

中职一年级语文练习题

第一部分：语言知识整理与运用

1. 语音、字形、词语

1.1. 识记现代汉语普通话常用字的字音

A 组：

一、选择题

- 下列加着重号的字注音全部正确的一项是（ ）。
A. 脉脉(mó) 颤动(zhàn) 乘凉(chéng)
B. 酣睡(hān) 袅娜(nuó) 蓊蓊郁郁(wēng)
C. 点缀(zhuì) 倩影(qiàn) 曲折(qū)
D. 煤屑(xiè) 羞涩(sè) 踱着步(duò)
- 选出下面词语中加点字注音不正确的一项（ ）。
A. 伫立(zhù) B. 眼睑(liǎn) C. 庸碌(yōng) D. 干涸(hé)
- 下列选项中加点字的注音完全正确的一项是（ ）。
A. 幽僻(pì) 粗糙(zāo) B. 羞涩(sè) 蒂部(dì)
C. 宛然(wǎn) 紫绀(shāo) D. 点缀(zhuì) 进贡(gōng)
- 下列词语中，加点字注音有误的一项是（ ）。
A. 伺候(cì) 馈赠(kuì) 畸形(jī)
B. 酣眠(hān) 谛听(dì) 羞涩(sè)
C. 粗糙(zào) 参差(cī) 鲜为人知(xiān)
D. 汲取(jí) 泯灭(mǐn) 嗅觉(xiù)
- 词语中，读音完全正确的一项是（ ）。
A. 温驯(shùn) 凋枯(diāo) 荫庇(bì)
B. 憧憬(chōng) 参差(cī) 踌躇满志(chóu)
C. 膘壮(piāo) 俨然(yǎn) 栩栩如生(yǔ)
D. 蓦然(mù) 契约(qiè) 淹没(mò)
- 下列词语中，加点字的注音完全正确的一组是（ ）。
A. 点缀(zhuì) 中肯(zhòng) 脍炙人口(huì)

B. 栖息(qī) 婀娜(nà) 游目骋怀(chěng)

C. 踟躇(chú) 奖券(quàn) 静谧(mì)

D. 百舸(gě) 伫立(chù) 阡陌(qiān)

7. 下面加点的字注音不正确的一项是 ()。

A. 绚(xuàn)丽 缁(zēng) 瓢(ráng)

B. 醴酪(lào) 粗糙(cāo) 红褐(hè)色

C. 贮(zhù)藏 啖(dàn) 渣滓(zì)

D. 蒂(dì)部 绛(jiàng)囊 卢橘(jú)

8. 下面加点的字注音有不正确的一项是 ()。

A. 慷慨(kǎi) 暧昧(ài) 孤雏(chú)

B. 羡慕(qiàn) 教诲(huǐ) 绾(wǎn)着

C. 忖(cǔn)度 瞋(chēn)视 短暂(zàn)

D. 脚踝(huái) 默契(qì) 肿(zhǒng)胀

9. 下列选项中加点字的注音不完全正确的一项是 ()。

A. 孕(yùn)育 粗犷(guǎng) 畸(jī)形

B. 徘徊(huí) 栖(qī)息 婀娜(nuó)

C. 遒(qiú)劲 慰藉(jiè) 馈(kuì)赠

D. 刹(chà)那间 寒暄(xuān) 嗥(háo)叫

10. 下列词语中，划线的字注音全部正确的一组是 ()。

A. 钦佩(qīn) 趴窝(pā) 淋漓(lín)

B. 揪住(chòu) 固执(zhí) 僵持(jiāng)

C. 扭曲(niǔ) 脚踝(luǒ) 强弩(nú)

D. 默契(qiè) 惦念(diàn) 欲坠(zhuì)

11. 下列加点的字注音有错误的一项是 ()。

A. 抠(kōu)门 豁(huò)然 凝滞(zhì)

B. 大抵(dǐ) 吮(shǔn)吸 酣(hān)眠

C. 睿(ruì)智 弥(mí)望 倩(qiàn)影

D. 自惭形秽(suì) 自诩(yǔ) 撑持(chēng)

12. 下列词语中，加点的字注音全部正确的一组是 ()。

A. 惊惶(huáng) 掷到(zhì) 倩影(xiàn)

B. 撮土(cuō) 惦念(diàn) 佳肴(yáo)

C. 自诩(xǔ) 脑髓(shuǐ) 滥(làn)用

D. 玄虚 (xuán) 冠冕 (miǎn) 焦核 (hái)

13. 下列选项中加点字注音完全正确的一项是 ()。

A. 乘 (shèng) 凉 弥 (ní) 望 B. 安慰 (wèi) 汹涌 (yǒng)

C. 饶 (yáo) 幸 腐 (fǔ) 烂 D. 婀 (ā) 娜 将 (jiāng) 进酒

14. 下列选项中加点的字注音有错的一项是 ()。

A. 家谱 (pǔ) 缝 (féng) 补 B. 花蕊 (xīn) 羡慕 (wù)

C. 嘱 (zhǔ) 咐 幽 (yōu) 静 D. 攀 (pān) 援 浪漫 (màn)

15. 下列词语中加点的字, 读音全部都正确的一组是 ()。

A. 畸形 (qí) 饯行 (jiàn) 汗流浹背 (jiā)

B. 蜷缩 (quán) 馈赠 (kuì) 刚愎自用 (bì)

C. 慰藉 (jí) 天堑 (jiàn) 叱咤风云 (zhà)

D. 刹那 (chà) 酗酒 (xù) 稠密 (zhōu)

16. 下列各组词语中加点字的注音不正确的一组是 ()。

A 雾霭 (ǎi) 舆 (yú) 论 B 恬 (tián) 淡 愜 (qiè) 意

C 岑 (cén) 寂 戕 (qiāng) 害 D 遐 (jiǎ) 想 濒 (pīn) 临

17. 下面加点字的注音, 有错误的一项是 ()。

A. 残羹冷炙 (zhì) 寻觅 (mì) 迸 (bèng) 发

B. 毛骨悚然 (sǒng) 蹒 (mǎn) 跚 堕 (zhuì) 落

C. 小心翼翼 (yì) 自诩 (xǔ) 心扉 (fēi)

D. 骇 (hài) 人听闻 孕 (yùn) 育 凛冽 (liè)

18. 下列词语中, 与注音完全相同的一组是 ()。

A. 鲜 xiān : 鲜红 屡见不鲜 鲜为人知 B. 强 qiǎng : 坚强 牵强 强词夺理

C. 供 gōng : 供给 提供 供不应求 D. 当 dāng : 当家 当代 安步当车

19. 下列加点字注音有错误的一项是 ()。

A. 抽屉 (tì) 哽咽 (yè) 冻疮 (chuāng)

B. 瞥 (piē) 一眼 打了蔫 (niān) 抹 (mǒ) 眼泪

C. 心事重重 (chóng) 一绺 (liǔ) 头发 戳 (chuō) 鼻梁骨

D. 记载 (zài) 弩 (nú) 马 劲 (jìn) 草

20. 选出加点字读音完全相同的项 ()。

A. 粗鲁头颅 山麓 B. 小号 喜好 嚎叫

C. 胡须 珊瑚狐狸 D. 烧炭 稍微 骚动

21. 下列词语中加点的字, 读音全都正确的一组是 ()。

- A. 数落 (shǔ) 传记 (zhuàn) 杳无音信 (miǎo)
- B. 宠幸 (chǒng) 侍候 (cì) 洁身自好 (hào)
- C. 便笺 (qiān) 稳操胜券 (juàn) 静谧 (mì)
- D. 混淆 (xiáo) 信手拈来 (niān) 徜徉 (cháng)

22. 下列词语中加点字的注音，全都正确的一项是()。

- A. 跳跃(yào) 缠绞(jiǎo) 白洋淀(diàn)
- B. 吮吸(yǔn) 泅水(qiú) 横样子(hèng)
- C. 兴奋(xìng) 浸透(qīn) 皮开肉绽(zhàn)
- D. 撅嘴(juē) 皂水(fú) 奔着目标(bèn)

23. 下列词语读音有误的一项是()。

- A. 熏(xūn)黑 干瘪(biě) 流淌(tǎng)
- B. 淤(yū)滩 蜗(wō)行 祠堂(cí)
- C. 胚(pēi)芽 绯(fēi)红 双桅(wēi)船
- D. 迷惘(wǎng) 沐(mù)浴 惊涛骇(hài)浪

24. 下列加点字的注音完全正确的一项是()。

- A. 痴(chī)情 皎(jiǎo)洁 龟裂(gū)
- B. 霹雳(pī) 虹霓(ní) 诗行(háng)
- C. 雾霭(ǎi) 眷(juàn)属 累(lèi)赘
- D. 流岚(lán) 粗犷(guǎng) 濒危(pín)

25. 下面注音的字不正确的一项是()。

- A. 啖(dàn) 渣滓(zǐ) 绡(xiāo)
- B. 绚(xuàn)丽 缙(zēng) 瓢(ráng)
- C. 粗糙(cāo) 红褐(hè)色 红硕(shuò)
- D. 蒂(dì)部 卢橘(jú) 贮(zhù)藏

26. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是()。

- A. 明眸(móu) 倩影(qiàn) 江堤(tí)
- B. 宁静(níng) 悄悄(qiāo) 曲折(qū)
- C. 脉脉(mò) 霎时(chà) 缕缕清香(lǚ)
- D. 羞涩(sè) 煤屑(xiè) 参差斑驳(cī)

• 识记现代汉字常用字的字形

A 组

一、选择题

1. 词语中，有错别字的一项是（ ）。

- A. 监视 气喘 包裹 晌午 B. 吆喝 篮球 自栩 磕头
C. 斟酌 呆滞 点缀 缥缈 D. 挣扎 彪悍 筹划 安逸

2. 选出下列没有错别字的一项。（ ）。

- A. 出神入花 B. 高官厚绿 C. 引人入胜 D. 非同范响

3. 下列词语中有错别字的一项是（ ）。

- A. 古董 渺茫 参差 贮藏 B. 霎时 斑驳 兼程 丁香
C. 颤动 稀疏 薄膜 梭鱼 D. 潮讽 凝碧 渣滓 清脆

4. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 清清爽爽 敷衍 款待 惦记
B. 干干净净 抚养 殷勤 候车
C. 不辞劳苦 欢渡 高粱 搜索
D. 爱屋及屋 挣扎 安详 筹划

5. 选出下列词语中没有错别字的一项（ ）。

- A. 物竞天择 自惭行秽 冥思苦想 B. 按部就班 翻来覆去 如座针毡
C. 声色俱厉 险象迭生 恃才放旷 D. 段章取义 大相径庭 敷衍塞责

6. 选出下列词语中没有错别字的一项（ ）。

- A. 拔涉 伎俩 锲而不舍 B. 匿名 栈桥 郑重其是
C. 诘责 辍泣 一视同人 D. 馈赠 诀别 获益匪浅

7. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 黝黑 慰藉 羞涩 无影无踪 B. 踌躇 积攒 寂寥 恰如其分
C. 馈赠 清析 胆怯 心喜若狂 D. 隔膜 笨拙 炫耀 良师益友

8. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 区区小事 生死忧关 为虎作侏 B. 养尊处优 挑拨事非 宁静至远
C. 兴高彩烈 一枕黄粱 休养生息 D. 人才辈出 委曲求全 望风披靡

9. 下列各组词语中没有错别字的一组是（ ）。

- A. 炫耀 枯燥 雍容华贵 翩翩起舞
B. 联袂 粗造 浑圆 转瞬即失
C. 引擎 贫瘠 洗耳躬听 不可逾越
D. 寓言 靠拢 自取灭亡 名门旺族

10. 下列各组词语中没有错别字的一组是（ ）。

- A. 幅圆广阔 不了了之 钻牛角尖 B. 文化内涵 映入眼帘 无与伦比
C. 施以极刑 晶莹透明 翁翁郁郁 D. 蜜源植物 因地致宜 不耐贮藏

11. 下列各组词语中有错别字的一组是（ ）。

- A. 毛骨悚然 弱不禁风 刚愎自用 B. 凤毛麟角 衣冠楚楚 莫不关心
C. 转瞬即逝 扭转乾坤 谈笑风生 D. 锲而不舍 载歌载舞 孜孜不倦

12. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 撕哑 喉咙 汹涌 跌跌撞撞 B. 幽辟 羞涩 旋律 顶力相助
C. 独处 斑驳 稀疏 恍然大悟 D. 袅娜 和协 酣眠 轰然倒地

13. 下列词语中，有错别字的一组是（ ）。

- A. 温柔 腐烂 筋皮力尽 B. 凄婉 冷漠 惆怅
C. 寂寥 彷徨 恍然大悟 D. 迷茫 消散 郁郁葱葱

14. 下列各组词语中没有错别字的一组是（ ）。

- A. 笨拙 羞涩 本末倒置 B. 感慨 沙砾 触木惊心
C. 粗糙 绿阴 功名利录 D. 褶皱 浏览 挑拨事非

15. 下列各项中书写完全正确的一项是（ ）。

- A. 点缀 结白 B. 冷漠 和平 C. 度船 旋律 D. 晌午 阴勤

16. 下列各项中书写完全正确的一项是（ ）。

- A. 吃亏 辉煌 B. 沧白 淘醉 C. 朴素 古董 D. 繁闷 打杖

17. 下列句子中，有错别字的一组是（ ）。

- A. 沙砾 健硕 B. 焦炭 蕴含 C. 透迤 铁锹 D. 遒劲 斯哑

18. 下列各组词中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 娇健 无比温柔 B. 引申 冷漠凄轻 C. 传诵 委曲求全 D. 繁衍 永远凶涌

B 组

一、选择题

1. 下列各项中，书写完全正确的一项是（ ）。

- A. 读职 残羹冷炙 B. 峥嵘 专心至志 C. 寒暄 辗转返侧 D. 渺茫 百无聊赖

2. 下列词语没有错别字的一项是（ ）。

- A. 蘸水 缺撼 孵化 B. 便宜 风骚 日夜兼乘
C. 贮藏 车辙 驱谴 D. 喧嚣 蒂部 块炙人口

3. 下列各句中没有错别字的一项是：（ ）。

- A. 医院的大夫说，这实在太悬了，对于瘫痪的病人，这差不多是要命的事。
B. 过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已离开我整整七年了。
C. “再试一回，不试你怎么知道会没用？”她说，每一回都虔诚地抱着希望。
D. 母亲高兴了，很多天，以为那是个好照头，常去侍弄它，不敢大意。

4. 下列各组词语中有错别字的一组是（ ）。

- A. 前呼后拥 一塌糊涂 B. 凤毛麟角 怒不可遏
C. 眼花缭乱 目不暇接 D. 舍生取意 雷立风行

5. 下面语句中书写准确无误的一项是（ ）

- A. 她第一次听青它们在夜晚，在风的怂恿下豁唧唧地歌唱。
B. 泉源长年为我送来清凉的慰藉。
C. 文字上面有含糊，就显得思想还没有透彻，情感还没有凝练。
D. 在自学的过程中要知难而进，契而不舍。

6. 下列词语中有错别字的一项是（ ）。

- A. 愣住 殷勤 酝酿 含辛茹苦 B. 鲁莽 害臊 急躁 拥挤不堪
C. 筹画 顾虑 赢得 乌和之众 D. 酒窖 摄取 秩序 绞尽脑汁

7. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 宣染 笼罩 修养生息 各行其是 B. 徘徊 沃野 委曲求全 人才辈出
C. 健硕 透迤 宁静至远 鲜为人之 D. 绞幸 白皙 匠心独运 兴高彩烈

8. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）

- A. 铲除 挑衅 晨曦 博学多才 B. 孕育 锁屑 陨落 中流砥柱
C. 瞋视 规矩 成就 迫不急待 D. 倔强 缄默 精典 曲曲折折

9. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）

- A. 炽痛 招徕 决别 察颜观色 B. 酣睡 犀利 脂肪 金榜提名
C. 家俱 山岨 怜悯 残更冷炙 D. 静谧 烦琐 苍茫 眼花缭乱

1.3. 正确使用词语（包括熟语）

A 组

一、选择题

1. 下列句子中加点的成语使用不正确的一项是（ ）。

- A. 这里没有车水马龙，总是安安静静的。
B. 王利发当了一辈子的顺民，是北京人安分守己、逆来顺受的典型。
C. 北京人爱瞧热闹，但是不爱管闲事，总是置身事外。

D. 我这眼面前就跟“下黄土”似的，简直的，不分青红皂白。

2. 依次填入句中横线处的词语恰当的一项是（ ）。

①到四川来，觉得此地人建造房屋最是_____。

②若说地点_____，则月明之夕，或风雨之日，亦常有客到。

③其实似家似寄，我亦_____不深。

A. 经济 凄凉 分析 B. 经济 荒凉 分辨

C. 节省 荒凉 分辨 D. 节省 凄凉 分析

3. 选出下列加点成语使用不正确的一项。（ ）。

A. 朝鲜十余年之后再次尝试火箭发射，火箭在发射台上点火升空之后1分钟，就在空中断裂解体。看来火箭发射也只能是十拿九稳，不可能次次成功。

B. 中华民族的文化博大精深，对于它的传承，新世纪的大学生有义不容辞的责任。

C. 让我们扬起风帆，校准理想的罗盘，去迎接风雨，经受考验，切莫随波逐流，茫然前行。

D. 游人面对如此美景，情不自禁感叹到：“果然是桂林山水甲天下！”

4. 下列句子中，加横线成语使用不当的一句是（ ）。

A. 新建成的地铁站的设计别具匠心，深受好评。

B. 凭借雄厚的实力和深厚的底蕴，北京当之无愧地获得奥运会主办权。

C. 有用的书，我们必须反复阅读，每阅读一次，都会觉得开卷有益。

D. 在社会实践活动中，同学们既收获了合作的乐趣，又享受了天伦之乐。

5. 依次填入下列横线上的词语，最恰当的一组是（ ）。

(1) 在学代会上，代表们把同学们的呼声_____给了学校领导。

(2) 他的作品风趣幽默，有乡土气息，深受广大读者的喜爱和_____。

(3) 作者用生动逼真的细节把虚构的情景写得使人如同_____。

A. 反应 崇敬 设身处地 B. 反映 崇敬 身临其境

C. 反映 推崇 身临其境 D. 反应 推崇 设身处地

6. 对下列词语的解释，不正确的一项是（ ）。

A. 风韵：良好的态度

B. 艳羡：十分羡慕

C. 寒碜：粗俗或穷酸而不体面

D. 资质：人的素质

7. 下列句子中，加点成语使用恰当的一句是（ ）

A. 这些年轻科学家以无所不为的勇气，克服重重困难，去探索大自然的奥秘。

B. 这些足球队员，都是十六七岁的小伙子，豆蔻年华，风华正茂。

C. 经济犯罪分子往往见利忘义，他们欲壑难填置党纪国法于不顾。

D. 那些村霸、镇霸犯下了耸人听闻的罪行，早该镇压了。

8. 下列句子中加点熟语的使用，不恰当的一项是（ ）。

- A. 运动会上，他借的一身衣服很不合身，真是捉襟见肘。
- B. 这种构想虽然有些虚无缥缈，但从另一个角度考虑，也反映了大家的一些良好愿望。
- C. 登上泰山之巅，游目骋怀，仿佛天地都变得宽阔了。
- D. 中国人安土重迁，把搬家看成是很重要的事，有时甚至生出些神秘离奇的故事来。

9. 下面语段中划线的词语，使用不恰当的一项是（ ）。

安倍上台以来，玩弄两面派手法，接连损害中日关系大局，此次又不顾各方坚决反对和严正交涉，执意参拜供奉有二战甲级战犯的靖国神社，悍然背弃中日四个政治文件的原则和精神，充分暴露了其虚伪面目。对此，中国应该改变韬光养晦的政策，当仁不让，对各国共同维护东亚和平稳定的事业鼎力相助，大胆担负起领导亚洲各国反对日本军国主义复活的重任。

- A. 执意 B. 悍然 C. 韬光养晦 D. 鼎力相助

10. 依次填入下列横线上的词语，正确的一组是（ ）。

三十岁时，我的第一篇小说发表了，母亲_____已不在人世，_____几年，我的另一篇小说侥幸获奖，母亲_____离开我整整七年了。

- A. 已经 过了 却 又 B. 却 过了 又 已经
- C. 却 又 已经 过了 D. 却 已经 又 过了

11. 填到横线上的句子，与上文衔接最恰当的一句是（ ）。

可是，一向并不太引人注目的一个剧团，却在这个时候闯到北京来。

- A. 把首都闷热的空气，换进一股清新的气流。
- B. 把一股清新的气流，掺进首都闷热的空气里。
- C. 首都闷热的空气，被换进一股清新的气流。
- D. 一股清新的气流，被掺进首都闷热的空气里

12. 下面各句中，加点的成语使用有误的一项是（ ）。

- A. 你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却异想天开，想得一笔什么赔偿费了。
- B. 诗人以匠心独运的杰出才能，为我们描绘了一幅色彩鲜明、情景交融的夜泊图画。
- C. 当鼓声戛然而止的时候，世界出奇的寂静。
- D. 李望水当时不在场，对这件事的经过一窍不通，你们就不要再问啦。

13. 下列句子中，加点词语使用恰当的一句是（ ）。

- A. 两位阔别多年的老朋友意外在异国他乡萍水相逢。
- B. 视听产品的盗版是把双刃剑，它既给国内演艺界造成了损失，也使外国投资者望而却步。
- C. 做学问是一项艰苦的劳动，应踏踏实实，不能好高骛远。

D.教育部出台一系列大快人心的教育改革新举措，规范中小学办学行为，减轻中小学生学习负担。

14. 下列句子中加点的成语使用不正确的一项是（ ）。

- A. 校园四周树木繁茂，使我走投无路，赞叹不已。 B. 他不假思索地回答老师提出的问题。
C. 咬文嚼字的例子实在是举不胜举。 D. 我的心灵沉湎于这种出神入化的佳境。

15. 下面句子中成语运用有误的一项是（ ）。

- A.面对灾难，我们不能再犹豫，我们不能再袖手旁观，因为我们是团结一心的中华民族。
B.他精于文学，擅长诗词，同时对书法锲而不舍，这使他成为一个精神世界极为丰富的人。
C.不言而喻，今天的重庆开发潜力巨大，具有广阔的发展前景。
D.他善于读书，常常能从书中断章取义，并充分地运用在自己的文章中。

16. 下列句子中加点的成语使用有误的一项是（ ）。

- A. 我市短小精悍的民俗节目《鼓盆歌》，在举世瞩目的上海世博会上亮相。
B. 当西方世界还在经济危机的迷雾中彷徨，生机勃勃的华夏大地，首先传导出经济复苏妙手回春的强烈信号。
C. 登上市郊真武山，举目远眺，只见青山如屏，绿水如带，令人心旷神怡。
D. 在阳光明媚、春风和煦的时节，泛舟风光旖旎，美不胜收的襄阳古护城河，那真是惬意无比啊！

17. 下列句子中，成语使用不正确的一项是（ ）。

- A. 老师深情地说：“同学们，你们是明日黄花，是祖国的未来呀！”
B. “崇尚科学，反对迷信”图片展，将伪科学揭露得淋漓尽致。
C. 一项社会调查显示，如果丈夫的收入低于妻子，一部分男性会感到自惭形秽，甚至无端地对自己进行心理折磨。
D. 每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火。

18. 下列成语使用不恰当的一项是（ ）。

- A. 店外，刚才还在纷纷扬扬飘着的雪，此刻也停了。
B. 他以身试法，用自己的亲身经历去劝导别人。
C. 他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏。
D. 但我们没人根据礼尚往来的礼节，说道：拿来！

19. 下列句子中，加横线成语使用不当的一句是（ ）。

- A. 三十年前的青山沟无人问津，而今这里已发展成为风景秀丽、游人如织的著名风景区。
B. 地震现场，抗震救灾的武警官兵及志愿者们虽已汗流浹背，但他们始终没有停下忙碌的脚步。
C. 初夏时节，拥有着美丽传说的凤凰山花团锦簇，树荣草盛，令游客们得意忘形。

D. 一个人如果想要出类拔萃，就必须勇于面对一切艰难险阻，必须正视求学道路上的挫折。

20. 下列各项依次填入空白处词语正确的一项是()。

(1) 叶子底下是流水，遮住了，不能见一些颜色。

(2) 弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是在荷叶上。

A. 脉脉的 画 B. 清清的 印 C. 脉脉的 照 D. 缕缕的 涂

21. 下列句子中，加点成语使用不当的一句是()。

A. 学习上遇到问题，我们一定要不耻下问，虚心向老师请教。

B. 虽然积雪还没融尽，然而清风已经没了冬日的凌厉，田间每个人都如沐春风，心情随之豁然开朗。

C. 近年来，中小学生受伤害的事故层出不穷，应引起社会的广泛关注。

D. 成功者不是守株待兔的人，成功者往往是一面学习一面等待适当时机的人

22. 下面语段中，依次填入关联词语最恰当的是()。

天才固然重要，刻苦和勤奋有时候比天才更加重要。一个人只有天才却不刻苦，那什么事都做不成。

A. 但是 即使 B. 但是 如果 C. 而且 即使 D. 而且 因为

23. 依次填入下面句子横线处的词语最恰当的一项是()。

小屋_____雾失楼台的情景中，它不再是_____的小屋，而是_____之中，_____之下，_____之侧的空中楼阁！

A. 处于 清楚 月影 星点 烟雾 B. 迷于 清晰 烟雾 星点 月影

C. 处于 清晰 烟雾 星点 月影 D. 迷于 清楚 月影 星点 烟雾

24. 下列语句中加点的成语使用不正确的一项是()。

A. 攀登过峰峦雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山，但我依然对故乡的山情有独钟。

B. 侵略者的国旗耀武扬威地在被其冲破的堡垒上猎猎作响。

C. 青青的山，绿绿的水，栩栩如生，令人陶醉。

D. 毕业在即，现在想来，美好的初中时光犹如白驹过隙，转瞬即逝了。

25. 下列句子中，加横线成语使用不当的一句是()。

A. 在废墟里埋了一天一夜的他竟安然无恙，简直是个奇迹。

B. 他的演讲太出色了，我只好甘拜下风。

C. 司空见惯的现象，未必都合乎道德规范。

D. 日本军国主义者发动的侵华战争给中国人民带来了深重的灾难，可是日本文部省却别具匠心的一再修改日本中小学课本，掩盖战争罪行。

B 组

一、选择题

1. 下面句子中成语运用有误的一项是（ ）。

- A. 经过几年的激烈竞争，大部分企业都已经转行或倒闭了，市场上只剩他们两家平分秋色。
- B. 中央书记处书记到党校看望正在这里学习的纪检监察系统的学员，不厌其烦地询问他们在基层工作的情况。
- C. 我们对秦陵的考古调查已有四十多年，多次震惊中外的考古发现，只是冰山一角，大量珍宝还深藏地下。
- D. 他最近还出版了一本文不加点又几乎没有注释的旧体诗集子，文字比较艰深，读起来确实累人。

2. 依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是（ ）。

- ①那时候，他已经诗兴不作而研究志趣正浓。他正向古代典籍钻探，有如向地壳_____宝藏。
- ②这是一种不驯服的、对抗性的_____，是对世界上一切苦难的蔑视情感的迸发。
- ③花和人都会遇到各种各样的不幸，_____生命的长河是无止境的，只要拥有希望，一切都将过去。

- A. 寻找 悲鸣 尽管
B. 寻求 悲号 尽管
C. 寻找 悲号 但是
D. 寻求 悲鸣 但是

3. 依次填入下面句子横线处的词全都正确的一项：（ ）。

- ①咱们认真下这件事该怎么办。
- ②地质学家曾到天山那里的地质地貌。
- ③为了躲避敌人的搜捕，她成一位阔太太。

- A. 核计 考查 化妆
B. 合计 考察 化装
C. 合计 考查 化装
D. 核计 考察 化妆

4. 依次填入下列句中横线处的关联词最恰当的一项是（ ）。

他一口气来到一个地方，一到晚上，最_____的心灵，最_____的盟誓，最_____的歌剧，都在这里荟萃。

- A. 轻松 轻率 轻快
B. 轻松 轻率 轻快
C. 轻盈 轻易 轻悠
D. 轻盈 轻易 轻悠

5. 依次填入横线处的关联词语，恰当的一组是（ ）。

我们做错任何事情，可能会遇到意想不到的新情况、新问题。你所做的一切非常有益，可能遭到别人的歪曲、嫉妒；方向正确，付出努力，应该坚信坚持就是胜利。

- A. 就 因为 也 只要 就 B. 都 不但 也 如果 就
C. 都 即使 仍 只要 就 D. 就 即使 仍 因为 就

6. 下列句子中，加横线成语使用恰当的一句是（ ）。

- A. 两位阔别多年的老友在一条小巷里狭路相逢，两人又是握手又是拥抱，别提多高兴。
B. 每位考生考前都应该做好准备，否则上了考场万一有个三长两短，就会影响正常水平的发挥。
C. 在全球经济一体化成为大趋势的今天，与国际接轨是一个自强不息的民族的必然选择。
D. 他出狱后，仍不思悔改，和一个盗车犯同心同德，半年之内偷了三辆车。

7. 下面句子中成语运用无误的一项是（ ）。

- A. 这里满路泥泞，汽车无法行走，抢险队员们只好安步当车，跋涉一个多小时赶到大坝。
B. 小明想象力丰富，常常达到出神入化的地步，令同学们钦佩不已。
C. 不要只看眼前利益，要从长计议。
D. 随着社会经济的进一步发展，安土重迁的观念越来越深入人心，即使富庶地区的人们也乐意告别家乡，外出闯荡一番。

8. 下列各句中，画线的词语使用恰当的一项是（ ）。

- A. 《建国大业》在我市上映时，电影票极其难买，电影院内中途退场的观众也是凤毛麟角。
B. 美国第一位非洲裔总统奥巴马的就职典礼成为全世界关注的焦点，在他的故乡肯尼亚，人们更是载歌载舞，弹冠相庆。
C. 这次世界博览会上，展出的都是当今世界最顶尖的科技和文化产品，参观的人们如趋之若鹜，纷纷涌向各个国家的展厅。
D. 在西藏打砸抢烧事件中，部分西方媒体颠倒黑白，制造事态严重的假象，令人怀疑其背后的目的和用意。

2. 句子、修辞

2.1. 辨析并修改常见病句。

A 组

1. 下面的句子中，没有语病的一项是（ ）。

- A. 每个学生都应该上课专心听讲的好习惯。 B. 言行不一致的人，是一种极坏的作风。
C. 语文对我特别感兴趣。 D. 在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。

2. 下面句中无语病的一项是（ ）。

- A. 在运动会上，我们看到了志愿者们灿烂的笑容和欢乐的歌声。
B. 通过大家的不懈努力，使我们城市的面貌焕然一新。
C. 一个人事业上能否取得成功，关键在于有没有坚定的意志。

D. 炎热的夏天到了，凉茶和汽水成为了同学们喜爱的饮品之一。

3. 下列句子中，没有语病的一句是（ ）。

A. 这个月我省吃俭用买了五本书籍。

B. 我们必须努力学习，认真观察分析问题的习惯。

C. 每个人都要爱戴公共财物。

D. 展览馆里陈列着孔繁森同志生前使用过的各式各样的东西。

4. 下列句子中，无语病的一项是（ ）。

A. 黑暗中，还听得见凌乱的脚步声。

B. 博物馆展出了几千年前刚出土的文物。

C. 老师的话深深触动了同学们的心，久久不能平静。

D. 今年过节不收礼，收礼只收脑白金。

5. 下列句子中，有语病的一项是（ ）。

A. 现代科学发达，发展太空旅行，将来也许不是完全不可能的事。

B. 经过一学期的学习，语文对于我来说越来越感兴趣。

C. 生产救灾工作做得好不好，决定于干部是否深入了解群众了解灾情。

D. 对于中国科技来说，1986年的春天，可能来得比哪年都早。

6. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）。

A. 考试能否取得好成绩，决定于平时是否努力学习。

B. 通过努力，使我提高了成绩。

C. 妈妈多次叮咛我把功课应该学好。

D. 他即使有很大进步，但是一点也不自满。

7. 下面的句子中，没有语病的一项是（ ）。

A. 大家都讲卫生，我们的健康和疾病就有保障了。

B. 因为老舍爱养花，而且养了许多花。

C. 安定团结的政治局面是我国社会主义现代化建设成功的关键。

D. 昨天，博物馆展出了几千前刚出土的文物。

8. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

A. 工人、干部、技术人员，还有家属的同志们，都参加了庆祝活动。

B. 每当橘红色的斜阳撒下离别的金粉时，从这里就会送出美妙的音乐。

C. 火箭尾部喷出数十米长的火柱，给山河大地抹上一层金黄色。

D. 大家不由得鼓起掌来，看着参观团微笑着走进会场。

9. 下列句子中，有语病的一项是（ ）。

- A. 在学习中，我们要及时发现并解决存在的问题。
- B. 会不会用心观察，能不能重视积累，是提高写作水平的基础。
- C. 课堂上，老师对我们提出了“独立思考，积极合作”的要求。
- D. 初中三年的语文综合性实践活动，使我们开拓了视野，增强了能力。
10. 下列句子中，没有语病的一句是（ ）。
- A. 这个月我省吃俭用买了五本书籍。
- B. 我们必须努力学习，认真观察分析问题的习惯。
- C. 每个人都要爱戴公共财物。
- D. 展览馆里陈列着孔繁森同志生前使用过的各式各样的东西。
11. 下列句子中，有语病的一项是（ ）。
- A. 护士节那天，记者来到市第一人民医院采访了许多王护士的先进事迹。
- B. 会不会用心观察，能不能重视积累，是能否提高写作水平的基础。
- C. 学会爱我们自己，才能懂得爱这个世界。
- D. 响应上级号召，某社区决定加快创建文明社区的速度。
12. 下列各组语句中，没有语病的一句是（ ）。
- A. 电子计算机在运算速度方面，有着人所无法相比的优越性。
- B. 小明的年龄恰巧比他父亲的年龄小一倍。
- C. 汽车质量的好坏，是安全行驶的重要保证。
- D. 网络的诱惑令现代人无法拒绝，即使昂贵的网上消费又令网迷们心痛不已。
13. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）。
- A. 我们在心里由衷地感谢老师多年来的默默付出。
- B. 由于运用了科学的复习方法，他的学习效率有了很大改进。
- C. 在本届世乒赛上，经过运动健儿们的奋力拼搏，再次赢得了男子团体冠军。
- D. 昆明的三月是一年中最美好的季节，每到这个时节就会有大批的中外游客慕名前来。
14. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）。
- A. 在学习中，我们要及时解决并发现存在的问题上。
- B. 故事会上，有几个同学精彩的表演，赢得了同学们的阵阵掌声。
- C. 《雷雨》这部话剧塑造了很多令人难忘的情节。
- D. 只要坚持不懈地攀登，我们才能到达光辉的顶点。
15. 下列各句中，没有语病、且句意明确的一句是（ ）。
- A. 为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了交通安全的教育和管理。
- B. 我总愿打开窗户听着柳林里柳枝的响声和随风吹来的花香。

- C. 进口高级小轿车是可望不可即的。
- D. 大量事实告诉我们，环境灾难是没有国界的，全人类应共同努力保护我们的家园。

B 组

1. 下列各句中, 没有语病的一项是 ()。

- A. 要提高教学质量, 必须不断地提高师资水平和教学设备。
- B. 中国体育健儿斗志昂扬, 一举获得了13枚金牌中的11枚, 大长了中国人民的志气。
- C. 电门一关, 就可以阻止电流不再进来。
- D. 信息传播技术的革命导致新闻事业的革命的事实已被多次证实。

2. 下列句子中, 没有语病的一句是 ()。

- A. 校区总体设计工作, 融会了各派的建筑分格, 得到大家的充分肯定。
- B. 展览馆里陈列着各式各样的孔繁森同志生前使用过的东西。
- C. 大批灾区儿童重新走进了宽敞明亮的教室, 坐上了崭新的桌椅, 广大家长对此十分满意。
- D. 降价促销是一种低层次的竞争手段, 通过降价来促销, 犹如饮鸩止渴。

3. 下列句子中, 没有语病的一句是 ()。

- A. 生物变异及相互适应的原因和方法, 对于我们需要有个明确的了解。
- B. 雷锋同志有善于挤和善于钻的“钉子”精神作为我们学习的榜样。
- C. 秋天的岳麓山是观赏红叶的最好的季节。
- D. 秋天的阴山, 像一座青铜的屏风安放在它们的北边, 从阴山高处拖下来的深绿色的山坡, 安闲地躺在黄河岸上, 沐着阳光。这是多么平静的一个原野!

4. 下列句子中, 没有语病的一句是 ()。

- A. 校区总体设计工作, 融会了各派的建筑风格, 得到大家的充分肯定。
- B. 展览馆里陈列着各式各样的孔繁森同志生前使用过的东西。
- C. 大批灾区儿童重新走进了宽敞明亮的教室, 坐上了崭新的桌椅, 广大家长对此十分满意。
- D. 降价促销是一种低层次的竞争手段, 通过降价来促销, 有如饮鸩止渴。

5. 下列句子中, 没有语病的一句是 ()。

- A. 校区总体设计工作, 融会了各派的建筑风格, 得到大家的充分肯定。
- B. 展览馆里陈列着各式各样的孔繁森同志生前使用过的东西。
- C. 大批灾区儿童重新走进了宽敞明亮的教室, 坐上了崭新的桌椅, 广大家长对此十分满意。
- D. 降价促销是一种低层次的竞争手段, 通过降价来促销, 有如饮鸩止渴。

6. 下列句子中, 没有语病的一项是 ()。

- A. 经过班主任的耐心教导, 使我最终认识到了自己的错误。

B. 为了防止不再出车祸，交通局在马路上设了一个“危险路段”的交通标志。

C. 我的希望不是奖券，却是人的好本质，不会被任何情况所淹没。

D. 这篇文章表述了我对母亲的伤害，流露出深深的内疚之情。

7. 下列句子中，有语病的一项是（ ）。

A. 近年来，学生书写水平逐渐下降的问题，引起了全社会的广泛关注。

B. 中考和高考评卷已经采取了对字迹潦草的试卷酌情扣分。

C. 有人直言不讳地批评说，国内很多城市的建筑风格千篇一律。

D. 雾霾天气不仅大大影响了城市的空气质量，也加剧了城市的交通拥堵。

8. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）。

A. 在备战中考的过程中，我们不能缺乏的，一是自信心不足，二是学习方法不当。

B. 在学习过程中，我们应该注意培养自己解决、分析、观察问题的能力。

C. 春天的达州是个旅游的好季节。

D. 为了防止再出事故，各个单位都加强了安全保卫工作。

2.2. 能辨识常见的修辞手法。

A 组

1. 下列句子修辞手法的判断中，有错误的一项是（ ）。

A. 回来，我的青春，回来呀！（反复）

B. 是谁创造了人类历史？是我们劳动人民。（设问）

C. 我说了半天，他还是没有听明白。（夸张）

D. 我年轻，旺盛的精力在吼；我热情，澎湃的生命似水在流。（排比）

2. 与“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”这一句所使用的修辞手法相同的一项是（ ）。

A. 天生我材必有用，千金散尽还复来。 B. 随意春芳歇，王孙自可留。

C. 唉！还说什么呢？心痛！心痛！ D. 落红不是无情物，化作春泥更护花。

3. 《西江月》中的“潦倒不通世务，愚顽怕读文章”这一句话，所使用的修辞手法是（ ）。

A. 对比

B. 对偶

C. 反语

D. 借代

4. 下列句子修辞手法的判断中，有错误的一项是（ ）。

A. 我年轻、旺盛的精力像风在吼，我热情、澎湃的生命似水在流。（比拟）

B. 回来，我的青春！回来呀！（反复）

C. 山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。（比喻）

D. 孩子们的祝福是美好的，为什么我们不能以美好的心态来对待孩子们呢？（反问）

5. 下面句子中，没有使用比喻手法的句子是（ ）。

- A. 溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。
- B. 翠翠在风日里长养着，皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。
- C. 爷爷到溪中央便很快乐地唱起来，哑哑的声音同竹管声振荡在寂静空气里，溪中仿佛也热闹了一些。
- D. 人又那么乖。如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。
6. 下列句子中，没有运用比喻手法的一项是（ ）。
- A. 譬如我，强悍如虎豹，在绵羊般的老母面前俯首帖耳，这是怎样的一种感觉？
- B. 两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时候的馒头。
- C. 这天阴沉沉的，好像快要下雨了。
- D. 《三国演义》，日本企业界把它当作渡过危难的锦囊妙策，出现了“争读”的热潮。
7. 下列四个句子都用了“像”字，其中，不是比喻句的是（ ）。
- A. 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。
- B. 只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。
- C. 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。
- D. 这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般的霎时传过荷塘的那边去了。
8. 下列选项中，不含比喻的一项是（ ）。
- A. 我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。
- B. 叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。
- C. 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。
- D. 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。
9. 下列四个句子都用了“像”字，其中不表示比喻的是（ ）。
- A. 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。
- B. 只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。
- C. 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。
- D. 这时候叶子与花也有一丝颤动，像闪电般的霎时传过荷塘的那边去了。
10. 下列句子中，没有运用拟人修辞手法的一项是（ ）。
- A. 刚才还是静止的露珠，有点不安分了，眨着小小的眼睛，似乎要认识一下我这个不速之客。
- B. 那些较大一点的露珠滚动着跌落地面，立即躲入大地的怀里。
- C. 细草样柔软的雨声又以温存之手抚摸它，使簇生油绿的枝叶开出红色的花。
- D. 那融化的雪水从峭壁断崖上飞泻下来。
11. 下面的句子中，有一句在修辞特点上和“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”相同的句子是（ ）。

- A. 荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树。
- B. 只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。
- C. 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的。
- D. 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。
12. 下列句子中，没有使用修辞手法的一句是（ ）。
- A. 我绝不像攀岩的凌霄花，借你的高枝来炫耀自己。
- B. 我红硕的花朵像沉重的叹息，又像英勇的火炬。
- C. 我们仿佛永远分离，却又终身相依。
- D. 你的铜枝铁杆像刀，像剑，也像戟。
13. 下列句子中，属于反问句的一项是（ ）。
- A. 小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！
- B. 你们是否听说过有关红玫瑰的传说？
- C. 孩子们的祝福是美好的，为什么我们不能以美好的心态来对待孩子们呢？
- D. 我突然想，它们的魂魄，如今栖息在何处云端？
14. 下列句子修辞手法的判断中，有错误的一项是（ ）。
- A. 我年轻、旺盛的精力像风在吼，我热情、澎湃的生命似水在流。（排比）
- B. 回来，我的青春！回来呀！（反复）
- C. 山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。（比喻）
- D. 孩子们的祝福是美好的，为什么我们不能以美好的心态来对待孩子们呢？（反问）
15. 下列句子中，不是比喻句的一句是（ ）。
- A. 我有一个孽根祸胎，是家里的“混世魔王”。
- B. 况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女。
- C. 那双眼睛，如秋水，如寒星，如宝珠，如白水银里头养着两丸黑水银。
- D. 鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。
16. 下列句子中，没有使用比喻修辞方法的是（ ）。
- A. 母亲只是千百万劳动人民中的一员，但是，正是像母亲这样的劳动人民，才是中国历史的创造者。
- B. “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着您。
- C. 汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。
- D. 海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。
17. 下面句中的修辞方法中，判断错误的一项是（ ）。
- A. 叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。（比喻）

B. 这棵树使小屋给予人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。（拟人）

C. 但天不许他休息，他仿佛便不能够同这一分生活离开。（比喻）

D. 君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。（夸张）

18. 下面句中的修辞方法中，判断错误的一项是（ ）。

A. 溪流如弓背，山路如弓弦。（比喻）

B. 歌声同竹管声振荡在空气里，溪中仿佛也热闹了一些。（比喻）

C. 零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。（拟人）

D. 烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。（夸张）

19. 下列问句中，属于反问的一项是：（ ）。

A. 小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！

B. 有时深夜，我会突然想起那些高原上的原住民，它们的魂魄，如今栖息在何处云端？

C. 没有绿色哪有生命？没有生命哪有爱情？没有爱情哪有歌声？

D. 你们是否听说过有关红玫瑰的传说？

20. 下列各句中，修辞手法辨析不正确的一项是（ ）。

A. 只有山长久地存在着，从而能够客观地聆听狼的嗥叫。（拟人）

B. 这位女市长开着“霸道”，因为违规驾驶，轧死了一名学童。市民们非常愤慨。（借代）

C. 这样一座山看起来就好像什么人给了上帝一把大剪刀，叫他成天只修建树木，不做其他事情。
（比喻）

D. 农民们都说：看见这些鲜绿的苗，就像小卫士一样精神抖擞。（比喻）

B 组

1. “微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”使用的修辞正确的一项是（ ）。

A. 比喻 B. 通感 C. 拟人 D. 夸张

2. 下列句子中，没有使用修辞手法的一句是（ ）。

A. 溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。

B. 翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。

C. 爷爷到溪中央便很快乐地唱起来，哑哑的声音同竹管声振荡在寂静空气里，溪中仿佛也热闹了一些。

D. 人又那么乖，如山羊黄鹿一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。

3. 下列句子中，与“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿”这句话所用的修辞方法不相同的一项是（ ）。

A. 长虹飞架之处，昔日的交通梗塞长蛇阵不见了。

B. 淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的。

C. 我好像又回到了梦牵魂绕的故乡。

D. 有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。

4. 下列句子中，没有使用修辞手法的一句是（ ）。

A. 战士们的三只小船就奔着东南方向，箭一样飞去，不久就消失在中午水面上的烟波里。

B. “出来吧，你们！”好像带着很大的气。

C. 小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。

D. 苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

5. 下列句子所对应的修辞手法中，错误的一项是（ ）。

A. 金红的火焰中，每一块红柳根，都弥久的维持着盘根错节的形状，好像一棵傲然不屈的英魂。（比喻）

B. 四月的一天，春风就像今天抚摸你的额头，抚摸你粗糙的小脸蛋，抚摸你忧伤的心。（拟人排比）

C. 你的铜枝铁干像刀，像剑，也像戟。（比喻）

D. 时间就像海绵里的水，只要你去挤，它总会有的。（拟人）

6. 下列各句中，修辞手法辨析有误的一项是（ ）。

A. 红柳强大的根系如盘卷的金属，坚挺而硬韧，与沙砾粘结得如同钢筋混凝土。（比喻）

B. 红柳的根一旦燃烧起来。持续而稳定地吐出熊熊的热量，好像把千年来，从太阳那里所得的光芒，压缩后爆裂出来。（拟人）

C. 谈笑间，强虏灰飞烟灭。（夸张）

D. 层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。（拟人）

7. 下列句子使用的修辞方法中，对应正确的一组是（ ）。

①山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。

②无实事求是之意，有哗众取宠之心。

③中国军人屠戮妇婴的伟绩，八国联军惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

④这一类的人们，就是现在也何尝少呢？

A. 拟人 对比 反语 反问 B. 比喻 对偶 比喻 设问

C. 比喻 对比 反语 反问 D. 拟人 对偶 比喻 设问

8. 下列句子中，运用的修辞手法依次是（ ）。

(1) 威海，你可知道，冰心曾为你流过多少泪。

(2) “‘芦柴棒’，去烧火！”

(3) 有几个“慈祥”的老板到菜场去收集一些菜叶，用盐一浸，这就是他们难得的佳肴。

(4) 在这里，人依旧是“风景”的构成者，没有了人，还有什么可以称道的？

- A. 拟人 借代 反语 反问 B. 拟人 比喻 反语 反问
C. 拟人 借代 反语 设问 D. 比喻 比喻 双关 设问

9. 下列句子中，所使用的修辞手法不同于其它三句，这一句是()。

- A. 荔枝壳表面有细小的块状裂片，好像龟甲，特称龟裂片。
B. 有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。
C. 光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。
D. 四合院是一个盒子。

10. 下列句子中，所使用的修辞手法不同于其他三句，这一句是()。

- A. 还有什么能比这更荒唐？ B. 科学怎么会是美丽的呢？
C. 那么常人为什么没有感受到呢？责任在科学家。 D. 难道这么做有用吗？

3. 语言综合运用

3.1 根据语境条件运用语言，准确传递信息，表达简明、连贯、得体。

A 组

1. 当你遇到下列情况时，你认为说法比较委婉、得体的一项是()。

- A. 同学小强被自行车撞伤，你打电话给他妈妈通报情况说：“阿姨，不好啦，小强出车祸了！”
B. 当你排队买车票，有人插队时，你说：“喂，别插队，自觉点。”
C. 你参加演讲比赛得了一等奖，同学们夸你，你说：“过奖啦，我有天赋嘛。”
D. 当你的同桌向你请教问题时，你说：“好吧，咱们一起来研究研究。”

2. 下面情境中，小林表达得体的一项是()。

【情境】小林晚上要参加少年宫组织的一项活动，放学后打电话告知妈妈，并叫妈妈准备晚饭。

- A. 你马上给我准备晚饭，我六点半要去参加少年宫的活动。
B. 妈妈，你必须早一点准备晚饭，我六点半要去参加活动，别耽误我的事。
C. 妈妈，你能早一点准备晚饭吗？我六点半要去参加少年宫的活动。
D. 快点给我做饭，我六点半要去参加少年宫的活动。

3. 措辞得体的一项是()。

- A. 鲁迅先生不幸逝世，噩耗传来，举国震悼。
B. 张老师，我们全班同学都很赏识你的教学方法。

C. 中国政府历来主张，地区间的矛盾应以和平方式加以解决，不能二句话说不到一块儿，就动刀动枪的。

D. 你既然身体欠佳，那你给老师打个电话，请半天假。

4. 填入文中横线上的句子，与文段衔接恰当的一项是（ ）。

娇生惯养是低能儿的摇篮，高山上寒土使苍松翠柏更加挺拔。司马迁身受宫刑，文章字字珠玑。李后主被禁，词境为之一变。清兵入关，八旗子弟养尊处优，终成一群废物。刘青山进城后生活腐化，蜕变为人民的死敌。

A. 成功和失败就是这么简单。 B. “生于忧患，死于安乐”真是至理名言。

C. 失败是成功之母。 D. 逆境出人才。

5. 依次填入下面横线处的词语，最恰当的一项是（ ）。

心灵的快乐是自足的。如果你的心灵足够，即使身处最单调的环境，你仍能得其乐。如果你的心灵足够高贵，即使遭遇最悲惨的灾难，你仍能。这是任何一笔外力都夺不走的，是孟子所说的“人之安宅”，你可以借之安身立命。

A. 丰富 自强不息 财富 B. 富裕 坚强不屈 财富

C. 富裕 自强不息 财宝 D. 丰富 坚强不屈 财宝

6. 下列句子中，语言得体的一项是（ ）。

A. 小鹏对小威说：“不好意思，昨晚我错拿了你的运动服，现在拿回来还给你。”

B. 我因临时有急事要办，不能光临贵校座谈会，不好意思啊，我下次再去吧！

C. 商场服务员对顾客的询问说：“你没长眼睛啊？价格不是贴在标签上吗？”

D. 老乡给我捎来了家乡特产，我推辞不过，最后只好笑纳了。

7. 如果你不小心伤害了一位朋友，那么你怎么真诚地向对方道歉？（ ）

A. 对不起，我虽然错了，但我不是故意的，你应该原谅我。

B. 对不起，我虽然错了，但你也有不对的地方，不能只怪我。

C. 对不起，我不是故意的，原谅我好吗？

D. 对不起，就算我错了，好不好？

8. 甲中学会致函乙中学学生会主席王峰，邀请他参加甲中学学生代表大会并介绍乙中学学生会工作经验。可开会前夕王峰病了，为此，他写信给甲中学学生会，说明不能到会的理由。下面句子中，表述得体的一句是（ ）。

A. 因病不能到会，不能为大会助兴，深表遗憾。

B. 因病不能到会，不能为大会助兴，深表歉意。

C. 因病不能光临，不能为大会效力，深表歉意。

D. 因病不能到会，坐失学习良机，深表遗憾。

9. 下列句子中,加线词语使用错误的一项是 ()。

- 你文章中有几处错误,我斗胆加以斧正。 B. 令尊的字画运笔真是飘逸无比。
- C. 家父正恭候您的光临。 D. 欢迎公子光临寒舍。

10. 下列句子中,语言得体的一项是 ()。

- A. 多年不见的老乡捎来了家乡的土产,我推辞不了,最后只好笑纳了。
- B. 尽管只是微薄之力,但他费了很大的劲,我们应该感谢。
- C. 我因临时有急事要办,不能光临贵校座谈会,深表歉意。
- D. 这种陈词滥调的报告,恐怕是没有人愿意恭听的。

11. 在下列场合中,服务员的哪句话比较得体? ()

陈亮第一次走进建行营业大厅,不知该走向哪一个窗口存钱,正在犹豫时,在柜台外的服务员见此,问道: ()

- A. “你要存多少钱,先生?” B. “你想取多少钱,先生?”
- C. “我能为您服务吗,先生?” D. “你想干什么?”

12. 午宴上,某中学生遇到父母的朋友劝酒,下列回应得体的一项是 ()。

- A、下午还有两门考试呢,别劝了,行不? B、谢谢足下,家父从来不准许我喝酒。
- C、不喝,不喝。中学生不是不能喝酒吗? D、谢谢,谢谢!我年龄还小,不能喝酒。

13. 下列选项中,措辞得体的一项是 ()。

- A. 鲁迅先生不幸逝世,噩耗传来,举国震悼。
- B. 张老师,我们全班同学都很赏识你的教学方法。
- C. 中国政府历来主张:地区间的矛盾应以和平方式加以解决,不能二句话说不到一块儿,就动刀动枪的。
- D. 你既然身体欠佳,那你给老师打个电话,请半天假。

14. 填入句中最恰当的一句是 ()。

小明爬到床底下,偷偷躲了起来,_____从床下拽了出来,送到幼儿园去了。

- A. 妈妈找了好久,最后才发现他, B. 但后来还是让妈妈给找到了,
- C. 使妈妈找了好久,终于把他找到, D. 但妈妈毕竟发现了他,

15. 下列句子中,使用不得体的一项是 ()。

- A. 大家用“优秀”二字来表扬我,实在是过奖了。
- B. 这次能和您一同共事,荣幸之至,今后还望您多多赐教。
- C. 不必这么客气,做这点小事只是举手之劳,何足挂齿。
- D. 蒙您及时送回丢失的支票,明天我将于百忙中专程前来致谢,请在家等候。

B 组

- 下列对联，最适合祝贺老师70岁寿辰的一联是（ ）。
 - 碧桃献岁宜家受福，花甲逢春获寿延年。
 - 为学有宗古稀成庆，诲人无倦恩重及门。
 - 乐道安贫音容宛在，因材施教手泽犹存。
 - 执掌教坛垂七十载，栽培桃李满三千株。
- 下列句中所用的惯用词语，使用错误的是（ ）。
 - 给朋友写信，末尾用了“夏安”。
 - 学生给一位刚刚病愈后的老师写的信，最后的致敬语是：敬祝痊安。
 - 有位海外游子给其祖父写的信，落款是：××顿首。
 - 有位长辈给侄儿写信说：“此事望你钧裁。”
- 校庆前夕，四位校友分别给联络办老师发短信。其中，语言表达得体的一项是（ ）。
 - 获悉母校华诞，甚喜，届时定拨冗出席庆典，特此通知。
 - 因事务繁忙，恐难以按时光临母校参与庆典，深表歉意。
 - 虽身体欠安，但一定准时前往母校列席庆典，谨此奉告。
 - 因航班取消，故不能及时赶到母校参加庆典，敬请谅解。
- 下列句子中，语言运用得体的一句是（ ）。
 - 贵校师生十分热情地请我作报告，校长亲自在门口恭候光临，我很受感动。
 - 郎不愧是丹青世家子弟，他画的马惟妙惟肖、栩栩如生。
 - 君千里，终须一别，请您留步，恕不远送了。
 - 阁下能光临寒舍，真使蓬荜生辉，我感到十分荣幸。
- 下列句子中，语言运用得体的一句是（ ）。
 - 贵校师生十分热情地请我作报告，校长亲自在门口恭候光临，我很受感动。
 - 送君千里，终须一别，请您留步，如不远送了。
 - 阁下能光临寒舍，真使蓬荜生辉，我感到十分荣幸。
 - 令郎不愧是丹青世家子弟，他画的马惟妙惟肖、栩栩如生。
- 下列句子中，语言运用得体的一项是（ ）。
 - 您的意见提得很好，我们一定想办法改进。
 - 感谢你们的热情邀请，我会在百忙中抽出时间光临指导的。
 - 老师批评我们，她的嘴脸虽然严肃，但是她的用心还是好的。
 - 银行工作人员对前来办理业务的人说：“你要干什么？”
- 下列句子中，传统礼貌用语使用正确的一句是（ ）。
 - 咱们分别时你送我的礼物，我一直惠存着。

- B. 你的文稿，我已看了，对其中不妥当的几处，我斗胆加以斧正。
- C. 大作已拜读，唯几处有疑，特致函垂询。
- D. 拙作奉上，自己总觉得惶恐不安，望哂笑之余，不吝赐教。
8. 下列句子中，用语得体的一项是（ ）。
- A. 日前丢失支票，蒙您及时送回，感激不尽。明天我将于百忙中专程前来致谢，请在家等候。
- B. 学生会经过调查研究，写出了《我校食堂服务质量调查报告》，文中提出了改进意见，并且责成学校领导研究落实。
- C. 听说贵公司在经营方面存在困难，你们如需要指点的话，我们将不吝赐教。
- D. 奉上拙著一本，鄙人才疏识浅，书中谬误甚多，特此敬请斧正。
9. 下面有四种不同的表达语，通顺、得体的一项是（ ）。
- A. （申请报告）我校设备简陋，教室处在风雨飘摇之中，望拨款修整。
- B. （广播稿）据悉，此次义演所筹之捐款，将会在最近转送到黔江地区的希望小学。
- C. （班会课）王老师对全班学生说：“同学们，别忘了，我们是学生，我们的主要任务是学习”。
- D. （自荐信）虽然我只有本科学历，但绝对名副其实，恳请学校领导唯才是用。
10. 下列句中，用语不得体的一项是（ ）。
- A. 今天是家母八十大寿，欢迎各位光临。
- B. 小姐，令尊既然不愿意把财产分开，就放弃登记吧！
- C. 小姐，你得在这张文书上签个字，表示你抛弃对令堂财产的继承权。
- D. 我家令媛这次绘画获奖，多蒙您的指点，真得好好感谢您。

4. 文学文化常识

4.1. 课文内容理解

1. 对课文的说明和分析，正确的一项是（ ）。
- A. 《项链》是一篇脍炙人口的短篇小说，作者是俄国作家契科夫。
- B. 《念奴娇·赤壁怀古》是豪放词的典型代表，是一首被誉为“千古绝唱”的名作。
- C. 《荷塘月色》是老舍写的一篇描写月夜观赏荷塘的佳作。
- D. “同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”是李白诗《将进酒》的名句。
2. 下列说法不正确的是（ ）。
- A. 柳永，原名三变，北宋词人，婉约派代表人，代表作《雨霖铃》。
- B. 《合欢树》是史铁生所写的小说，主要写作手法是托物言志，“合欢树”即是母子二人的象征。
- C. 《诗经》是中国第一部诗歌总集，共有风、雅、颂三个部分，雅又分大雅和小雅。

D. 莫泊桑是法国作家，著作有《羊脂球》、《我的叔叔于勒》、《项链》。

3. 对“像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人”（选自《荷塘月色》）这段话的理解最恰当的一项是（ ）。

A. 作者用比喻的手法，描写宁静的月夜，这时的“我”与白天的“我”判若两人。

B. 在宁静的月夜中，作者可摆脱白天人世的羁绊，得到自己追求的一时的自由。

C. 在宁静的月夜下，作者可以任凭自己的性格，想说就说，想做就做。

D. 作者用白描手法，描写月夜的美丽，自己也进入了一个美妙的、神秘的世界。

4. 宝黛初会，这“黛玉的惊，宝玉的笑”表达的含义可用下面那一句诗概括（ ）。

A. 身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。 B. 东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

C. 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。 D. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

5. 以下对课文理解错误的一项是（ ）。

A. 《项链》是法国著名小说家莫泊桑的经典之作，通过描写女主人公玛蒂尔德借项链、丢项链、还项链的故事，揭露了社会追求生活享受，爱慕虚荣的丑陋风气。

B. 《念奴娇·赤壁怀古》上阙歌咏赤壁，下阙凭吊周瑜，全词融人、事、景、情、理于一体，给人以大气磅礴的艺术感觉。

C. 《静女》是一首爱情诗。诗人早早赶到了约会地点，却看不到心上人的倩影，原来是爱人故意隐藏起来不出来见他，所以他的内心因此充满了对爱人的仇恨。

D. 《荷塘月色》是朱自清代表作，作者把复杂的心绪寄寓于荷塘与月色的描写之中，情与景如水乳交融。

6. 以下对课文理解错误的一项是（ ）。

A. 《我的母亲》是老舍先生回忆母亲的散文，文中叙写了母亲平凡而孤苦的一生，表现出了母亲坚忍、善良、勤俭的品性。

B. 《将进酒》诗人借饮酒放歌，一吐胸中理想难以实现的郁闷，表现出李白对生活和官场的消极颓废思想。

C. 韩愈借《师说》抨击了魏晋以来“耻学于师”的坏风气。

D. 《林黛玉进贾府》体现了主要人物的性格特点，如黛玉的自尊与多疑、宝玉对功名利禄的蔑视、王熙凤的泼辣与虚伪。

7. 《荷塘月色》一文的“文眼”是（ ）。

A. 但热闹是他们的，我什么也没有。

B. 这令我到底惦着江南了。

C. 这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。

D. 这几天心里颇不宁静。

8. 对以下句义理解不正确的有（ ）。

A. 中国一向是所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。

(1840年鸦片战争以前，清政府奉行的是闭关自守的政策。)

B. 当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。

(鲁迅先生充分肯定了“送出去”。)

C. 所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿!

(鲁迅先生十分形象地提出了“拿来主义”的主张。)

D. 那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。

(只要坚持和实行了拿来主义，文艺就会成为新文艺。)

9. 下列对《荷花淀》中句子的理解，不正确的一项是（ ）。

A. 女人的手指震动了一下。(准确地表达出由吃惊而产生的心理反应。)

B. 苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。(形容劳动的欢快心情。)

C. 说完，把纸盒顺手丢在女人们船上，一泅，又沉到水底下去了，到很远的地方才钻出来。(渲染战斗胜利后的欢乐气氛，表现亲切带戏谑的感情。)

D. 小船蹿进了荷花淀。(形容在强敌面前的敏捷行动，也暗含对女人们擅自出门寻丈夫而遭到麻烦的善意批评。)

10. 下列对课文的说明和分析，正确的一项是（ ）。

A. 《拿来主义》是鲁迅的著名杂文，阐明了如何正确对待外国文化的问题。

B. 《项链》是一篇脍炙人口的短篇小说，作者是英国的莫泊桑。

C. 沈从文曾有“海派作家”之称，最能代表他创作成就的是描写湘西边地风土人情的“湘西小说”。

D. 《我爱这土地》里的“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”两句诗中的“我”指喻体“鸟”，而不是指诗人自己。

11. 对《荷塘月色》的内容和结构的评析错误的一项()。

A. 作者在文中流露出了淡淡的喜悦：暂得自由是喜悦的原因之一，欣赏美景是喜悦的原因之二，遥想江南是喜悦的原因之三。

B. 作者所写的景物浸染了他的感情：路是幽僻的，寂静的；云是淡淡的；树色是阴阴的。这一切都笼罩着低调的情绪，流露出一种淡淡的忧愁。

C. 作者想借暂时的超脱、宁静和自由，来摆脱心中的苦闷和现实的重压。

D. 本文的内外结构都是圆形的，首尾呼应。

12. 下列对《林黛玉进贾府》一文的解说和判断，有误的一项是()。

A. 选自《红楼梦》(原名《石头记》)，是一部具有高度思想性和艺术性的伟大的现实主义作品，其作者为清朝作家曹雪芹。

B. 《红楼梦》全书以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为中心，揭露了封建统治阶级的罪恶和腐朽本质，揭示了封建社会必然崩溃的历史发展趋势。

C. 《林黛玉进贾府》通过林黛玉所见所闻，介绍了贾府一大批主要人物，初步描绘了人物活动的典型环境。

D. 课文《林黛玉进贾府》介绍人物笔法多变，疏密相间，有详有略，虚实结合。如详写贾母、凤姐、宝玉、王夫人；虚写贾赦、贾政等等。

13. 《边城》里“我有了口粮，三斗米，七百钱，够了。谁要这个！”这句话体现了管渡船人的形象错误的一项是（ ）。

- A. 认真负责 B. 忠于职责 C. 嚣张好胜 D. 朴实善良

14. 《南州六月荔枝丹》没有使用的说明方法是（ ）。

- A. 引用 B. 列数据 C. 摆事实 D. 举例子

B 组

1. 《边城》里“我有了口粮，三斗米，七百钱，够了。谁要这个！”这句话体现了管渡船人的形象错误的一项是（ ）。

- A. 认真负责 B. 忠于职责 C. 嚣张好胜 D. 朴实善良

2. 《南州六月荔枝丹》没有使用的说明方法是（ ）。

- A. 引用 B. 列数据 C. 摆事实 D. 举例子

3. 《拿来主义》一文的写作目的，是对什么事物应该“拿来”？（ ）

- A. 我国古代的文化传统和文化遗产 B. 西方的优秀的文化遗产
C. 西方的先进的科学技术 D. 西方的一切先进的东西

4. 对《将进酒》一全诗分析不正确的是（ ）。

A. 《将进酒》是一首劝酒歌，诗人借题发挥，尽吐郁积在胸中的不平之气，也表达了施展抱负的愿望，“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”两句，是全诗的主旨，有统摄全诗的作用。

B. 全篇诗情忽张忽翕，大起大落，由悲转乐，转狂放、转激愤、再转狂放，最后结穴与“万古愁”，回应篇首，奔放跌宕。

C. 诗中起兴夸张的手法运用颇具特色。如诗篇开头的两组夸张的长句，就有抓风海雨而来之势，具有惊心动魄的艺术力量。诗中屡用巨额数字“十千”、“千金裘”、“万古愁”表现了豪迈诗情，略给人空浮之感。

D. 诗句以七言为主，间以三、五、十言“破”之，长短不一，参差错落，使得诗歌快慢多变，一泻千里。

5. 对下面的诗句翻译正确的一项是（ ）。

“高堂明镜悲白发，朝如青丝暮如雪。”

- A. 可悲的是从高大厅堂的明镜里看到自己的头发已变白，早晨还像青丝一般黑，傍晚已成了雪白。
- B. 可叹那明镜里父母的头发已变白，早晨还像青丝一般黑，傍晚已成了雪白。
- C. 可叹那明镜里父母的头发已变白，早晨还是一根根的青丝，傍晚已成了白雪。
- D. 可悲的是从高大厅堂的明镜里看到自己的头发已变白，早晨还是一根根的青丝，傍晚已成了白雪。

6. 对《将进酒》第一段诗句的理解，错误的一项是（ ）。

- A. “君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。”诗人以河水一去不返喻人生易老，以黄河的伟大永恒衬托生命的渺小脆弱。
- B. “君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮如雪。”将人生由青春至衰老的全过程说成“朝”“暮”间事，把本来短暂的人生说的更短暂。
- C. “人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”表现了作者消极的思想：人生得意时，要尽情寻欢作乐，别让金杯玉露，空对天上明月。因为人生寿命如黄河之水耗如海，一去不复返，因此应及时行乐，莫负光阴。
- D. “天生我材必有用，千金散尽还复来。”是诗人乐观自信的肯定，自我价值的宣言，流露出怀才不遇和渴望用世的积极思想感情。

7. 《林黛玉进贾府》一文中，写林黛玉来到贾府时，“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了去”，这是因为（ ）。

- A. 贾府是贵族世家，讲究礼节，且等级制度森严。
- B. 她自觉出身低微，不如贾家高贵，有自卑心理。
- C. 她有寄人篱下之感，又极自尊，敏感多疑，所以小心谨慎。
- D. 林黛玉初进贾府，人地生疏，自然时时处处留心在意。

8. 对王熙凤出场的描写方法，分析正确的一项是（ ）。

- A. 用语言描写表现人物的方法
- B. 未见其人，先闻声的“先声夺人”的方法
- C. 间接描写侧面烘托的方法
- D. 用语言、行动直接描写的方法

9. 贾母戏谑地称王熙凤是“泼皮破落户儿”“凤辣子”，分析正确的一项是（ ）。

- A. 既说明王熙凤的泼辣性格，又表明贾母对她的婉转批评。
- B. 既说明王熙凤的厉害，又表明贾母对她的亲近。
- C. 既说明王熙凤的泼辣性格，又表明贾母对她的宠爱。
- D. 既说明王熙凤的泼辣的性格，又表明贾母对她的戏谑嘲讽。

10. “陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑”：一句解释正确的一项是：（ ）

- A. 陈王曹植从前设宴时非常的平和与欢乐，喝一斗酒赏十千钱，纵情地欢乐。
- B. 陈王曹植从前设宴时非常的平和与欢乐，喝着千钱一斗的名贵酒，纵情地欢乐。
- C. 陈王曹植从前在平乐观设宴，喝着千钱一斗的名贵酒，纵情地欢乐。
- D. 陈王曹植从前在平乐观设宴，喝一斗酒赏一千钱，纵情地欢乐。

11. 下列对词句内容的解说，不恰当的一项是（ ）。

- A. “大江东去，浪淘尽，千古风流人物”总领全词，为下文赞周郎埋下伏笔，创造出雄浑的气氛。
- B. “小乔初嫁”“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”等词句从正面多角度赞美周郎的年少得志、指挥若定的从容神态。
- C. “江山如画”承上总括，“一时多少豪杰”呼应“千古风流人物”，再为赞美周郎蓄势，自然过渡到下阕。
- D. “乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”用词形象生动，绘声绘色地描绘了赤壁奇景。

12. 对《念奴娇·赤壁怀古》这首词的主题，概括准确的一项是（ ）

- A. 词人通过对壮美河山和英雄人物业绩的描写，抒发了渴望建功立业的胸襟抱负，以及壮志难酬，人生如梦的感慨。
- B. 词人通过雄姿英发的周瑜的形象，主要抒发了“功业未成”无可奈何的消极情绪。
- C. 词人羡慕周瑜是一个了不起的风流人物，哀叹自己理想不能实现，只好借酒消愁。
- D. 词人主要赞美祖国大好河山和历史上风流千古的英雄人物。

13. 对下面各语段所运用的描写方法判断不恰当的一项是（ ）。

- A. “我要坐船下桃源县过洞庭湖，让爷爷满城打锣去叫我，点了灯笼火把去找我。”

这是翠翠的心理描写。表现其天真纯洁性格。

- B. 月光如银子，无处不可照及，山上竹篁在月光下变成一片黑色。身边草丛中虫声繁密如落雨。间或不知道从什么地方，忽然会有一只草莺“(口落)嘘!”啾着它的喉咙，不久之间，这小鸟儿又好像明白这是半夜，不应当那么吵闹，便仍然闭着那小小眼儿安睡了。

这是环境描写，为祖孙俩夜晚讲故事渲染安宁静谧的气氛。

- C. “爷爷，你说唱歌，我昨天就在梦里听到一种顶好听的歌声，又软又缠绵，我像跟了这声音各处飞，飞到对溪悬崖半腰，摘了一大把虎耳草，得到了虎耳草，我可不知道把这个东西交给谁去了。我睡得真好，梦的真有趣。”

这是翠翠的心理描写，表现了她的纯洁天真，对美好爱情的朦胧的憧憬。

- D. “翠翠，梦里的歌可以使你爬上高崖去摘那虎耳草，若当真有谁来在对溪高崖上为你唱歌，你预备怎么样?”

这是爷爷的语言描写，表现祖父对孙女的爱情的关心。

14. 翠翠曾三次请求祖父不要再渡船。回来陪她，祖父都没有答应，这其中最主要的原因是（ ）。

- A. 翠翠是女孩子，爱撒娇，祖父了解她的脾气，所以没回来。
- B. 祖父觉得翠翠应该自己照顾自己了，所以仍旧驾船。
- C. 老船夫一心想着赚钱，根本没时间理会他的孙女。
- D. 老船夫是一个忠厚纯朴的老人，他了解过渡人急切回家的心情，是竭尽其职的一种表现。

15. 暮色之中，翠翠坐在溪边，“望到那只渡船上一群过渡人，其中有个吸旱烟的打着火镰吸烟，把烟杯在船边剥剥地敲着烟灰”，为什么“就忽然哭起来了”？分析不当的一项是（ ）。

- A. 在孤寂的环境中，翠翠满腔心事，却又无人能与诉说，内心苦闷。
- B. 翠翠青春萌动，情窦初开，她与爷爷相依为命，爷爷却不能理解青春少女的情怀。
- C. 翠翠内心波动与人们悠闲过渡，形成巨大的反差。
- D. 翠翠担心渡船因烟火而损毁，危及爷爷的安全。

16. 边城明净的风光，熏陶着朴实的人们，这里每个人都热情诚实，人人均有君子遗风。下列句子能体现人性美的一组是（ ）。

- ①为了作哥哥的走车路占了先，无论如何也不肯先开腔唱歌，一定得让那弟弟先唱。
- ②在职务上毫不儿戏的老船夫，因为明白过渡人是要赶回城中吃晚饭的，人来一个就渡一个，不便要人站在那岸边呆等。
- ③翠翠不能忘记祖父所说的事情，梦中灵魂为一种美妙歌声浮起来了，仿佛轻轻地各处飘着，上了白塔，下了菜园，到了船上，又复飞窜过对山悬崖半腰——去作什么呢？摘虎耳草！
- ④在船上的祖父听到这种带着娇、有点儿埋怨的声音，一面粗声粗气地答题：“翠翠，我就来，我就来！”

A. ①②③ B. ②③④ C. ①③④ D. ①②④

17. 下列各项，都属于《劝学》中用来论证学习的意义的一项是（ ）。

- ①青，取之于蓝，而青于蓝
- ②木受绳则直，金就砺则利
- ③骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍
- ④吾尝跂而望矣，不如登高之博见也
- ⑤以为轮，其曲中规
- ⑥假舟楫者，非能水也，而绝江河

A. ①③④ B. ②④⑥ C. ①②⑤ D. ③④⑤

18. 对《将进酒》第一段诗句的解说，错误的一项是（ ）。

- A. “君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”诗人以河水一去不返喻人生易老，以黄河伟大

永恒衬托生命的渺小脆弱。

B. “君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”将人生由青春至衰老的全过程说成“朝”“暮”间事，把本来短暂的人生说得更短暂。

C. “人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”表现了作者消极的思想：人生得意时，要尽情地寻欢作乐，别让金杯玉露，空对天上明月。因为人生寿命如黄河之水奔流入海，一去不返，因此，应及时行乐，莫负光阴。

D. “天生我材必有用，千金散尽还复来。”是诗人乐观自信的肯定自我价值的宣言，流露出怀才不遇和渴望用世的积极思想感情。

19. 下面对《红楼梦》主题理解最恰当的一项是（ ）。

A. 小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以封建叛逆者贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为线索，反映了封建社会末期腐败、罪恶的社会现象和各种尖锐的社会矛盾。揭示了我国封建社会走向衰亡的历史趋势。

B. 小说通过贾府由极盛到衰败的过程，表现富贵如过眼云烟、万事转头空的哲理。

C. 《红楼梦》通过描绘一批纯洁少女的悲惨遭遇，揭示了封建社会妇女的苦难，表现了红颜薄命的普遍现象。

D. 《红楼梦》通过贾府由盛转衰，再归复崛起的叙述，真实地表现了世间万物“物极必反”的朴素真理。

20. 对王熙凤和贾宝玉两个主要人物的出场亮相分析不当的一项是（ ）。

A. 凤姐是未见其人，先闻其声；宝玉是未闻其声，先写其人。

B. 凤姐主要是正面描写，宝玉是正面描写和侧面烘托相结合。

C. 凤姐出场是“形神兼备”，极尽自我表演之能事；宝玉出场是先写“形”，再出场是由“形”写到“神”。

D. 宝玉的出场是由他在贾府中的特殊的地位、身份和性格特点决定的。凤姐的出场是为了迎合贾母的欢心。

21. 对贾宝玉“摔玉”这一举动的思想意义，分析最准确的一项是（ ）。

A. 体现了贾宝玉对封建宗法制度和封建迷信的反叛精神。

B. 体现了贾宝玉对“男尊女卑”的封建世俗观念的挑战。

C. 体现了贾宝玉反叛封建社会、渴望男女平等和个性解放的性格。

D. 体现了贾宝玉对封建礼教的叛逆性格和对林黛玉的爱慕之情。

22. 下列对《廉颇蔺相如列传》有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）。

A. 对于蔺相如完璧归赵，人人都称赞他，但作者却不赞同这一看法。

B. 作者认为秦国最初要得到和氏璧是虚情，借此来窥视赵国是实情。

- C. 作者认为蔺相如派手下的人怀揣和氏璧逃离秦国，从而使理直的一方在秦国。
- D. 蔺相如之所以能保全和氏璧，那是天意。他在渑池对秦国的强硬较量，用柔韧使廉颇惭悟，就显出了他过人的才能。

23. 《荷塘月色》中有一句“我也像超出了平常的自己，到了另一世界里”，对这一句理解不正确的一项是（ ）。

- A. “平常的自己”指被哀愁困苦的自己。
- B. “另一世界”是指超脱了困苦的自由而美好的世界。
- C. “超出了平常的自己”是指因美好的景象熏陶，自己也觉得超脱了许多。
- D. 整个句子流露出作者希望借对眼前幽雅淡静景色的欣赏，来摆脱心中苦闷的感情。

24. 《师说》的中心论点是（ ）。

- A. 古之学者必有师
- B. 无故无贱、无长无少，道之所存，师之所存也
- C. 弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻
- D. 圣人无常师

25. “东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”两句属环境描写，对其作用分析最佳的一项是（ ）

- A. 以景色的静衬托音乐演奏的激昂。
- B. 以听众的静反衬音乐演奏的成功。
- C. 以景色的静寂寥廓，衬托听众完全沉浸在音乐声中。
- D. 渲染静寂的气氛，衬托听众感情的凄凉。

4.2. 识记重要作家及其时代、国别和代表作

A 组

一、选择题

1. 下列说法不正确的一项是（ ）。

- A. 曹禺代表作品有《日出》《雷雨》和《阿Q正传》。
- B. 关汉卿是元代戏剧作家，代表作有《窦娥冤》、《望江亭》等。
- C. 中国四大名著，又称四大小说，是指《三国演义》《西游记》《水浒传》及《红楼梦》四部中国古典章回小说。
- D. 宋词有豪放派和婉约派，苏轼是豪放派的代表人物，柳永是婉约派的代表人物。

2. 下列说法不正确的一项是（ ）。

- A. 中国现代文学史上的第一篇白话小说是鲁迅先生的《狂人日记》。
- B. 莫泊桑是19世纪后半叶美国最优秀的批判现实主义作家之一，是世界著名的短篇小说大师，

有“短篇小说之王”的称誉。

C. 荀子，名况，战国末期赵国人。著名思想家、文学家。

D. 老舍，原名舒庆春，代表作有长篇小说《骆驼祥子》；中篇小说《月牙儿》；话剧《龙须沟》《茶馆》等，1951年获得北京市人民政府授予的“人民艺术家”的光荣称号。

3. 下列文学常识搭配有误的是（ ）。

- A. 《念奴娇 赤壁怀古》 苏轼 宋朝
- B. 《将进酒》 李白 明朝
- C. 《窦娥冤》 关汉卿 元朝
- D. 《师说》 韩愈 唐朝

4. 下列说法有误的一项是（ ）。

- A. 莫泊桑，法国作家，被誉为“短篇小说巨匠”。
- B. 曹雪芹，清代著名小说家，代表作是《红楼梦》。
- C. 苏轼的作品《念奴娇·赤壁怀古》是宋词当中婉约词的代表作。
- D. 《边城》的作者沈从文是我国现代著名作家。

5. 《窦娥冤》的作者是（ ）。

- A. 关汉卿
- B. 柳永
- C. 白居易
- D. 韩愈

6. “周朴园”是下列哪篇作品中的主人公：（ ）。

- A. 《雷雨》
- B. 《边城》
- C. 《荷花淀》
- D. 《林黛玉进贾府》

7. 下列句子表述不正确的一项是（ ）。

- A. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，分“风”、“雅”、“颂”三类，共收集诗歌305篇。 B.
- 《劝学》选自《荀子》，是战国末期思想家荀况所著。
- C. 《琵琶行》是唐朝被誉为“诗圣”的诗人杜甫所著。
- D. 《雨霖铃》是婉约词的典型代表，作者是自称“奉旨填词柳三变”的柳永。

8. “翠翠”是下列哪部作品中的女主人公：（ ）。

- A. 《边城》
- B. 《雷雨》
- C. 《荷花淀》
- D. 《项链》

9. 下列文学常识表述正确的一项是（ ）。

- A. 中国四大古典名著指的施耐庵《三国演义》、罗贯中的《水浒传》、吴承恩的《西游记》、曹雪芹的《红楼梦》。
- B. 《我愿意是激流》的作者是意大利的裴多菲。
- C. 小李杜是指唐代诗人李白和杜甫，大李杜是指晚唐诗人李商隐和杜牧。
- D. 孙犁的小说写景和抒情融于一体，充满诗情画意，有“诗体小说”之称，其小说代表作有《荷花淀》。

10. 宋词有豪放派和()派。

A. 婉约 B. 温情 C. 新月 D. 开放

11. 下列作品与作家、国别(朝代)对应正确的一项是()。

A. 《项链》 莫泊桑 法国 B. 《将进酒》 杜甫 唐朝
C. 《林黛玉进贾府》 曹雪芹 宋朝 D. 《合欢树》 史铁生 日本

12. 下列对应有错误的一项是()。

A. 《我的母亲》——老舍——古代作家——散文
B. 《荷花淀》——孙犁——当代作家——小说
C. 《项链》——莫泊桑——法国作家——小说
D. 《劝学》——荀子——战国末期思想家——说理性散文

13. 下面说法不正确的是()。

A. 《林教头风雪山神庙》选自《水浒传》，它是中国四大古典名著之一，作者是吴承恩。
B. 《荷塘月色》的作者朱自清，他是中国现代著名散文家，诗人。
C. 李白是我国唐代伟大的浪漫主义诗人。被后人称为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。
D. 《采薇》选自《诗经》，是我国最早的一部诗歌总集，收集诗歌305篇。

14. 下面说法不正确的是()。

A. 《论语》是主要记载孔子及其弟子的言行，是由孔子弟子及再传弟子记录编纂而成。
B. 《林黛玉初进贾府》选自《红楼梦》，作者是施耐庵，书中的主人公是贾宝玉和林黛玉。
C. 《荷花淀》是孙犁的代表作。选自《白洋淀纪事》，与《芦花荡》是姊妹篇，是“白洋淀纪事之一”，是“荷花淀派”的代表作品。
D. 《劝学》是《荀子》一书的首篇。劝学，就是鼓励学习。本篇较系统地论述了学习的理论和方法。

15. 下列文学常识中，有错误的一项是()。

A. 《乡愁》的作者是余光中。 B. 《将进酒》的作者是李白。
C. 《师说》的作者是韩愈。 D. 《廉颇蔺相如列传》的作者是司马光。

16. 下列人物形象和小说作品对应错误的一项是()。

A. 马蒂尔德——《项链》 B. 蒋干——《三国演义》
C. 林冲——《水浒传》 D. 张飞——《红楼梦》

17. 下列作品与作家、文体、国别(朝代)对应有错误的一项()。

A. 《我的母亲》——老舍——现代作家——散文
B. 《南州六月荔枝丹》——贾祖璋——文学家——说明文
C. 《边城》——沈从文——现代作家——中篇小说

D. 《将进酒》—李白—唐代诗人—古体诗

18. 下列作品与作家、国别（朝代）、文体顺序对应有一项错误的（ ）。

A. 《合欢树》—史铁生—当代作家—散文

B. 《项链》—契诃夫—法国作家—短篇小说

C. 《荷塘月色》—朱自清—现代散文家—散文

D. 《我爱这土地》—艾青—现代诗人—诗歌

19. 下列各选项中，文学人物与著作对应不正确的一项是（ ）。

A. 曹禺 《雷雨》 B. 柳永 《念奴娇·赤壁怀古》

C. 鲁迅 《拿来主义》 D. 沈从文 《边城》

20. 下列各选项中，作者与著作对应完全正确的一项是（ ）。

A. 孔子 《劝学》 B. 李白 《念奴娇·赤壁怀古》

C. 鲁迅 《拿来主义》 D. 罗贯中 《林黛玉进贾府》

21. 下列作品、作家、文体、时代（国别）的对应，正确的一项是（ ）。

A. 《劝学》——荀子——议论文——春秋

B. 《荷塘月色》——闻一多——散文——现代

C. 《拿来主义》——鲁迅——说明文——当代

D. 《我愿意是急流》——裴多菲——诗歌——匈牙利

22. 我国古代四大名著是（ ）。

A. 《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》

B. 《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《封神榜》

C. 《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《聊斋志异》

D. 《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《封神榜》

B 组

一、选择题

1. 下列作品与作家、文体、国别（朝代）对应有一项错误的（ ）。

A. 《项链》——莫泊桑——小说——美国

B. 《拿来主义》——鲁迅——议论文——中国

C. 《静女》——《诗经》——诗歌——中国

D. 《致橡树》——舒婷——诗歌——中国

2. 下列作品与作家、文体、国别（朝代）对应有一项错误的（ ）。

A. 《林黛玉进贾府》——曹雪芹——小说——中国

- B. 《雷雨》——曹禺——话剧——中国
- C. 《念奴娇·赤壁怀古》——苏轼——诗歌——宋朝
- D. 《琵琶行》——李白——诗歌——唐朝
3. 下列作品与作家、国别（朝代）、文体对应有错误的一项是（ ）。
- A. 《项链》——莫泊桑——法国——小说
- B. 《拿来主义》——鲁迅——中国——杂文
- C. 《师说》——韩愈——北宋——议论文
- D. 《林黛玉进贾府》——曹雪芹——清朝——小说
4. 下列对小说这一文学样式的表述，不正确的一项是：（ ）
- A. 典型的人物形象，完整的情节和具体的环境描写是小说的三个要素。
- B. 小说以刻画人物为中心，通过情节的展开和对环境的具体描写，来反映社会生活。
- C. 小说塑造人物的方法多种多样，其中运用得最多的是议论和抒情。
- D. 小说的情节一般分为开端—发展—高潮—结局。
5. 下列作品与作家、文体对应正确的一项是（ ）。
- A. 《拿来主义》 茅盾 议论文 B. 《致橡树》 舒婷 诗歌
- C. 《我爱这土地》 曹雪芹 话剧 D. 《劝学》 孟子 议论文
6. 下列文体常识表述不正确的一项是（ ）。
- A、散文的主要特点是“形散而神不散”。
- B、小说的三要素是人物、情节和环境，其中塑造人物形象是核心。
- C、词作为一种体裁，脱胎于音乐。很多词本身是可以谱曲歌唱的，好多词牌是由填词用的曲调名演变来的，如“浣溪沙”、“雨霖铃”、“水调歌头”等。
- D、古体诗，又称“格律诗”，指的是用文言文写出的诗，对诗的字数、句数、音韵格律都有严格要求。近体诗，指的是不讲究音韵格律的自由诗

4.3. 识记重要作家及其时代、国别和代表作

A 组

一、选择题

1. 对下列作品、作者以及作品出处错误的一项是：（ ）
- A. 《沁园春·雪》 毛泽东 《毛泽东诗词选》
- B. 《荷塘月色》 朱自清 《朱自清散文全集》
- C. 《药》 鲁迅 《呐喊》
- D. 《拿来主义》 鲁迅 《鲁迅全集》

2. 下列文学常识中，正确的一项是（ ）。

- A. 鲁迅的《药》选自他的散文集《朝花夕拾》。
- B. “词”从风格上可以分为豪放和婉约两大类，其中苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》是婉约词的代表作品。
- C. 常用的说明方法有列数字、引用、举例子、抒情等。
- D. 小说《骆驼祥子》、话剧《茶馆》都是老舍的作品。

3. 《荷塘月色》的作者是（ ）。

- A 朱自清 B 郁达夫 C 鲁迅 D 老舍

4. 《劝学》的作者是（ ）。

- A 孔子 B 孟子 C 韩非子 D 荀子

5. 《史记》是第一部_____通史。

- A 断代体 B 语录体 C 纪传体 D 编年体

6. 以下作家作品国别对应正确的一项是（ ）。

- A. 《我的空中楼阁》——毕淑敏——中国 B. 《我愿意是急流》——裴多菲——匈牙利
- C. 《项链》——莫泊桑——俄国 D. 《拿来主义》——朱光潜——德国

7. 被苏轼称赞为“诗中有画”“画中有诗”的唐代诗人是（ ）。

- A、王维 B、孟浩然 C、李商隐 D、王昌龄

B 组

一、选择题

1. “写鬼写妖高人一筹，刺贪刺虐入木三分”这一对联写的作家是（ ）。

- A. 吴敬梓 B. 蒲松龄 C. 曹雪芹 D. 罗贯

2. 这里所列典故与举出的人或出处有关，请选出完全正确的一组（ ）。

- 东海孝妇 苌弘化碧 望帝啼鹃 飞霜六月 亢旱三年
- A. 《汉书》 《庄子》 杜宇 《太平御览》 关汉卿
 - B. 孝妇 庄周 《蜀王本纪》 邹衍 《窦娥冤》
 - C. 孝妇 苌弘 杜宇 邹衍 窦娥
 - D. 东海 苌弘 邹衍 杜宇 窦娥

3. 下面对《红楼梦》及其作者的解说，表述有误的一项是（ ）。

- A. 《红楼梦》，原名《石头记》，是我国18世纪中期出现的一部古典小说，是具有高度思想性和艺术性的伟大的现实主义作品、在我国及世界文学发展史上占有显著的地位。
- B. 作者曹雪芹，名霑，字梦阮，祖先原是满人。曹家曾是非常显赫的贵族世家，后家遭败落。

作者“披阅十载，增删五次”，“字字看来都是血”，表达了自己的民主思想和新的朦胧的理想。

C. 《红楼梦》在描写一个封建大家族没落的同时，又流露了惋惜和感伤的情绪。此外，还有宿命论、虚无主义、恋爱至上等消极思想倾向。

D. 《红楼梦》共120回，前80回为曹雪芹所写，后40回为高鹗所续，使小说成为首尾齐全的文学巨著。但高鹗在小说最后让贾家家道复兴，违背了曹雪芹的原意。

4. 下列有关文学常识的表述，有误的一项是（ ）。

A. 莫泊桑是十九世纪法国著名的批判现实主义作家，他因短篇小说《羊脂球》一举成名。其他短篇小说有《项链》《我的叔叔于勒》。

B. 莫泊桑被公认为世界短篇小说的巨匠。他的长篇小说也具有丰富的思想内容和比较完美的艺术形式，代表作有《一生》《漂亮朋友》等。

C. 小说《项链》以“项链”为标题，明确了小说的线索。小说的情节围绕“项链”展开，可以概括为“借项链”、“失项链”、“赔项链”、“识项链”四个部分。

D. 《项链》这篇作品让我们看到在金钱至上的社会中，追求人格尊严要付出巨大代价。女主人公面对金钱是无能的，对人格的追求也是无能、失败的。作品向我们揭示了“小人物”的生活状况和精神境界。

5. 下列作品的作者依此是（ ）。

《林教头风雪山神庙》《茅屋为秋风所破歌》《劝学》《师说》

A. 罗贯中 杜甫 韩愈 荀况 B. 施耐庵 杜甫 荀况 韩愈

C. 施耐庵 李白 韩愈 荀况 D. 刘鹗 杜甫 韩愈 荀况

6. 下列作家、作品、体裁对应错误的一项是（ ）。

A. 吴冠中——《画里阴晴》——小说 B. 戴望舒——《雨巷》——诗歌

C. 朱自清——《荷塘月色》——散文 D. 曹禺——《雷雨》——戏剧

7. 下列文学常识，说法正确的一项是（ ）。

A. 唐代李白是著名的现实主义诗人。

B. 宋代词坛上的两大流派分别是浪漫派和现实派。

C. 《项链》是法国作家莫泊桑的一篇短篇小说。

D. 白居易，字子瞻，号易安居士，宋代著名文学家。

8. 下列文学常识表述不正确的一项是（ ）。

A. 《诗经》采用“赋”、“比”、“兴”的艺术表现手法，句式以四言为主，间用杂言，章法上多用重章叠句，反复咏叹，但亦有变化。

B. 我国第一部章回体小说是《三国演义》。

C. 我国长篇小说的高峰是曹雪芹的《红楼梦》。

D. 巴金是中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。

9. 下列文学常识表述不正确的一项是（ ）。

A. 杜甫的“三吏”“三别”分别是《新安吏》、《石壕吏》、《潼关吏》，《新婚别》、《垂老别》、《无家别》。

B. 巴金“爱情”三部曲是《家》、《春》、《秋》。

C. 中国四大古典名著指罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》、吴承恩的《西游记》、曹雪芹的《红楼梦》。

D. 元曲四大家指关汉卿、马致远、白朴、郑光祖。

4.4. 识记文学体裁常识

A 组

一、选择题

1. 下列有关文学赏析的表述，错误的一项是（ ）。

A. 《左传》是我国第一部叙事详细的编年史著作，相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作。

B. 词是诗歌的一种，最初是配合音乐来歌唱的，根据字数多少可分为小令、中调、长调，由于词的句长短不一，所以也称为长短句。

C. 我国的旧体诗有古体近体的分别，古体诗亦称“古风”，有四言、五言、六言、七言、杂言等，近体诗亦称“今体诗”有律诗和绝句。

D. 《战国策》是一部国别体史书，作者是战国末期的刘向。

2. 下列文学常识的表述不正确的一项是（ ）。

A. 律诗每首八句，每两句组成一联，共分四联，分别称为首联、颔联、颈联、尾联，每联的上句叫出句，下句叫对句。

B. 绝句每首四句，等于律诗的一半，所以也称“截句”、“断句”，唐朝诗人王昌龄，擅长七绝，有“七绝圣手”的美称。

C. 词是唐兴起的一种合乐可歌、句式长短不齐的诗体，有曲子、乐府、诗余、长短句等别称。

D. 散曲是曲的一种体式，在戏剧作品中，供状物叙事之用，是戏剧作品的有机组成部分。著名的散曲作家有关汉卿、马致远、张养浩等。

3. 下列文学常识的表述不正确的一项是（ ）。

A. 小令的基本形式是单支曲，又称“叶儿”。每支小令只用一个曲牌，一韵到底，多用来写景抒情，如马致远的《天净沙秋思》便是一首脍炙人口的佳作。

B. 套数又名套曲，就是在同一宫调内，联接许多曲牌成一组曲，来歌咏一个内容，可写景抒情，也可叙述故事，如睢景臣的《哨遍高祖还乡》

C. 杂剧是古典戏曲的一种形式，产生于金末元初，是在金院本和诸宫调的影响下，吸收历代各种表演艺术成果而形成的完整而成熟的戏剧艺术。

D. 元杂剧可分为旦本（女主角主唱）和末本（男主角主唱）两种，在结构上包括四折一楔子，每折戏可用不同的宫调演唱。

4. 下列文学常识的表述不正确的一项是（ ）。

A. 作为中国古典小说之一的演义小说，它主要以通俗的语言，依正史记载结合野史杂记及民间传说，加以深化铺陈而成，如《三国演义》。

B. 神怪小说大多是写神仙怪诞之事，但其中亦寓含着作者对现实的态度，吴承恩的《西游记》就是神怪小说的宏篇巨作。

C. 产生于明代，以描述世俗生活为主的世情小说流传下来的作品以《金瓶梅》为代表。

D. 谴责小说是以暴露社会，指责政治腐败为主的批判现实主义小说，李伯元的《二十年目睹之怪现状》就是一部谴责小说的上乘之作。

5. 下列文学常识的表述正确的一项是（ ）。

A. “风骚”一词起源于《诗经》和《楚辞》。“风”是《诗经》中传统的表现手法，“骚”指楚辞开创者屈原的代表作《离骚》，“风骚”并称，后来成了文学的泛称。

B. 元曲包括散曲和杂剧，而散曲又包括小令和套数，两种形式。元代著名杂剧作家马致远的《天净沙秋思》和明代散曲作家王磐的《朝天子咏喇叭》都是小令，元代睢景臣的《[般涉调]哨遍 高祖还乡》则属套曲。

C. 元明清三代的小说超过以前所有的时代，尤以章回体长篇小说光辉夺目。继元明两代产生的《三国演义》《水浒传》《西游记》之后，到了清代又产生了《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》等长篇小说名著，达到了古典小说的顶峰，让后世学者对它们产生了无穷的兴趣。

D. 鲁迅是现代文学的奠基人。他从1918年起，先后发表了《狂人日记》《祝福》《阿Q正传》《药》等小说名篇，后来收入小说集《呐喊》。

6. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）。

A. 我国第一部国别体史书是《战国策》，第一部叙事详细完整的历史著作是《左传》，第一部纪传体通史是《史记》，第一部断代史是《汉书》。

B. 唐代“古文运动”是我国一次文体改革运动，到了宋代继续提倡这种改革，出现了被世人称颂的“唐宋八大家”：韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩。

C. 继元杂剧后，我国明清两代的戏曲得到迅速发展，著名作品有汤显祖的《牡丹亭》、洪异的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》。

D. 莫泊桑是法国著名作家，也是举世公认的短篇小说大师，其作品的基本主题是暴露资产阶级的精神面貌和社会风气的腐败堕落。著名作品有《羊脂球》、《项链》、《一生》等。

B 组

一、选择题

1. 字字写来都是血，十年辛苦不寻常”和“文不甚深，言不甚俗”分别讲的是中国古典文学中的（ ）。

- A. 《水浒》和《聊斋志异》 B. 《西游记》和《聊斋志异》
C. 《儒林外史》和《三国演义》 D. 《红楼梦》和《三国演义》

2. 下列表述完全准确的一项是（ ）。

- A. 诗歌这种文学样式，侧重于抒情言志。艾青《我爱这土地》中“——然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面”一句就表达了诗人对土地的眷恋，隐含了献身之意。
B. 小说最主要的要素是人物。苏联批判现实主义作家契诃夫的代表作《变色龙》塑造了奥楚蔑洛夫这个媚上欺下，见风使舵的人物形象，变色龙也成了世界典型。
C. 散文是一种描写见闻、表达感悟的自由灵活的文学样式。冰心的《人生》以“一江春水”和“一棵小树”为喻，表达了生命不止奋斗不息的意志和豁达乐观的精神。
D. 戏剧按照不同的标准可分为许多类。如莎士比亚的《威尼斯商人》按表现形式属于话剧，按内容性质属于喜剧，按篇幅属于多幕剧。

3. 下列有关文学、文化常识的表述，不正确的一项是（ ）。

- A. 古代帝王、诸侯所祭土神叫“社”，谷神叫“稷”，后来的“社稷”代表国家。
B. 古文中一句话叫“句”，句中稍稍停顿的地方叫“读”。
C. 散曲包括套曲和杂剧，是盛行于元代的一种曲子形式。
D. 古人作文起稿，写到自己的名字，往往只用“某”，或在“某”上冠姓，以后誊写时才把姓名写出。

4. 下列说法有误的一项是（ ）。

- A. 小说以塑造人物形象为中心，通过完整故事情节的叙述和典型的环境描写来反映社会生活。
B. 诗歌在漫长的历史进程中，演化出许多不同的形式。诗、词、曲，从文学角度看，都是诗歌。但赋除外。
C. 剧本通常包括两个部分：一是剧作家的舞台提示，一是人物自身的台词。
D. 散文在写法上往往从细小处落笔，在细微的描绘中见精彩。朱自清的《背影》一文就采用了这样的写法。

5. 下列说法有误的一项是（ ）。

- A. 婉约派是宋词一大流派，该派词作情思细腻，语言华美，代表词人有晏殊、李清照等。

- B. “诸子百家”中对后世产生过重大影响的学派有儒家、道家、法家、墨家等。
- C. 词又称“长短句”，句式长短不一。始于宋代，苏轼和辛弃疾是豪放词派的代表人物，而李清照可以说是婉约词派的代表。
- D. 《关雎》和《蒹葭》两首诗都充分体现了《诗经》在创作手法上的特点，即一唱三叹，反复吟咏。
6. 下列说法有误的一项是（ ）。
- A. 《论语》是儒家的经典著作之一，与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。
- B. 《左传》相传是战国时期鲁国史官左丘明所写，课文《曹刿论战》就选自其中。
- C. 《史记》是我国第一部纪传体通史，全书共一百三十篇，被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚”。
- D. 人们常用“唐诗、宋词、元曲、明清小说”概括唐、宋、元、明、清这几个时期突出的文学形式。
7. 下列说法有误的一项是（ ）。
- A. 《论语》是春秋战国时期儒家学派的创始人孔子所著的一本书，记录的是孔子的言行。
- B. 《史记》是我国第一部纪传体通史，全书一百三十篇。作者是西汉史学家、文学家司马迁。被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。
- C. 王羲之是东晋杰出的书法家，被称为“书圣”，他的《兰亭集序》帖是我国古代书法艺术最灿烂的瑰宝，被称为“天下第一行书”。
- D. 莫泊桑是法国作家，被称为短篇小说的巨匠，代表作品有《我的叔叔于勒》《项链》等。
8. 下列说法有误的一项是（ ）。
- A. 《诗经》以四言为主，普遍采用赋、比、兴的手法，有重章叠句的特点。
- B. 我国第一部诗歌总集是《诗经》，第一部水文地理专著是《水经注》。
- C. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，《关雎》和《蒹葭》是其中歌咏纯真爱情的名篇。
- D. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌300篇，也称“诗三百”，这些诗歌分为“风”“雅”“颂”三个部分。
9. 下列说法有误的一项是（ ）。
- A. “诸子百家”是指我国先秦到汉初各学派的代表人物及其著作。
- B. 有些古文，其标题就表明了文章的体裁。如《陋室铭》、《醉翁亭记》、《出师表》、《捕蛇者说》等题目中的“铭”、“记”、“表”、“说”，都表明了该文的文体。
- C. “乐府”是指汉魏六朝文学史上出现的一种能够配乐歌唱的旧诗体，如《木兰诗》。
- D. 序是一种文体，有书序和赠序之分，《送东阳马生序》是一篇赠序。

10. 下列有关《诗经》的表述不正确的一项是()。

A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收录春秋战国时期的诗歌305篇。原称“诗”或“诗三百”，汉代儒生始称《诗经》。

B. 据说《诗经》中的诗，当时都是能演唱的歌词。按所配乐曲的性质，可分成风、雅、颂三类。“风”包括周南、召南、邶、庸、卫等15国风，共160篇。

C. “雅”基本上是贵族的作品，只有小雅的一部分来自民间。“雅”包括小雅和大雅，共105篇。“颂”包括周颂、鲁颂和商颂，共40篇。

D. 《诗经》是中国韵文的源头，是中国诗史的光辉起点。它形式多样：史诗、讽刺诗、叙事诗、恋歌、战歌、颂歌、节令歌以及劳动歌谣样样都有。它内容丰富，《诗经》是当时社会的一面镜子。

第二部分：古诗文积累

1. 古诗文积累

1.1. 理解常见文言实词在文中的含义。

A 组

1. “遥想公瑾当年”句中“遥想”一词统领的内容是()。

A. 小乔初嫁了。

B. 小乔初嫁了，雄姿英发。

C. 小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾。

D. 小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

2. 下列加点字中，不是通假字的一项是()。

A. 假舆马者，非利足也，而致千里。

B. 虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。

C. 君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

D. 君子生非异也，善假于物也。

3. 下列句子中，加点字的解释不正确的一项是()。

A. 静女其姝(美丽)

B. 昔我往矣(从前)

C. 贻我彤管(赠送)

D. 匪女之为美(匪徒)

4. 下列加点词语的注音和解释中，正确的一项是()。

A. 六艺经传皆通习之

传: chuán, 流传

B. 作《师说》以贻之

贻: dài, 赠送

C. 授之书而习其句读者

读: dòu, 句中的停顿

D. 位卑则足羞，官盛则近谄谀: rú, 阿谀，奉承

5. 下列句子中，加点字的解释不正确的一项是（ ）。

- A. 金就砺则利（金属） B. 非能水也（游水）
C. 锲而舍之（刻） D. 青，取之于蓝（蓼蓝）

6. 下列各句中，不含通假字的一项是（ ）。

- A. 巫医乐师百工之人，君子不齿。 B. 师也，所以传道、受业、解惑也。
C. 句读之不知，惑之不解。 D. 主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

7. 下列加点词语解释中，有误的一项是（ ）。

- A. 弦弦掩抑声声思掩抑：低沉抑郁 B. 老大嫁作商人妇老大：排行第一
C. 古之学者必有师学者：求学的人 D. 师者，所以传道、受业、解惑也受业：传授学业

8. 下列句中加点词语的意思、解释完全正确的一项是（ ）。

- A. 古之学者（求学的人）必有师今之众人（许多人）
B. 所以传道受业解惑也（…的原因）圣人之所以为圣（…的原因）
C. 小学而大遗（小的方面）无贵无贱（无论，不分）
D. 余嘉其能行古道（古人从师的风尚）吾从而师之（反而）

9. 下列句子中，加点字的解释不正确的一项是（ ）。

- A. 古之学者必有师（求学的人） B. 弟子不必不如师（不一定）
C. 今之众人（许多人） D. 士大夫之族（家族）

10. 下列句子中，加点字的解释不正确的一项是（ ）。

- A. 术业有专攻（学习，研究） B. 人生得意须尽欢（快意高兴之时）
C. 师道之不复可知矣（恢复） D. 大江东去（江河）

11. 下列句子中，加线的字词解释不正确的一项是（ ）。

- A. 古之学者必有师（求学的人） B. 岁亦莫止（莫同暮，年终）
C. 静女其姝（美好，漂亮） D. 积水在渊（积极）

12. 下列句子中，加线的字词解释不正确的一项是（ ）。

- A. 圣人无常师（固定的） B. 雨雪霏霏（动词，下）
C. 假舟楫者（虚假） D. 道之所存，师之所存也（道理）

13. 下列句子中，加横线词语的解释，错误的一项是（ ）。

- A. 师道之不复可知矣 复：恢复 B. 朝如青丝暮成雪 青丝：青绿色的头发
C. 俟我于城隅 俟：等待 D. 金石可镂 镂：雕刻

14. 下列句子中，划线词语的解释，错误的一项是（ ）。

- A. 古之学者必有师 学者：求学的人 B. 积水成渊 渊：深水
C. 驽马十驾 驽马：千里马 D. 不积跬步 跬步：半步

15. 下列各句中，划词语解释不正确的一项是（ ）。

- A. 俟我于城隅 等待 B. 夫子晒之 微笑
C. 假舟楫者 凭借 D. 以吾一日长乎尔 高

16. 下列句子中，加粗的词在文中的意思，错误的一项是（ ）。

- A. 使**快**弹数曲 **快**：畅快
B. **会须**一饮三百杯 **会须**：应当
C. 主人**何为**言少钱 **何为**：为什么
D. 座中**泣**下谁最多 **泣**：哭泣

17. 下列加点词语的解释，有错误的一项是（ ）。

- A. 烹羊宰牛且为乐（暂且） B. 与君歌一曲（唱歌）
C. 径须沽取对君酌（拿取） D. 与尔同销万古愁（消除）

18. 下列各句中，没有通假字的一项是（ ）。

- A. 说怵女美 B. 自牧归荇 C. 匪女以为美 D. 美人之贻

B组

一、选择题

1. 下列句中加点字的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 圣益圣（更加） B. 是故无贵无贱（因此）
C. 古之学者必有师（的） D. 孰能无惑（熟悉）

2. 《劝学》中加点的字，解释不正确的一项是（ ）。

- A. 锲而舍之（刻） B. 非能水也（游水）
C. 金就砺则利（金属） D. 青，取之于蓝（蓼蓝）

3. 下列各组中加点字用法和意义不相同的一项是（ ）。

- A. 人生得意须尽欢 径须沽取对君酌 B. 千金散尽还复来 但愿长醉不复醒
C. 请君为我倾耳听 主人何为言少钱 D. 将进酒，杯莫停 呼儿将出换美酒

4. “君子生非异也，善假于物也。”中的“假”字，解释正确的一项是（ ）。

- A. 请假 B. 借助、利用 C. 假如 D. 虚假

5. 下列句子中，加点词语解释不正确的一项是（ ）。

- A. 常以身翼蔽沛公。（翼：像鸟的翅膀那样） B. 项伯杀人，臣活之。（活：活动）
C. 范增数目项王。（目：以目示意，使眼色） D. 谁为大王为此计者？（为：替）

6. 下列句中，加点词语的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 故垒西边：旧时的营垒，指古战场的陈迹。 B. 一樽还酹江月：表示祭祀。

C.雄姿英发：英俊奋发。

D.早生华发：花白的头发。

1.2. 识记考纲规定的课文、背诵篇目中的名句、名段和名篇。

A 组

1. 选出下列古诗词与原文不符合的一项（ ）。

- A. 劝君更尽一杯酒，千金散尽还复来。 B. 嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。
C. 江山如画，一时多少豪杰。 D. 今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月。

2. “天生我材必有用，千金散尽还复来。”出自哪首诗歌（ ）。

- A. 《琵琶行》 B. 《将进酒》 C. 《念如娇·赤壁怀古》 D. 《雨霖铃》

3. “同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”出自哪首诗歌（ ）。

- A. 《琵琶行》 B. 《将进酒》 C. 《静女》 D. 《雨霖铃》

4. 下列语句的作者，依次对应的一项是（ ）。

- ①与君歌一曲，请君为我倾耳听。
②故国神游，多情应笑我，早生华发。
③闻道有先后，术业有专攻，如是而已。
④我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。

- A. 苏轼李白白居易韩愈 B. 李白苏轼韩愈白居易
C. 白居易李白苏轼韩愈 D. 白居易苏轼韩愈李白

5. 下列诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A. 青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之而寒于水。
B. 人生得意须尽欢，千金散尽还复来。
C. 千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。
D. 大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

6. 下列古诗词默写，全部正确的一项是（ ）。

- A. 天生我才必有用，千金散尽还复来。 B. 别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。
C. 神游故国，多情应笑我，早生华发。 D. 多情自古伤离别，更那堪冷落清明节。

7. 下列古诗词默写，全部正确的一项是（ ）。

- A. 大江东去，浪淘尽，千古风云人物。 B. 今宵酒醒何处？杨柳岸，小风残月。
C. 千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。 D. 问道有先后，术业有专攻。

8. 下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A. 静女其姝，俟我于城隅。 B. 是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。
C. 江山如画，一时多少豪杰。 D. 天生我材必有用，惟有饮者留其名。

9. 下列古诗词与原文不一致的一项是（ ）。

- A. 同是天涯沦落人，别时茫茫江浸月。 B. 千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。
C. 青，取之于蓝，而青于蓝。 D. 君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

10. 填在横线处最恰当的一句是（ ）。

_____，金石可镂。

- A 锲而不舍 B 锲而舍之 C 朽木不折 D 功在不舍

11. “微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”出自哪篇课文？（ ） A.

- 《背影》 B. 《桨声灯影里的秦淮河》 C. 《绿》 D. 《荷塘月色》

12. 下面是《琵琶行》中的五个名句，它们在诗中出现的先后顺序为（ ）

- ①千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。
②同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。
③转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。
④门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。
⑤嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

- A. ①③⑤④② B. ①⑤③④② C. ①⑤③②④ D. ①②③⑤④

13. 与原文相符的一项是（ ）。

- A. 人生得意需尽欢。 B. 天生我才必有用。
C. 径须沽取对君酌。 D. 与尔同消万古愁。

14. 下边句子与原文相符的一项是（ ）。

- A. 则智明而行无过矣。 B. 君子性非异也。
C. 君子博学而日参省乎己。 D. 虽有槁暴，不复挺者。

B组

1. 下列各句，与原文相符的一句是（ ）。

- A. 故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。
B. 锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。
C. 骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。
D. 蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心燥也。

2. 下列句子中，与原文相符的一项是（ ）。

- A. 虽又槁暴，不复挺者 B. 君子性非异也，善假于物也
C. 师者，所以传道授业解惑也 D. 巫医乐师百工之人，君子不齿

3. 选出与原文相符的一项（ ）。

- A. 静女其姝,搔首踟蹰。 B. 昔我往矣,杨柳依依。
C. 行道迟迟,莫知我哀。 D. 彤管有炜,悦怿女美。
4. 下列各组句子中,与原文相符的一项是()。
- A. 大江东去,浪淘尽,千古风云人物。
B. 今宵酒醒何处?杨柳岸,小风残月。
C. 天生我材必有用,千金散尽还复来。
D. 问道有先后,术业有专攻。
5. 下列古诗词中,与原文不一致的一项是()。
- A. 静女其姝,俟我于城隅。 B. 是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子。
C. 江山如画,一时多少豪杰。 D. 彤管有炜,悦怿女美。

第三部分：课内阅读理解

● 课内阅读

A 组

一、阅读语段回答问题

忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂的钻石项链,她高兴得心也起来了。她双手拿着那项链。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上,站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后,她迟疑而焦急地问:

“你能借给我这件吗?我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来,搂住朋友的脖子,狂热地亲她,接着就带着这件宝物跑了。

1. 依次填入横线上的词语,正确的一项是()。
- A. 精美 蹦 发呆 B. 精致 蹦 发抖
C. 精美 跳 发抖 D. 精致 跳 发呆
2. 本选段运用的人物描写方法主要是()。
- A. 动作描写 肖像描写 B. 动作描写 心理描写
C. 语言描写 肖像描写 D. 语言描写 心理描写
3. 本选段表现了路瓦栽夫人借项链时三个阶段的情绪变化,请分别找出最能概括这三个阶段情绪的三个词语。
- A. B. C.

二、阅读语段回答问题。

①成熟的荔枝，大多数是深红色或紫色。②生在树头，从远处当然看不清它壳面的构造，只有红色映入眼帘，因而把它比做“绛囊”、“红星”、“珊瑚珠”，都很逼真。③至于整株树以至成片树林，那就成为“飞焰欲横天”、“红云几万重”的绚丽景色了。④荔枝的成熟期，广东是四月下旬到七月，福建是六月下旬到八月，都以七月为盛期，“南州六月荔枝丹”指的是阴历六月，正当阳历七月。⑤荔枝也有淡红色的，如广东产的“三月红”和“桂绿”等。⑥又有黄荔，淡黄色而略带淡红。

1. 本段说明的中心是（ ）。

A. 荔枝的产地 B. 荔枝的成熟期 C. 荔枝成熟的颜色 D. 荔枝的种类

2. 本段的说明顺序正确的一项是（ ）。

A. 先总体后局部 B. 由表及里 C. 从实到虚 D. 由主到次

3. 指出本段所使用的说明方法？

三、阅读短文，完成练习：

(一)

这女人编着席。不久，在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

(二)

现在已经快到晌午了，万里无云，可是因为在水上，还有些凉风，凉风从南面吹过来，从稻秧上苇尖上吹过来。水面没有一只船。水像无边的跳荡的水银。

(三)

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

1. 此文段选自课文《 》，作者是。

2. 依次填入横线最恰当的一项是（ ）。

上文写雾属于觉描写，写风诉诸觉描写，写荷香诉诸觉描写，多角度写景，所以美感更加丰富。

A. 视 触 嗅 B. 触 嗅 味 C. 听 嗅 触 D. 视 嗅 触

3. 作者把月光下银白雪亮的席子比做“洁白的雪地”“洁白的云彩”，这样的描写对刻画人物有什么作用？下面理解最恰当的一项是（ ）。

A. 衬托出人物外表的俊美。 B. 烘托出人物劳动勤奋。

C. 把人物的形象与心灵烘托得非常美好。 D. 反映出人物内心对侵略者的憎恨。

四、阅读语段回答问题：

阅读《项链》选段，完成1~3题

她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾，陶醉于成功的光荣，陶醉在人们对她的赞美和嫉妒所形成的幸福的云雾里，陶醉在妇女们所认为最美满最甜蜜的胜利里。

1. 作者连用四个“陶醉”，其作用是()。

- A. 为了说明她美丽动人，舞技超群。 B. 为了强调她虚荣心得到了满足。
C. 为了谴责她乐极生悲。 D. 为了突出舞会盛况。

2. 选出理解分析有误的一项 ()。

- A. “陶醉于自己的美貌胜过一切女宾”表现玛蒂尔德自觉颇有姿色，具有跳出平庸家庭，爬进上流社会的资本和信心。
B. 玛蒂尔德的胜利是指人们对她的赞美和嫉妒。
C. 运用排比、反复、衬托手法，突出表现了玛蒂尔德的虚荣心。
D. 此时的陶醉与后来十年辛酸照应，强烈讽刺了玛蒂尔德的虚荣心。

3. 这段文字反映了玛蒂尔德的性格特征是 ()。

- A. 爱慕虚荣、生活腐化 B. 虚荣心重、追求享乐
C. 自卑感重、奢侈腐化 D. 充满幻想、追求幸福

五、阅读短文，完成练习：

她先看了几副镯子，又看了一挂珍珠项圈，随后又看了一个威尼斯式的镶着宝石的金十字架，做工非常精巧。她在镜子前边试这些首饰，()，不知道该拿起哪件，放下哪件。她不断地问着：

“再没有别的了吗？”

“还有呢。你自己找吧，我不知道哪样合你的意。”

忽然她在青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链，她高兴得心也跳起来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上，站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后，她迟疑而焦急地问：

“你能借给我这件吗？我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来，搂住朋友的脖子，狂热地亲她，接着就带着这件宝物跑了。

1. 第一段方括号处应填入的词语是 ()。

- A. 慢慢悠悠 B. 犹豫不决 C. 挑三拣四 D. 心中无数
2. 这部分描写人物的方法是（ ）。
- A. 行动描写 B. 肖像和心理描写
C. 肖像和语言描写 D. 行动和语言描写
3. 这部分描写极有层次地展现出路瓦栽夫人在借项链时的心理状态，合理的一项是（ ）。
- A. 迟疑不决 惊喜 焦急而担心 欣喜若狂
B. 贪婪、挑剔 意外 焦急 狂热
C. 慎重而犹豫 高兴 迟疑焦急 狂喜而得意
D. 犹豫不决 意外 焦急 得意
4. 选出对“我只借这一件”分析正确的一项（ ）。
- A. 一个“只”字，强调给对方听，表现路瓦栽夫人怕对方不同意，自己失去好机会。
B. 突出“只”和“一”，强调自己借得少，表现路瓦栽夫人想马上借到又怕不能如愿的心情。
C. 强调“只”和“一”，表明自己决不多拿，表现路瓦栽夫人坚决要把这挂项链借到手。
D. 突出“只”和“一”，说给对方听，表现路瓦栽夫人急不可待又怕在朋友面前丢了面子的心情。

六、阅读语段回答问题

佛来思节夫人停下脚步，说：

“你是说你买了一挂钻石项链赔我吗？”

“对呀。你当时没有看出来？简直是一模一样的啊。”

于是她带着天真的得意的神情笑了。

佛来思节夫人感动极了，抓住她的双手，说：

“唉！！可是我那一挂是假的，至多值五百法郎！……”

1. 此文段选自课文《 》作者是（ ）。
2. 填在横线处的最恰当的句子是（ ）。
- A. 可怜的玛蒂尔德 B. 可怜的我的玛蒂尔德
C. 我可怜的玛蒂尔德 D. 多么可怜的玛蒂尔德
3. 玛蒂尔德显出“得意的神情”的原因是（ ）。
- A. 她没有被灾难压倒，凭自己的力量还清巨款，她的“得意”不无自豪之感，显示出自己终于还是有能耐的。
B. 她为自己终于苦尽甘来而感到得意。
C. 她为自己今天终于能在佛来思节夫人面前扬眉吐气而得意。

D.十年的苦难磨练了她，她终于战胜了自我，不再存非分之想，为能安定地过日子感到欣慰、得意。

七、阅读诗文回答问题

我爱这土地

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

- 1.这首诗的作者是（艾青），其感情基调是（忧郁、悲愤）
- 2.下面四项中，诗歌节奏划分错误的一项是（ ）。
A.我也 / 应该 / 用嘶哑的喉咙歌唱 B.这被暴风雨 / 所打击着的 / 土地
C.这永远汹涌着 / 我们的 / 悲愤的 / 河流 D.这无止息地 / 吹刮着的 / 激怒的 / 风
- 3.下列对这首诗的分析中哪一项是不正确的（ ）。
A.暴风雨象征着敌人的侵略。
B.激怒的风象征着中国人民的愤怒与反抗。
C.无比温柔的黎明象征着对美好未来的憧憬。
D.“为什么我的眼里常含泪水？ / 因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”指喻体“鸟”，而不是指诗人自己。

八、阅读短文，回答问题。

风日清和的天气，无人过渡，镇日长闲，祖父同翠翠便坐在门前大岩石上晒太阳。或把一段木头从高处向水中抛去，命身边黄狗自岩石高处跃下，把木头衔回来。或翠翠与黄狗皆张着耳朵，听祖父说些城中多年以前的战争故事。或祖父同翠翠两人，各把小竹做成的竖笛，逗在嘴边吹着迎亲送女的曲子。过渡人来了，老船夫放下了竹管，独自跟到船边去，横溪渡人。在

岩上的一个，见船开动时，于是锐声喊道：“爷爷，爷爷，你听我吹，你唱！”

爷爷到溪中央便很快乐的唱起来，哑哑的声音同竹管声振荡在寂静空气里，溪中仿佛也热闹了一些。

1. 用简洁的语言概括这两段文字描绘的画面。（不超过6个字）这是一幅_____；文中描写人物主要运用的手法是。
2. 仿照上文段，用“或…… 或 …… 或 ……”的句式写一段话。

九、阅读语段，回答问题

周朴园 ①哦，侍萍！（低声）是你？

鲁侍萍你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

周朴园不觉地望望柜上的相片，又望侍萍。半晌。

周朴园 ②（忽然严厉地）你来干什么？

鲁侍萍 不是我要来的。

周朴园 ③谁指使你来的？

鲁侍萍 （悲愤）命！不公平的命指使我来的！

周朴园 ④（冷冷地）三十年的工夫你还是找到这儿来了。

鲁侍萍 （愤怨）我没有找你，我没有找你，我以为你早死了。我今天没想到到这儿来，这是天要我在这儿又碰见你。

1. ①句表现周朴园说这话的感情是（ ）。
2. ②③两句是周朴园的连声责问，表现了他怎样的性格特征（ ）。
3. ④句有言外之意（即潜台词），分析正确一项是（ ）。
A. 三十年了，你还是念念不忘我。
B. 三十年了，你终于还是找到了我，我还是没躲过你的追寻。
C. 已经三十年了，你到我这里来，还有什么用？
D. 你没有死，这将对我的名誉地位构成严重的威胁。
4. 鲁侍萍不止一次地说到命运：“不公平的命指使我来的”，“这是天要我在这儿又碰见你”。对侍萍的命运观，分析正确的一项是（ ）。
A. 侍萍不能解释自己三十年来为什么受那么多苦，不得不自认是“不公平的命”使然。
B. 侍萍在苦难中挣扎，悲叹自己的“命苦”，她相信命运，但也表现出对世道不公的愤懑与不平。
C. 她虽然一再说“命运”如何，但并无深意，只是客观反映了她对自己苦难一生的悲叹。
D. 三十年的苦和恨，使被侮辱与被迫害的侍萍觉醒了，她所说的“命”，从根本上看，是对不公平

世道的控诉和抗争。

5. 对这个片段分析不正确的一项是（ ）。

- A. 这段戏使周鲁两家三十年前旧恨的冲突实质明朗化了。
- B. 侍萍与周朴园的对话，从私生活领域揭露了周朴园的丑恶灵魂。
- C. 侍萍的突然出现，使周朴园马上意识到，这将危及他的名誉地位，因而他一下子变得冷酷无情起来。
- D. 周朴园思念的是年轻貌美的侍萍，眼前的侍萍使他很失望。这段戏表现了他复杂的心情和性格。

十、阅读短文，完成练习。

①曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。②叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。③层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。④微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。⑤这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。⑥叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。⑦叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

1. 本文段出自课文《_____》，作者是_____。
2. 这一段描写荷塘，精彩的一笔是作者敏锐地捕捉并生动地描绘了“微风过处”的景色。下面对微风在这段景物描写中所起的作用进行分析，选出分析不当的一项：（ ）
 - A. 开头写叶和花的静态，微风过后才写出它们的动态，使景物多样化。
 - B. 因为风吹开密密地挨着的叶子，才见到叶子底下脉脉的流水。
 - C. 因为风吹动叶和花，才宛然有了一道凝碧的波痕。
 - D. 因为风吹来缕缕清香，才引出远处高楼上渺茫的歌声这个精彩的比喻。
3. “微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”用了什么修辞手法？在表达效果上有什么妙处？
4. “田田”“层层”是对哪个词的形象描绘？有什么作用？

十一、阅读短文，完成练习：

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着

金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道：“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿，南省俗谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是琏嫂子。”黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼，以“嫂”呼之。

1.此文段选自课文《_____》作者是（ ）。

2.贾母戏谑地称王熙凤是“泼皮破落户儿”“凤辣子”，分析正确的一项是（ ）。

A.既说明王熙凤的泼辣性格，又表明贾母对她的婉转批评。

B.既说明王熙凤的厉害，又表明贾母对她的亲近。

C.既说明王熙凤的厉害，又表明贾母对她的宠爱。

D.既说明王熙凤的泼辣性格，又表明贾母对她的戏谑嘲讽。

3.文段中对人物的描写运用了（ ）（ ）（ ）（ ）。

十二、阅读短文，完成练习：

所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功（姑且让我这么说说罢），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的整进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

他占有，挑选。看见（ ），并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见（ ），也不当众摔在茅厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只有（ ），虽然形式和印度，波斯，阿刺伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群（ ），也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，

没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

1. 此文段选自课文《_____》作者（ ）。
2. 文中括号内依次填上的内容分别是（ ）。
A. 鱼翅、鸦片、烟枪和烟灯、姨太太 B. 鱼翅、姨太太、烟枪和烟灯、鸦片
C. 鸦片、鱼翅、姨太太、烟枪和烟灯 D. 姨太太、鸦片、鱼翅、烟枪和烟灯
3. 请在文中找出表明作者观点的句子。

十三、阅读短文，完成练习：

佛来思节夫人停下脚步，说：

“你是说你买了一挂钻石项链赔我吗？”

“对呀。你当时没有看出来？简直是一摸一样的啊。”

于是她带着天真的得意的神情笑了。

佛来思节夫人感动极了，抓住她的双手，说：

“唉！我可怜的玛蒂尔德！可是我那一挂是假的，至多值五百法郎！……”

1. 此文段选自《_____》作者是（ ）。
2. 马蒂尔德显出“得意的神情”的原因是（ ）。
A. 她没有被灾难压倒，凭自己的力量还清巨款，她的“得意”不无自豪之感，显示出自己终于还是有能耐的。
B. 她为自己终于苦尽甘来而感到得意。
C. 她为自己今天在终于能在佛来思节夫人面前扬眉吐气而得意。
D. 十年的苦难磨练了她，她终于战胜了自我，不再存非分之想，为能安定的过日子感到欣慰、得意。
3. 小说的三要素是_____、_____、_____。

十四、阅读短文，完成练习：

二十岁，我的两条腿残废了。除去给人家画彩蛋，我想我还应该再干点别的事，先后改变了几次主意，最后想学写作。母亲那时已不年轻，为了我的腿，她头上开始有了白发。医院已经明确表示，我的病目前没办法治。母亲的全副心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花很多钱。她倒总能找来稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或者是洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦！根本没用！”我说。我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残废人救出困境。“再试一回，不试你怎么知道会没用？”她说，每一回都虔诚地抱着希望。然而对我的腿，有多少回希

望就有多少回失望。最后一回，我的胯上被熏成烫伤。医院的大夫说，这实在太悬了，对于瘫痪病人，这差不多是要命的事。我倒没太害怕，心想死了也好，死了倒痛快。母亲惊惶了几个月，昼夜守着我，一换药就说：“怎么会烫了呢？我还直留神呀！”幸亏伤口好起来，不然她非疯了不可。

后来她发现我在写小说。她跟我说：“那就好好写吧。”我听出来，她对治好我的腿也终于绝望。“我年轻的时候也最喜欢文学，”她说，“跟你现在差不多大的时候，我也想过搞写作，”她说，“你小时的作文不是得过第一？”她提醒我说。我们俩都尽力把我的腿忘掉。她到处去给我借书，顶着雨或冒着雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方那样，抱了希望。

三十岁时，我的第一篇小说发表了，母亲却已不在人世。过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已经离开我整整七年。

1. 节选文段选自《 》，作者是（ ）。

2. 节选文段里，作者对母亲的描写运用了哪些描写手法？

3. “过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已经离开我整整七年。”这句话包含了作者怎样的感情？

十五、阅读短文，完成练习：

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服，饭食，书籍，宿处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲说升学的话。入学，要交十圆的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由示范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，加重一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假。由拥挤不堪的

街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

1. 此文段选自老舍著的《_____》。
2. 文段里围绕“亲情”写了母亲为子女做了三件事，请写出是哪三件事。

3. 作者通过这三件事想表现母亲对子女的爱是怎样的？

十六. 阅读下列文字，回答文后问题。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

1. 文中许多词语极富表现力，下列对文中重点词语的理解错误的一项是（ ）。

- A. “泻”加强了月光的流动感。
- B. “浮”表明雾的轻柔。
- C. “斑驳”表明黑影中还有许多其他颜色，如黄色、红色、银白色等。
- D. “画”突出了杨柳树影之美。

2. 下列各项对课文内容分析，错误的一项是（ ）。

- A. 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。（“泻”字富有动感）
- B. 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样。（“洗”是指牛奶十分清澈）
- C. 弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。（“画”字写出倩影之真）
- D. 又像笼着轻纱的梦。（“轻纱”写出了月色的朦胧、柔和、轻盈）

3. “但我以为这恰是到了好处”中的“这”指什么？（ ）

- A. 满月不能朗照。 B. 月光如流水一般。
C. 月光隔了树照进来 D. 叶子和花在牛奶中洗过。

十七、阅读短文，回答问题：

阅读下面《荷花淀》选段，完成11、12题。

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很，白天破好的苇眉子潮润润的，正好编席……这女人编着席。不久在她的身子下面，就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

1. 这段景物描写渲染出一种_____的氛围，烘托出水生嫂 的形象，同时也为后面情节的展开起到了 作用。

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无际的密密层层的大荷叶，迎着阳光舒展开，就像**铜墙铁壁**一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的**哨兵**吧！

2. 加粗的词暗示了后面要发生 ， 本段用了的修辞手法。

十八、

阅读下面《南州六月荔枝丹》选段，回答问题：

成熟的荔枝，大多数是深红色或紫色。生在树头，从远处当然看不清它壳面的构造，只有红色映入眼帘，因而把它比作“绛囊”、“红星”、“珊瑚珠”，都很逼真。至于整株树以至成片的树林，那就成为“飞焰欲横天”，“红云几万重”的绚丽景色了。荔枝的成熟期，广东是四月下旬到七月，福建是六月下旬到八月，都以七月为盛期，“南州六月荔枝丹”指的是阴历六月，正当阳历七月。荔枝也有淡红色的，如广东产的“三月红”和“挂绿”等。又有黄荔，淡黄色而略带淡红。

1. 这段文字的主要内容是什么？（用一句话概括出来）

2. 作者在文段中使用了什么说明方法？作用是什么？

B 组

一、阅读短文，完成练习：

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

- 本文的作者是，我们还学过他的作品。
- 2. 请在选文中找出一个比喻句。

3.“缕缕清香”和“渺茫的歌声”的相似点是。此句运用的修辞手法是

二、阅读理解题

我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。我只想鼓吹我们再吝啬一点。“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片，德国的废枪炮，后有法国的香粉，美国的电影，日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖。其实，这正是因为那是“送来”的，而不是“拿来”的缘故。

1. 本文段选自《拿来主义》，作者是，原名。
2. 文中“摩登”一词意思是。
3. 为什么“连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖”。原因是。
。
4. 在如何对待外国文化和古代文化遗产的问题上，鲁迅旗帜鲜明地提出了“拿来主义”的主张。就这一问题，谈谈你自己的看法
。

三、阅读理解题

阅读下面的文字，完成后面的问题。

忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链，她高兴得心也跳起来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上，站在镜前对着自己的影子出神好半

天。

随后，她迟疑而焦急地问：

“你能借给我这件吗？我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来，搂住朋友的脖子，狂热地亲她，接着就带着这件宝物跑了。

1. “她双手拿着那项链发抖”是：（ ）

- A. 为能借到这样昂贵的项链而高兴得发抖
- B. 为自己的梦想就要实现而兴奋得发抖
- C. 为急于用它打扮自己又担心不能如愿而激动得发抖
- D. 为好朋友这样信任自己而终于借项链而满意得发抖

2. 这部分文字写出了玛蒂尔德借项链过程的心理变化，这变化可分为三个阶段：

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

3. 这部分文字运用了什么描写方法？

四、阅读语段回答问题：

阅读《项链》选段，完成1~3题

她先看了几副镯子，又看了一挂珍珠项圈，随后又看了一个威尼斯式的镶着宝石的金十字架，做工非常精巧。她在镜子前边试这些首饰， ， 不知道该拿起哪件，放下哪件。她不断地问着：

“再没有别的了吗？”

“还有呢。你自己找吧，我不知道哪样合你的意。”

忽然她在一只青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链，她高兴得心也跳起来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上，站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后，她迟疑而焦急地问：

“你能借给我这件吗？我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来，搂住朋友的脖子，（ ）地亲她，接着就带着这件宝物跑了。

1. 文中括号应填入的词语是（ ）。

- A. 发热 B. 狂热 C. 酷热 D. 炎热

2. 这一段描写人物的方法是()。

- A. 行动描写 心理描写 B. 肖像描写 心理描写
C. 肖像描写 语言描写 D. 行动描写 语言描写

3. 选出对“我只借这一件”的分析最恰当的一项()。

- A. 一个“只”字，强调给对方听，表现玛蒂尔德怕对方不同意，自己会失去好机会。
B. 突出“只”和“一”，强调自己借的少，表现玛蒂尔德想马上借到又怕不能如愿的心情。
C. 强调“只”和“一”，表明自己决不多拿，表现玛蒂尔德坚决要把这挂项链借到手。
D. 突出“只”和“一”，说给对方听，表现玛蒂尔德急不可待又怕在朋友面前丢了面子。

五、阅读短文，完成练习：

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

1. 文中加粗的词语极富表现力。下列关于这方面说明不当是()。

- A. “泻”扣紧了“月光如流水”这个比喻，加强了月光的流动感。
B. “浮”这个动词把水气和月色交织在一起，雾的轻柔，以及自下而上逐渐扩散的特点准确地表达出来了。
C. “斑驳”是一种颜色中杂有别的颜色。这里表明黑影中还有绿色与银白色。
D. “画”能突出“倩影”之美，表达了作者此时的喜爱之情。

2. 对文中画线句子的含义说明正确的是()。

- A. 作者欣赏美妙的月色，内心无限喜悦。
B. 月光一会儿像流水般清明，一会儿青雾笼罩，变幻不定。
C. 月光一会儿明亮一会儿阴暗，作者亦喜悦亦伤感。
D. 月光素淡朦胧，作者面对美景内心荡起淡淡的喜悦和终究难以排遣的淡淡的哀愁。

13. 说明“光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”比喻句本体与喻体相似点正确的一项是()。

- A. “光与影”的组合与“奏着的名曲”都能给人以艺术享受。
B. “光与影”的组合与“奏着的名曲”都能给人和谐自然的感受。
C. “光与影”的组合与“奏着的名曲”都作用于人的感官。

D. “光与影”的组合与“奏着的名曲”都不均匀，不呆板，富于变化。

六、阅读下列文字，回答文后问题。

荔枝不耐贮藏，正如白居易说的：“一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。”现经研究证实，温度保持在1℃到5℃，可贮藏30天左右。还应进一步设法延长贮藏期，以利于长途运输。因为荔枝不耐贮藏，古代宫廷想吃荔枝，就要派人兼程飞骑从南方远送长安或洛阳，给人民造成许多痛苦。唐明皇为了宠幸杨贵妃，就干过这样的事。唐代杜牧诗云：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”就是对这件事的嘲讽。

……

荔枝原产于我国，是我国的特产。海南岛和廉江有野生的荔枝林，可为我国是原产地的明证。据记载，南越王尉佗曾向汉高祖进贡荔枝，足见当时广东已有荔枝。它的栽培历史，就从那个时候算起，也已在2000年以上了。唐代对四川荔枝多有记述。福建荔枝旧无记载，自从蔡襄的《荔枝谱》（1059）成书以后，就最为人所重视。荔枝也产于广西和云南，却很少有人说起。

1. 第1自然段引用唐明皇宠幸杨贵妃吃荔枝一史实，旨在说明什么？（ ）

- A. 封建统治阶级的奢侈。 B. 从杨贵妃爱吃荔枝说明荔枝美味。
C. 荔枝不耐贮藏。 D. 荔枝在古代是难得珍品。

2. 下列各项不能作为“荔枝原产于我国”的依据的一项是（ ）。

- A. 海南岛和廉江有野生的荔枝林。
B. 少有人说起广西和云南也产荔枝。
C. 蔡襄的《荔枝谱》（1059）记载了福建荔枝。
D. 从南越王尉佗向汉高祖进贡荔枝的时候算起，广东荔枝的栽培历史已有二千年多年。

13. 上文第1段主要采取用了哪些说明方法？

七、阅读《荷花淀》中的几段文字，回答问题。

（一）

这女人编着席。不久，在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

（二）

现在已经快到晌午了，万里无云，可是因为在水上，还有些凉风，这风从南面吹过来，从

稻秧上苇尖上吹过来。水面没有一只船。水像无边的跳荡的水银。

(三)

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

1. 作者把月光下银白雪亮的席子比做“洁白的雪地”“洁白的云彩”，这样诗化的描写对刻画人物有什么作用？包含着怎样的思想感情？

2. “水面笼起一层薄薄透明的雾”，给人怎样的美感？

3. 作者为什么把荷叶比做铜墙铁壁，把荷花箭比做哨兵？

八、阅读下面一段课文，回答问题。

我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想：上帝为什么早早地召母亲回去呢？迷迷糊糊的，我听见回答：“她心里太苦了，上帝看她受不住，就召她回去。”我的心得到一点儿安慰，睁开眼睛，看见风正在树林里吹过。

我摇车离开那儿，在街上瞎逛，不想回家。

母亲去世后，我们搬了家。我____再到母亲住过的那个小院去。小院儿在一个大院儿的尽里头，我____摇车到大院儿去坐坐，但不愿意去那个小院儿，____手摇车进去不方便。

1. 填入文中空白处的词语，最恰当的一项是（ ）。

- A. 很少 偶尔 推说 B. 没有 一次 说
C. 很少 一次 推说 D. 很少 偶尔 就说

2. 为什么“我的心得到一点儿安慰”（ ）。

- A. 母亲的死总算有了一点理由。 B. “我”也就是需要安慰一下自己而已。
C. 我在做梦。 D. 母亲为“我”付出太多，她终于解脱了。

3. 这段文字表达了作者_____的情感。

九、阅读下面文字，回答问题。

荔枝呈心脏形、卵圆形或圆形，通常上大而下稍小。蒂部略凹，周围微微突起，称为果肩；有的一边高，一边低。下端叫果顶，浑圆或尖圆。两侧从果顶到蒂部有一条沟，叫做缝合线，显隐随品种而不同。旧记载有细长如指形的“龙牙”，有圆小如珠的“珍珠”，这些品种缺少经济价

值，现在已经没有了。

荔枝大小，通常是直径三四厘米，重十余克到二十余克。20世纪60年代，广东调查得知，有鹅蛋荔和丁香大荔，重达四五十克。还有四川合江产的“楠木叶”，《四川果树良种图谱》说它重19克左右，《中国果树栽培学》则说大者重达60克，不知哪一书记载正确。

- 以上的文字说明的主要内容是：

- 第一自然段的说明顺序是：

- 上面两段文字使用的说明方法主要有：

十、阅读下面的文段，回答问题。

荔枝不耐贮藏，正如白居易说的：“一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。”在21摄氏度的环境里，可贮藏一二星期。人们一直在设法延长贮藏期，以利于长途运输。早在1800多年前，即东汉和帝时，唐羌曾谏阻从南方向洛阳贡献生荔枝和龙眼。唐代杜牧诗云：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”当时是“昼夜奔腾，有毒虫猛兽之害”，“颠坑仆谷相枕籍”，“惊尘溅血流千载”。为了封建统治者个人口腹之发，竟如此劳民伤财！但也足见当时荔枝贮藏与运输不易。

1. 这一段主要说明什么内容？

2. 文中所列东汉和唐代两个事例说明了什么？

3. 这段主要采取用了哪些说明方法？

十一、阅读下面的文段，回答问题。

荔枝原产于我国，是我国的特产。海南岛和廉江有野生的荔枝林，可为我国是原产地的明证。据记载，南越王尉佗曾向汉高祖进贡荔枝，足见当时广东已有荔枝。它的栽培历史，就从那个时候算起，也已在2000年以上了。唐代对四川荔枝多有记述。福建荔枝旧无记载，自从蔡襄的《荔枝谱》（1059）成书以后，就最为人所重视。荔枝也产于广西和云南，却很少有人说起。

1. 这段文字的主要内容是什么？

2. 哪些证据可以证明“荔枝原产于我国”？

3. 本段最主要的说明方法是什么？

十二、阅读下面的文字，回答问题。

①母亲去世后，我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院儿去。小院儿在一个大院儿的尽里头，我偶尔摇车到大院儿去坐坐，但不愿意去那个小院儿，推说手摇车进去不方便。院儿里的老太太们还都把我当儿看，尤其想到我又没了母亲，但都不说，光扯些闲话，怪我不常去。我坐在院子当中，喝东家的茶，吃西家的瓜。有一年，人们终于又提到母亲：“到小院儿去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！”我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。大伙就不再说，忙扯些别的，说起我们原来住的房子里现在住了小两口，女的刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

②我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的“含羞草”，以为是含羞草，种在花盆里，竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西，但兰且些尽丝迪边世1第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它长在瓦盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢再大意。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时念叨，不知道这种树几年才开花。再过一年，我们搬了家，悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

1. 选文的第一段中两个加着重号的词语在文中的作用是什么？

①人们终于又提到母亲。 终于：

②还是推说手摇车进出太不易。 还是：

2. 第②段开始就说“我没料到”合欢树还活着，为什么会“没料到”呢？

3. 第②段中的“叹息”“高兴”表达了母亲对合欢树一种怎样的寄托？

十三、阅读下面的课文，回答问题。

合欢树

十岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文作得还要好。老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“我那时可能还不到十岁呢。”我听得扫兴，故意笑：“可能？什么叫可能还不到？”她就解释，我装作根本不再注意她，把她气得够呛。不过我承认她聪明，承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝地白花的裙子。

二十岁，我的两条腿残废了。为了我的腿，母亲的头上开始有了白发。尽管医院已明说我的病目前没办法治，但母亲不死心，她到处找大夫，打听偏方，花钱买来些稀奇古怪的药，让我服用，让我洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦！根本没用！”我说。我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残疾人救出困境。可母亲仍不放弃，直到最后一回我的胯上被熏成烫伤，这对于瘫痪病人实在太悬了。后来母亲发现我在写小说，她跟我说：“那就好好写吧。”我听出来，她对治好我的腿也终于绝望，但又抱了新的希望。“你小时候的作文不是得过第一？”她提醒我说。她到处去给我借书。顶着雨或冒了雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方一样锲而不舍。

三十岁时，我发表了第一篇小说，母亲却已不在人世。过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已经离开我整整七年。

获奖之后，登门采访的记者就多，大家都好心好意，认为我不容易。但是我只准备了一套话，说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想，母亲为什么早早地走了呢？迷迷糊糊中，我似乎听见回答：“她心里太苦了，老天爷可怜她，就召她回去了。”这让我心里得到一点安慰，睁开眼睛，风正在树林里吹过。

几年前，老街坊们就提醒过我：“到小院儿去看看吧，你妈妈种的那棵合欢树今年开花了！”我听了心里一阵抖。还说，我家原来住的房子里现在住了小两口，刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的小苗，以为是含羞草，种在花盆里长起来，竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它长在花盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢再大意。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上。再过一年，母亲去世，我们搬离了同母亲住过的那个小院儿，悲痛弄得把那棵小树忘记了。

与其在外边瞎逛，我想，不如就去看着那棵树吧。来到老院子，老街坊们还是那么欢迎我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我眼前。大伙都不知道我获奖的事，也许知道，但不觉得那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。我问起那棵合欢树。大伙说，年年都开花，长到房高了。但我再难看见它了，因为老院里扩建了小厨房什么的，过道窄，摇车进不到里面的小院

儿。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我告别了老街坊，摇着车在街上慢慢走，不急着回家。人有时候只想独自静静地呆一会。悲伤也成享受。

有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

1. 下列对原文的理解，不正确的两项是（ ）。

- A. 儿子作文比赛得了第一，母亲却说她小时候作文写得还要好。她这样说是为了激励孩子成为作家。
- B. 母亲本来喜欢花木，“但当时心思全在别处”。这“别处”指的是为儿子治病和找工作。
- C. 在质朴的老街坊眼中，生活、健康与工作显然比文字、比获奖更正要。
- D. 母亲以为合欢树第三年的复生“是个好兆头”。作者写这一点是暗示，母亲是因为操心儿子的病以致有点迷信了。
- E. “悲伤也成享受”，是说人在独自静静地怀念逝去的亲人时，即使悲伤，也会有某种温馨的感觉。

2. 作者在文章中三次提到自己的年龄。你认为他在二十岁以后和三十岁以后对母爱各有怎样的体会？

十四、阅读下面的文段，回答问题。

①王夫人道：“……我不放心的最是一件：我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，……你只以后不要睬他，你这些姊妹都不敢沾惹他的。”

②面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。

③无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽，潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤。

1. “潦倒不通世务，愚顽怕读文章”是说（ ）。

- A. 穷困失意，懒惰愚笨
- B. 愚笨顽皮，不通人情世故
- C. 厌弃功名，否定封建正统
- D. 不学无术，不懂儒家经典

2. “行为偏僻性乖张，哪管他人诽谤”是说：（ ）

- A. 独立不羁，要求个性解放
- B. 性格孤僻，不肯服从管教
- C. 桀骜不驯，追求与众不同
- D. 固执任性，我行我素

3. 对这三段文字所用的修辞手法，解说不正确的项是（ ）。

- A. 三段都用了比喻修辞手法 B. ②③两段都用了对偶修辞手法
C. 除对偶外，②段还用了排比、比喻 D. ③段作了反语

第四部分：写作

一、阅读下面的材料，根据要求作文。

教授站在他的20名学生面前，准备进行该学期最后一次考试。“很高兴与你们共同度过这个学期。我知道你们每一个人都很努力，为了使大家都能顺利拿到毕业证，也为了使大家能愉快地举行毕业庆祝活动，我决定，每一个主动退出这次考试的人，本次成绩都是B。”教授说。顿时，教室里响起了热烈的欢呼声，学生们纷纷向教授致谢，然后离开了教室。当最后一个主动退出的学生离开教室后，教授看着剩下的几名同学，说：“还有谁想退出？这可是最后的机会。一名同学站起来，走出了课室。教授注视着最终留下来的几名同学。“我很高兴看到你们相信自己，”他说，“你们每个人的成绩都是A。”

请以“人生是一场考试”或“坚持与放弃”为题目，写一篇不少于400字的文章，题目自拟，文体不限（诗歌除外）。

二、阅读下面的材料，根据要求作文。

鲁迅先生在《〈呐喊〉自序》中说，我年轻时候曾经有过许多梦。

有人说，年轻是个多梦的季节。梦是多种多样的：有的五彩缤纷，有的扑朔迷离，有的神奇变幻，有的惊心动魄。有句歌词说：“我的未来不是梦”。

请以“我的梦”为题目，写一篇感情真挚的文章。

要求：1、立意自定；2、文体自选；3、题目自拟；4、字数400字以上。

三、作文

有真好

当父母用慈爱为你撑起一方晴空时，你会感到“有家真好”；当同学用贴心的话语安抚你受伤的心灵时，你会感到“有朋友真好”；当欢歌笑语飞出课堂洒在山间野外时，你会感到“有这样的活动真好”；当知识帮你打开智慧的大门时，你会感到“有书真好”；当理想为你插上腾飞的翅膀时，你会感到“有梦真好”……

要求：（1）请将题目填全。

（2）不限文体（诗歌除外）。

（3）字数在400字以上。

(4) 作文中不要出现所在学校的校名或师生姓名。

四、作文

自信，就是相信自己。自信的人，能正确对待自己，能以积极的态度对待生活，坚信自己能取得成功。自信的表现多种多样，有不断进取的信心，有永不退缩的精神，有克服困难的毅力，有战胜挫折的勇气……只有充满自信，你才会不断发展。

请你以“自信”为题，写一篇不少于400字的文章。可以记叙经历，编写故事，发表议论，抒发感受。

要求：①除诗歌外，文体自选。②文中不得出现你所在学校的校名，以及同学和本人的真实姓名。

五、作文

教练员是我们体校学生的良师益友，他们不仅传授体育知识和技能技巧给我们，而且在学习、生活等各方面关心帮助我们。请以“我的教练”为题，写一篇文章。

要求：

- 1、叙述具体，描写生动，将人物的外貌、个性特点表现出来。
- 2、字数不少于400字。

六、写作

你来体校学习、训练已有一段时间，请根据一般书信的要求，给你的亲朋好友写一封信，和他（她）谈谈你在体校学习、训练、生活等各方面的情况。

要求：

1. 按照一般书信的格式写作
2. 内容具体，叙事清楚、明白。
3. 字数不少于400字。

七、作文

幸福是什么？幸福有时是一种拥有，有时是一种等待，有时是一种感动。收获是一种幸福，付出也是一种幸福；功成名就是一种幸福，淡泊宁静也是一种幸福……其实幸福就在我们身边，在我们点点滴滴的生活中，在我们成长道路上的每一个脚印里。

请以“幸福”为话题写一篇短文，题目自拟。要求：①文中不得出现真实的姓名，校名，书写工整规范。②字数400字以上。

八、作文

生活因_____更精彩； 生命因_____更精彩

要求：1. 将题目补充完整，任选一个题目进行作文；

2. 立意不限，文体不限（诗歌除外）；

3. 字数不少于400字；

4. 文章不得出现真实的人名和学校名称。

九、作文

在我们的日常生活中，只要我们仔细观察，善于发现，美的人、美的事、美的景……是随处可见的。

请你以“美，就在我身边”为题，写一篇作文。

要求：①文体不限（诗歌除外）；②叙事具体，描写生动感人，表达真情实感；

- 字数不少于400字；
- ④ 文章不得出现真实的人名和学校名称。

十、作文

有人曾这样总结现代人不健康的工作方式：把思考交给了电脑，把联系交给了手机，把行走交给了汽车，把健康交给了药丸……诚然，人们在过分追求便捷、享受便利时，无形中丢失了原来应该拥有甚至必须终生坚守的东西。作为一名学生，也应该很好地自我反省：在日常学习、生活中，我们是否曾丢失过什么？例如生活中的爱心、孝心、同情心、责任心，再如成长过程中必须具备的自尊、自信、自立、自强，等等。

请以“不该丢失的”为题，写一篇400字以上的文章。

要求：①先将题目补充完整；②抒写真情实感；③除诗歌外，文体不限。

十一、作文

有人说：“体校是世界冠军、全国冠军的摇篮，培养的是体育人才。”所以他建议：体校没必要开文化课。

请你针对这种错误观点写一篇驳论文。

要求：1. 题目自拟，符合驳论文的写法。

2. 应运用包括反证法在内的至少两种论证方法。

3. 字数不少于400字，文面整洁。

十二、作文

据说，美国康乃尔大学曾作过这样的试验。他们把一只青蛙，突然扔进滚沸的油锅；在这生死存亡的关键时刻，这只青蛙居然奋力一跃，竟跳出锅外，安然逃生。过了一会儿，他们又把这只青蛙放到一个盛满水的锅中，青蛙游得逍遥自在，恬然自得；这时，他们悄悄从锅下加热，等到青蛙觉察出水温的提高危及生命时，它却再也没有了那奋力一跃的力量，而只能葬身锅底。

要求：1. 根据以上这段话，以《生于忧患，死于安乐》为题或自拟题目，写一篇议论文。

2. 应联系实际，论据正确。

3. 字数为400字以上。

十三、作文

涓涓细流汇聚成汪洋大海，点滴汗水浇灌出累累硕果，“小”可以变“大”。千里长堤溃于小小蚁穴，万贯家财毁于一时疏忽，“小”可以毁掉“大”。

请结合材料和你的训练学习生活，写一篇文章，题目自拟，文体不限，字数400字以上。

十四、作文

以“我的校园”为话题，写一篇文章，题目自拟，文体不限，字数400字以上。

十五、作文

题目：我爱我的_____

每个人都有自己生活的家乡、养育自己的父母、教育自己的老师、学习成长的集体（学校、班级、小组）。请你从中选取一个方面，把题目《我爱我的》填补完整，写一篇400字文章。

要求：（1）先将题目补充完整；（2）抒发真情实感；（3）文中不要出现真实的地名、校名和人名；（4）除诗歌外，文体不限

十六、作文

题目：一件_____的事

提示：生活中有许许多多的小事，只要认真观察，深入思考，就会发现小事并不小，它也闪亮发光。请你在生活经历中，任意选择一件事，写一篇记叙文。

要求：1、在文题中的横线上填上恰当的词语，如：难忘、高兴、悲伤等，使题目完整。

2、要写得明白、具体、真切、形象生动。文中不能出现真实姓名或校名。

3、字数不少于400字。

十七、作文

题目：向致敬

提示：沐浴母爱，你应该向母亲致敬；得到帮助，你应该向伸手扶你的人致敬；拥有洁净的环境，我们应该向辛勤装扮城市的工人致敬；感受良好的社会风尚，我们应该向爱心致敬……亲爱的同学，你准备向谁致敬呢？

要求：

1、请依据上述提示（不限于此范围），结合自己的体会，将题目补充完整。

2、立意不限，文体不限（诗歌除外）。

3、字数不少于400字。

4、文中不得出现真实人名、校名。

十八、作文

请以“那天的日子”为题，写一篇400字以上的作文。

要求：

1. 先将题目补充完整；
2. 选择你最擅长的文体，除诗歌外，选取最熟悉的场景、细节，表达你的真情实感；
3. 正文中如需出现人名、地名、校名，请用XX或虚拟名称替代。

十九、作文

题目：难忘的一次比赛。

- 要求：1. 选择你最擅长的文体，表达你的真情实感，诗歌除外；
2. 正文中如需出现人名、地名、校名，请用XX或虚拟名称替代；
 3. 不少于400字。

二十、作文

题目：我最佩服的一个人

- 要求：1. 选择你最擅长的文体，表达你的真情实感，诗歌除外；
2. 正文中如需出现人名、地名、校名，请用XX或虚拟名称替代；
 3. 不少于400字。

二十一、作文

题目：以“体育，世界因你更精彩”为题写一篇记叙文或议论文。

- 要求：1、文体规范，主旨明确；
- 2、内容充实，结构完整；
 - 3、语句通顺，文面整洁。字数不少于400字。

二十二、作文

题目：以“一场精彩的比赛”为题写一篇记叙文。

- 要求：1、叙写具体，内容充实；
- 2、感情真挚，中心明确；
 - 3、语言通顺，结构完整；
 - 4、书写工整规范，字数400字以上。

B 组

一、作文

题目：请以“那一次，我”为题，写一篇400字以上的作文。

要求：

1. 先将题目补充完整；
2. 选择你最擅长的文体，选取最熟悉的场景、细节，表达你的真情实感；
3. 正文中如需出现人名、地名、校名，请用XX或虚拟名称替。

二、作文

“解”字是现代汉语中使用频率比较高的一个字，可以组成下列常用词语：了解 和解 化解 解开 解除 理解

请你自拟一个含有以上列出的任一词语为中心词的题目，如“让我试着了解你”、“宽容是和解的妙法”，“我终于理解了妈妈的爱”等，写一篇文章。

要求：

- 立意自定，文体不限，可以记叙经历、抒发感情、发表议论等，要写出真情实感。
- ②字数不少于400字，不得出现真实的地名、人名、校名，书写工整规范。

三、作文

在我们身边，有很多看似平凡其实并不平凡的人，如朝夕相处的亲人、传道授业的老师、情同手足的朋友……甚至清洁工、看门人和小商贩，他们没有特殊的身份、显赫的地位、伟大的事业，他们平凡普通，看似微不足道，如一粒尘埃，但在他们身上，我们却能看到世间的真善美，体会到一种不平凡的感情和力量。

请以“_____并不平凡”为题目，写一篇400字以上的作文。

要求：（1）先将题目补充完整；（2）抒发真情实感；（3）文中不要出现真实的地名、校名和人名；（4）除诗歌外，文体不限

四、作文

奥运会女子体操冠军获得者科马内奇，在紧张的训练和激烈的比赛中，在遭到挫折失败的时候，教练告诉她：“必须学会输，研究你的错误，并加以改正。”

以上述材料作为“引子”，结合现实，写一篇题为《从“学会输”说起》的议论文，字数400字以上。

五、作文

把梦想托付给_____

要求：1. 将题目补充完整进行作文；

2. 立意不限，文体不限（诗歌除外）；

3. 字数不少于400字；

4. 文章不得出现真实的人名和学校名称。