回答问题。

忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链，她高兴得心也跳起来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上，站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后，她迟疑而焦急地问：

“你能借给我这件吗？我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来，搂住朋友的脖子，狂热地亲她，接着就带着这件宝物跑了。

1. “她双手拿着那项链发抖”是：（ ）
 - A. 为能借到这样昂贵的项链而高兴得发抖。
 - B. 为自己的梦想就要实现而兴奋得发抖。
 - C. 为急于用它打扮自己又担心不能如愿而激动得发抖。
 - D. 为好朋友这样信任自己而终于借项链而满意得发抖。
2. 文中的“迟疑”表现了玛蒂尔德借项链时什么样的心情？
3. 下面的句子表现玛蒂尔德什么样的心态？
4. 这部分文字运用了什么描写方法？

十二、阅读下列文字，回答文后问题。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。

叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

1. 本文的语言准确生动而又充满诗情画意，让人产生遐想。文中“有袅娜地开着的”“有羞涩地打着朵儿的”实际上写了两种不同姿态的荷花，一种是_____，另一种是_____。

2. 上面这段文字具体写了哪几种景物？

3. 给这段文字加上一个标题。（不超过6个字）

十三、阅读下列文字，回答文后问题。

他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完为止”的玄虚。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿刺伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

①总之，我们要拿来。②我们要或（ ），或（ ），或（ ）。③那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。④然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。⑤没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

1. 下列对第一段中所用的比喻分析有误的一项是（ ）。

- A. “鸦片”喻文化遗产中的糟粕。
- B. “烟枪和烟灯”喻文化遗产中的旧形式。
- C. “像萝卜白菜一样的吃掉”喻吸收精华应有利于“大众化”。
- D. “姨太太”喻文化遗产中腐败的东西。

2. 依次填入文中（ ）内最恰当的一组词是。

- A. 存放 使用 毁灭
- B. 使用 毁灭 存放
- C. 使用 存放 毁灭
- D. 毁灭 存放 使用

3. 对第二段画线句子理解有误的一项是（ ）。

- A. 强调了实行拿来主义的重要性。
- B. 强调了批判继承文化遗产的重要性。
- C. 强调了实行拿来主义对产生新人与创立新文艺的重要性。
- D. 强调了新人的产生对实行拿来主义的重要性。

十四、阅读下列文字，回答文后问题。

看见的人报告说，河里面上午就泊了一只白篷船，篷是全盖起来的，不知道什么人在里面，但事前也没有人去理会他。待到祥林嫂出来淘米，刚刚要跪下去，那船里便突然跳出两

个男人来，像是山里人，一个抱住她，一个帮着，拖进船去了。祥林嫂还哭喊了几声，此后便再没有什么声息，(①)给用什么堵住了罢。接着就走上两个女人来，一个不认识，一个就是卫婆子。窥探舱里，不很分明，她(②)是捆了躺在船板上。

“可恶！然而……。”四叔说。

这一天是四婶自己煮午饭；他们的儿子阿牛烧火。

午饭之后，卫老婆子又来了。

“可恶！”四叔说。

“你是什么意思？亏你还会再来见我们。”四婶洗着碗，一见面就愤愤的说，“你自己荐她来，又合伙劫她去，闹得沸反盈天的，大家看了成个什么样子？你拿我们家里开玩笑么？”

1. 选段空白①②处应填入的词语是(①_____②_____)

① A. 仿佛 B.好像 C.大致 D. 大约

②A. 真 B. 像 C. 确 D. 怕

2. 对鲁四老爷的话“可恶！然而……”理解正确的是()。

- A. 指卫老婆子光天化日之下合伙劫走祥林嫂可恶，然而祥林嫂也不该从家里逃出来。
- B. 指祥林嫂被劫走损害了鲁四老爷家的体面还给他家生活添了麻烦，实在可恶，然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理。
- C. 指卫老婆子一伙人劫走祥林嫂太不人道，还给鲁四老爷家添了麻烦，然而祥林嫂也不该从家里跑出来。
- D. 指祥林嫂光天化日之下被劫走竟无人敢阻拦实在可恶，然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理。

3. 对鲁四老爷一句“可恶！”的正确理解是()。

- A. 指卫老婆子不该自己荐她来，又合伙劫她去，大家看了不成样子。
- B. 指卫老婆子合伙劫走了祥林嫂，给鲁四老爷家添了麻烦，还再上门来做什么？
- C. 指鲁四老爷对祥林嫂被劫走内心愤愤不平，卫老婆子一伙实在可恶。
- D. 指卫老婆子合伙劫走了祥林嫂，还好意思再来鲁四老爷家，是什么意思？

十五、阅读下面文段，回答问题。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服、饭食、书籍、宿处，都由学校供给，只有这样，我才敢对母亲提升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。

她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女都是一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两个小时的假，由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是，慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

1. “可是，慈母不会再候盼着我了，她已入了土！”这句话表达了作者怎样的感情？

答：_____

2. “当我由师范毕业，而被派为小学校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：‘以后，您可以歇一歇了！’她的回答只有一串串的眼泪。”对这句话的分析错误的两项是（ ）

- A.作者说出这句话，是因为他觉得要报答母亲，也有能力报答母亲了。
- B.作者想，以后不必外出苦读，可以替母亲分担家务，让母亲歇歇了。
- C.“我”参加工作了，母亲又为我的前程担心。她不能真正像儿子说的那样可以“歇歇了”，所以回答的是一串串的眼泪。
- D.多年的艰辛苦难，才让儿子熬出了头，母亲心中涌起阵阵酸楚。母亲苦尽甘来，喜极而泣。

十六、阅读下列文段，完成文后的题目。

当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极容易被别人的批判洞伤。许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是——“我不重要”。

作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。

作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。

作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。

作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

.....

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般飘荡。

假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们心底。

假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。

面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

1. “我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了”运用了什么修辞手法？其作用是什么？“弓箭”指的内容是什么？

答：

2. 文中“无法承载的亲情”，指的是什么？

答：

十七、阅读下面的文字，完成小题。

1925年，华罗庚在金坛中学毕业后，进了上海中华职业学校，为的是能谋个会计之类的职业养家糊口。后来由于交不起学费，没有毕业就失学了。他回家乡一面帮助父亲在“乾生泰”，这个只有一间小门面的杂货店里干活、记账，一面继续钻研数学。回忆当时他刻苦自学的情景，他的姐姐华莲青说：“_____是冬天，罗庚_____在账台上看他的数学书。鼻涕流下时，他用左手在鼻子上一抹，往旁边一甩。没有甩掉，_____这样伸着，右手_____在不停地写……”

那时，华罗庚站在柜台前，顾客来了就帮助父亲做生意，打算盘、记账，顾客一走就又埋头看书演算起数学题来。有时人了迷，竟忘了接待顾客，甚至把算题的结果当作顾客应付的货款，使顾客吓了一跳。因为经常发生类似的莫名其妙的事情，时间久了，街坊邻居都传为笑谈，大家给他起了个绰号，叫“罗呆子”。每逢遇到怠慢顾客的事情发生，父亲又气又急，说他念“天书”念呆了，要强行把书烧掉。争执发生时，华罗庚总是死死地抱着书不放。

1. 在下面语段的空白处添上词语，最恰当的一组是

_____是冬天，罗庚_____在账台上看他的数学书。鼻涕流下时，他用左手在鼻子上一抹，往旁边一甩。没有甩掉，_____这样伸着，右手_____在不停地写……

A. 不管 依然 就 仍

- B. 尽管 仍然 只好 还
- C. 不管 仍然 只好 仍
- D. 尽管 依然 就 还

2.指出选段中的一处细节描写，简要分析其表达效果。

答：

3.华罗庚失学的原因是什么？你能推想当时的社会状况吗？

答：

十八、阅读下面的文字，完成后面的问题。

自从那个下午我无意中进了这园子，就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。正如我在一篇小说中所说的：“在人口密聚的城市里，有这样一个宁静的去处，像是上帝的苦心安排。”

两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那儿去，仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说中写道：“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样，别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。”“园子无人看管，上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过，园子里活跃一阵，过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉，我把轮椅开进去，把椅背放倒，坐着或是躺着，看书或者想事，撮一杈树枝左右拍打，驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了，祈祷一会儿便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶，轰然坠地，摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣窸窸窣窣片刻不息。”这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。

1. 文中写自己摇着轮椅到园子里来时，为什么写“别人去上班”？

答：_____

2. 联系课文，想想在“荒芜但并不衰败”的园子里，作者会得到怎样的生命感悟？

答：_____

十九、阅读下面的文字，回答问题。

要是有些事我没说，地坛，你别以为是我忘了，我什么也没忘，但是有些事只适合收藏。不能说，也不能想，却又不能忘。它们不能变成语言，它们无法变成语言，一旦变成语言就不再是它们了。它们是一片朦胧的温馨与寂寥，是一片成熟的希望与绝望，它们的领地只有两处：心与坟墓。比如说邮票，有些是用于寄信的，有些仅仅是为了收藏。

如今我摇着车在这园子里慢慢走，常常有一种感觉，觉得我一个人跑出来已经玩得太久了。有一天我整理我的旧相册，看见一张十几年前我在这园子里照的照片——那个年轻人坐在轮椅上，背后是一棵老柏树，再远处就是那座古祭坛。我便到园子里去找那棵树。我按着照片上的背景找很快就找到了它，按着照片上它枝干的形状找，肯定那就是它。但是它已经死了，而且在它身上缠绕着一条碗口粗的藤萝。有一天我在这园子里碰见一个老太太，她说：“哟，你还在这儿哪？”她问我，“你母亲还好吗？”“您是谁？”“你不记得我，我可记得你。有一回你母亲来这儿找你，她问我您看没看见一个摇轮椅的孩子？……”我忽然觉得，我一个人跑到这世界上来玩真是玩得太久了。有一天夜晚，我独自坐在祭坛边的路灯下看书，忽然从那漆黑的祭坛里传出一阵阵唢呐声；四周都是参天古树，方形祭坛占地几百平方米空旷坦荡独对苍天，我看不见那个吹唢呐的人，惟唢呐声在星光寥寥的夜空里低吟高唱，时而悲怆时而欢快，时而缠绵时而苍凉，或许这几个词都不足以形容它，我清清楚楚地听出它响在过去，响在现在，响在未来，回旋飘转亘古不散。

必有一天，我会听见喊我回去。

那时您可以想像一个孩子，他玩累了可他还没玩够呢，心里好些新奇的念头甚至等不及到明天。也可以想像是一个老人，无可置疑地走向他的安息地，走得任劳任怨。还可以想像一对热恋中的情人，互相一次次说“我一刻也不想离开你”，又互相一次次说“时间已经不早了”，时间不早了可我一刻也不想离开你，一刻也不想离开你可时间毕竟是不早了。

我说不好我想不想回去。我说不好是想还是不想，还是无所谓。我说不好我是像那个孩子，还是像那个老人，还是像一个热恋中的情人。很可能是这样：我同时是他们三个。我来的时候是个孩子，他有那么多孩子气的念头所以才哭着喊着闹着要来，他一来一见到这个世界便立刻成了不要命的情人，而对一个情人来说，不管多么漫长的时光也是稍纵即逝，那时他便明白，每一步每一步，其实一步步都是走在回去的路上。当牵牛花初开的时节，葬礼的号角就已吹响。

但是太阳，他每时每刻都是夕阳也都是旭日。他熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是他在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝晖之时。那一天，我也将沉静着走下山去，扶着我

的拐杖。有一天，在某一处山洼里，势必会跑上来一个欢蹦的孩子，抱着他的玩具。

当然，那不是我。

但是，那不是我吗？

宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名，大可忽略不计。

1. 文章第二段从哪三个方面表现“觉得我一个人跑出来已经玩得太久了”？请简要说明。

答：_____

2. 综观全文，作者对生命的感悟是什么？请简要概括。

答：_____

二十、阅读下面的文段，回答问题。

要是有些事我没说，地坛，你别以为是我忘了，我什么也没忘，但是有些事只适合收藏。不能说，也不能想，却又不能忘。它们不能变成语言，它们无法变成语言，一旦变成语言就不再是它们了。它们是一片朦胧的温馨与寂寥，是一片成熟的希望与绝望，它们的领地只有两处：心与坟墓。比如说邮票，有些是用于寄信的，有些仅仅是为了收藏。

如今我摇着车在这园子里慢慢走，常常有一种感觉，觉得我一个人跑出来已经玩得太久了。有一天我整理我的旧相册，看见一张十几年前我在这园子里照的照片——那个年轻人坐在轮椅上，背后是一棵老柏树，再远处就是那座古祭坛。我便到园子里去找那棵树。我按着照片上的背景找很快就找到了它，按着照片上它枝干的形状找，肯定那就是它。但是它已经死了，而且在它身上缠绕着一条碗口粗的藤萝。有一天我在这园子里碰见一个老太太，她说：“哟，你还在这儿哪？”她问我，“你母亲还好吗？”“您是谁？”“你不记得我，我可记得你。有一回你母亲来这儿找你，她问我您看没看见一个摇轮椅的孩子？……”我忽然觉得，我一个人跑到这世界上来玩真是玩得太久了。有一天夜晚，我独自坐在祭坛边的路灯下看书，忽然从那漆黑的祭坛里传出一阵阵唢呐声；四周都是参天古树，方形祭坛占地几百平方米空旷坦荡独对苍天，我看不见那个吹唢呐的人，惟唢呐声在星光寥寥的夜空里低吟高唱，时而悲怆时而欢快，时而缠绵时而苍凉，或许这几个词都不足以形容它，我清醒地听出它响在过去，响在现在，响在未来，回旋飘转亘古不散。

必有一天，我会听见喊我回去。

那时您可以想像一个孩子，他玩累了可他还没玩够呢，心里好些新奇的念头甚至等不及到明天。也可以想像是一个老人，无可置疑地走向他的安息地，走得任劳任怨。还可以想像一对热恋中的情人，互相一次次说“我一刻也不想离开你”，又互相一次次说“时间已经不

早了”，时间不早了可我一刻也不想离开你，一刻也不想离开你可时间毕竟是不早了。

我说不好我想不想回去。我说不好是想还是不想，还是无所谓。我说不好我是像那个孩子，还是像那个老人，还是像一个热恋中的情人。很可能是这样：我同时是他们三个。我来的时候是个孩子，他有那么多孩子气的念头所以才哭着喊着闹着要来，他一来一见到这个世界便立刻成了不要命的情人，而对一个情人来说，不管多么漫长的时光也是稍纵即逝，那时他便明白，每一步每一步，其实一步步都是走在回去的路上。当牵牛花初开的时节，葬礼的号角就已吹响。

但是太阳，他每时每刻都是夕阳也都是旭日。他熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是他在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝晖之时。那一天，我也将沉静着走下山去，扶着我的拐杖。有一天，在某一处山洼里，势必会跑上来一个欢蹦的孩子，抱着他的玩具。

当然，那不是我。

但是，那不是我吗？

宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名，大可忽略不计。

1. 文章四、五两段中，“孩子”“老人”“热恋中的情人”分别体现了什么样的人生态度？

(1)孩子：_____

(2)老人：_____

(3)热恋中的情人：_____

2. 从语言表达的角度赏析下面的句子。

他熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是他在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝晖之时。

答：_____

二十一、阅读下面文段，回答问题。

近年来，我国青少年自杀率上升，有关学者一针见血地指出：突遇一点挫折、打击，青少年就选择终结生命作为解决的一种方式。这除了青少年心理脆弱之外，还跟社会、学校、家庭对青少年进行生命教育不够有关。鉴于此，我们呼唤生命教育。

所谓生命教育，是引导学生正确认识人的生命价值，理解生活的真正意义，培养学生的人文精神，激发学生对终极信仰的追求，滋养学生的关爱情怀。它表现为三个层次：第一，保存生命的教育，即生存教育。它的主要任务在于帮助学生认识生命，教会学生基本的生存技能，满足生命生存的需求。第二，发展生命的教育，即生命价值教育。人的生命的意义在于谋求发展，因此，发展是生命意义的标志。生命价值教育就是要让学生充分认识到生命的

价值及其对自身的重要意义，从而珍惜和敬畏生命，实现自我的生命价值。第三，死亡教育。死亡教育是介绍死亡知识，让学生了解死亡是怎么回事，死亡对亲人、朋友的伤害，使学生对各种与死亡相关的打击、挫折、损失有所准备，从而更加珍惜生命。与其他教育一样，生命教育也是一项系统工程。因此，它的实施与开展需要多方面的配合。

1. “鉴于此，我们呼唤生命教育。”“此”指代的内容是什么？

答：

2.根据文段内容，下列理解正确的一项是（ ）。

- A.生命教育表现为三个层次，它们之间是一种并列关系，从不同的角度阐述生命教育的内容。
- B.发展生命的教育，就是让学生学会保护生命、珍惜生命、热爱生命、敬畏生命。
- C.近年来青少年自杀率上升，说明当代青少年的心理都比较脆弱，经不起挫折的考验。
- D.死亡教育要让学生明白，生命不仅属于自己，生命的结束会对亲人、朋友带来伤害。

3.根据文段内容，下列推断不正确的一项是（ ）。

- A.生命教育应是一门综合性的课程，它不应该只是政治老师或语文老师的专利。
- B.开展生命教育，不仅需要教育界的努力，还需要社会、家庭等多方面的配合。
- C.生命教育应是一种全民教育，因为人类只有从生命教育做起，才能找到生命的皈依。
- D.生命教育会告诉青少年：在任何情况下，人都应该毫不犹豫地想办法活下去。

二十二、阅读下面文段，完成文后问题。

当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。然而尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不是，虽然有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用。但是，几百年之后呢？几百年之后，我们当然是化为魂灵，或上天堂，或落了地狱，但我们的子孙是在的，所以还应该给他们留下一点礼品。要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏。

这种奖赏，不要误解为“抛来”的东西，这是“抛给”的，说得冠冕些，可以称之为“送来”，我在这里不想举出实例。

我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

1.作者举尼采为例的意义是（ ）。

- A、证明中国和尼采不同，尼采自诩过自己是太阳，光热无穷，而中国不是太阳，不能光热无穷。

- B、证明中国的执政者也像尼采一样疯，只是给予，不想取得。
- C、证明中国和尼采是相同的，尼采不是太阳，中国也不是太阳。
- D、证明只是给予不想取得就会自取灭亡，尼采只给不取，最后灭亡——发疯而死，中国如果只是给予不想取得也会灭亡。

2.文中“吝啬”一词是有针对性的，它针对的是（用原文回答）_____。结合语境，“吝啬”的词义是_____。

3.鲁迅先生为什么说“送出去”也不算坏事情？

答：_____。

二十三、阅读下面文段，完成文后问题。

所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在茅厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度、波斯、阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大可以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

1、文中的“孱头”“昏蛋”“废物”分别代表了三种对待文化遗产的态度：

A、“孱头”代表的态度是：_____

B、“昏蛋”代表的态度是：_____

C、“废物”代表的态度是：_____

2、“拿来主义”对待“大宅子”的态度和方法是什么？

态度是：_____；方法是：_____

3、下面最能概括《拿来主义》基本观点的一项是（ ）。

- A、百花齐放，百家争鸣
- B、各取所需，各尽所能
- C、古为今用，洋为中用
- D、取其精华，去其糟粕

第四部分：写作

7. 命题作文

一、曾经同学们一定看到过许多令人感动的人或事，请运用叙议结合的表达方式，写出那令你感动的一幕。标题自拟，不少于 400 字。正文中如需出现人名、地名、校名，请用 XX 或虚拟名称替代。

二、生活中有许多值得品味的东西，如书籍、亲情、友情、人生等等，请以“品味_____”为题，写一篇文章，文体不限，不少于 400 字，不得抄袭。正文中如需出现人名、地名、校名，请用 XX 或虚拟名称替代。

三、1. 请以“训练”为话题写一篇作文，可以写你的经历、体验、感受、看法等。

要求：①立意自定。②文体不限。③正文中如需出现人名、地名、校名，请用 XX 或虚拟名称替代。④不少于 400 字。⑤不得抄袭。

四、请以“为自己喝彩”为题目写一篇作文。

要求：①立意自定。写出自己真实的体验。②文体自选。③正文中如需出现人名、地名、校名，请用 XX 或虚拟名称替代。④不少于 400 字。⑤不得抄袭。

五、请以“奋斗”为题写一篇作文，可以写你的经历、体验、感受、看法和信念等。

要求：①立意自定。②文体自选。③正文中如需出现人名、地名、校名，请用 XX 或虚拟名称替代。④不少于 400 字。⑤不得抄袭。

六、请以“辛苦”为题写一篇作文，可以写你的经历、体验、感受、看法和信念等。

要求：①立意自定。②文体自选。③正文中如需出现人名、地名、校名，请用 XX 或虚拟名称替代。④不少于 400 字。⑤不得抄袭。

七、以“成功”为题，写一篇 400 字左右的文章。

要求：（1）要有真情实感，要努力做到有新意有创见。

（2）除诗歌外文体不限。

（3）正文中如需出现人名、地名、校名，请用 XX 或虚拟名称替代

八、成长中的你，见过许多的人，经历了许多的事，有许多的话想说而未说出来的话。请你以“_____，我想对你说”为题写一篇记叙文。要求：内容具体，真情实感，字数不少于 400 字。正文中如需出现人名、地名、校名，请用 XX 或虚拟名称替代。

九、当青春微笑着向你走来的时候，生活也时时给你教育。有那么一次，它让你懂得，应珍惜什么。请将下面的题目补充完整，以此写一篇不少于 400 字的记叙文。正文中如需出现人名、地名、校名，请用 XX 或虚拟名称替代。

题目：“我懂得了_____”

十、请以《其实，幸福就在我身边》为标题，写一篇不少于 400 字的记叙文。

要求：①立意自定；②文体为记叙文；③以发现“幸福”的过程为写作重点；④注意细节描写的运用；⑤正文中如需出现人名、地名、校名，请用 XX 或虚拟名称替代

十一、请以“面对”为题目写一篇作文。

要求：①立意自定，写出自己真实的体验。②文体自选。③正文中如需出现人名、地名、校名，请用 XX 或虚拟名称替代。④不少于 400 字。⑤不得抄袭。

十二、请以“一路上有你”为题写一篇文章。

要求：①除诗歌外文体不限。②不少于 400 字，立意自定。③不得抄袭。⑤正文中如需出现人名、地名、校名，请用 XX 或虚拟名称替代。

十三、请以“家乡的桥”为题目写一篇作文，可以写你的经历、体验、感受、看法和信念等。

要求：①立意自定。②文体自选。③内容积极。④不少于 400 字。⑤不得抄袭。

十四、请以“论没文化”为题目写一篇作文，可以写你的经历、体验、感受、看法和信念等。

要求：①立意自定。②文体自选。③内容积极。④不少于 400 字。⑤不得抄袭。

十五、1. 请以“那网友”为题目写一篇作文，可以写你的经历、体验、感受、看法和信念等。

要求：①立意自定。②文体自选。③内容积极。④不少于 400 字。⑤不得抄袭。